

صادق

قلمکار اور قاری کے درمیان ایک پل

نمایاں

55

سہ ماہی

تکاورق

فہمیدہ ریاض

U
070
S32 N-55
2019

- گوشہ فہمیدہ ریاض: ہمیشہ خفی، آصف فرخی، نجمہ رحمانی اور دیگر مضامین و چند خطوط ● ساجد رشید پر جاوید صدیقی کا خاکہ
- رشید حسن خاں پر الیاس شوقی کا خاکہ ● فراق گورکھپوری پر ہندی ادیب دشوناتھ ترپاشی اور اندا فاضلی پر اسیم کاویاتی کے مضامین
- پنجابی شاعر پاش کا تعارف اور نظمیں ● ساجد رشید کا افسانہ، تجزیہ، افسانے، نظمیں، غزلیں، تبصرے اور خطوط...

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

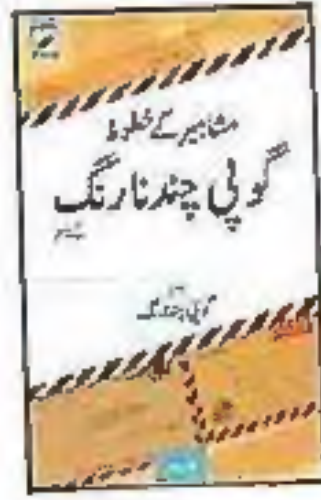
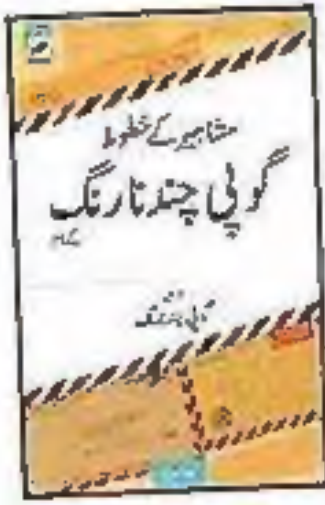
0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



مشاہیر کے خطوط گوپي چند نارنگ کے نام

مرتبہ: گوپي چند نارنگ

جلد اول صفحات: 535	قیمت: 600
جلد دوم صفحات: 652	قیمت: 650
جلد سوم صفحات: 652	قیمت: 650
جلد چہارم صفحات: 652	قیمت: 650

ضربِ سخن (ظریفانہ شاعری)

قیمت: 250 روپے



حوصلوں کی اڑان

(بچوں کے لیے شاعری)

قیمت: 200 روپے

شاعر: ظفر کمالی

ناشر: عرشہ پبلی کیشنز، نئی دہلی۔

رابطہ: کتابدار، ہلال منزل، بھکر اسٹریٹ، ممبئی - ۸

فون: 23411854 / 9320 113631 / 9869 321477

www.kitabdaar.com

نیپا ورق

بانی

ساجد رشید

مدیر

شاداب رشید

- ☆ جلد نمبر 21 شمارہ نمبر 55 اکتوبر 2019ء تا ستمبر 2020ء
- ☆ قیمت فی پرچہ تکھتر (۷۵) روپے، لائبریریوں سے ایک سو پچاس (۱۵۰) روپے
- ☆ سالانہ تین سو روپے رجسٹرڈ ڈاک سے چار سو پچاس روپے
- ☆ بارہ (۱۲) شماروں کی قیمت ساڑھے آٹھ سو روپے
- ☆ لائبریریوں سے سالانہ چھ سو روپے (سادہ ڈاک سے)
- ☆ بیرونی ممالک سے سالانہ بینتالیس امریکی ڈالر ☆ پینتیس برطانوی پونڈ۔

نوٹ: نیپا ورق سے متعلق قانونی چارہ جوئی صرف مہی کی عدالت میں ممکن ہوگی۔

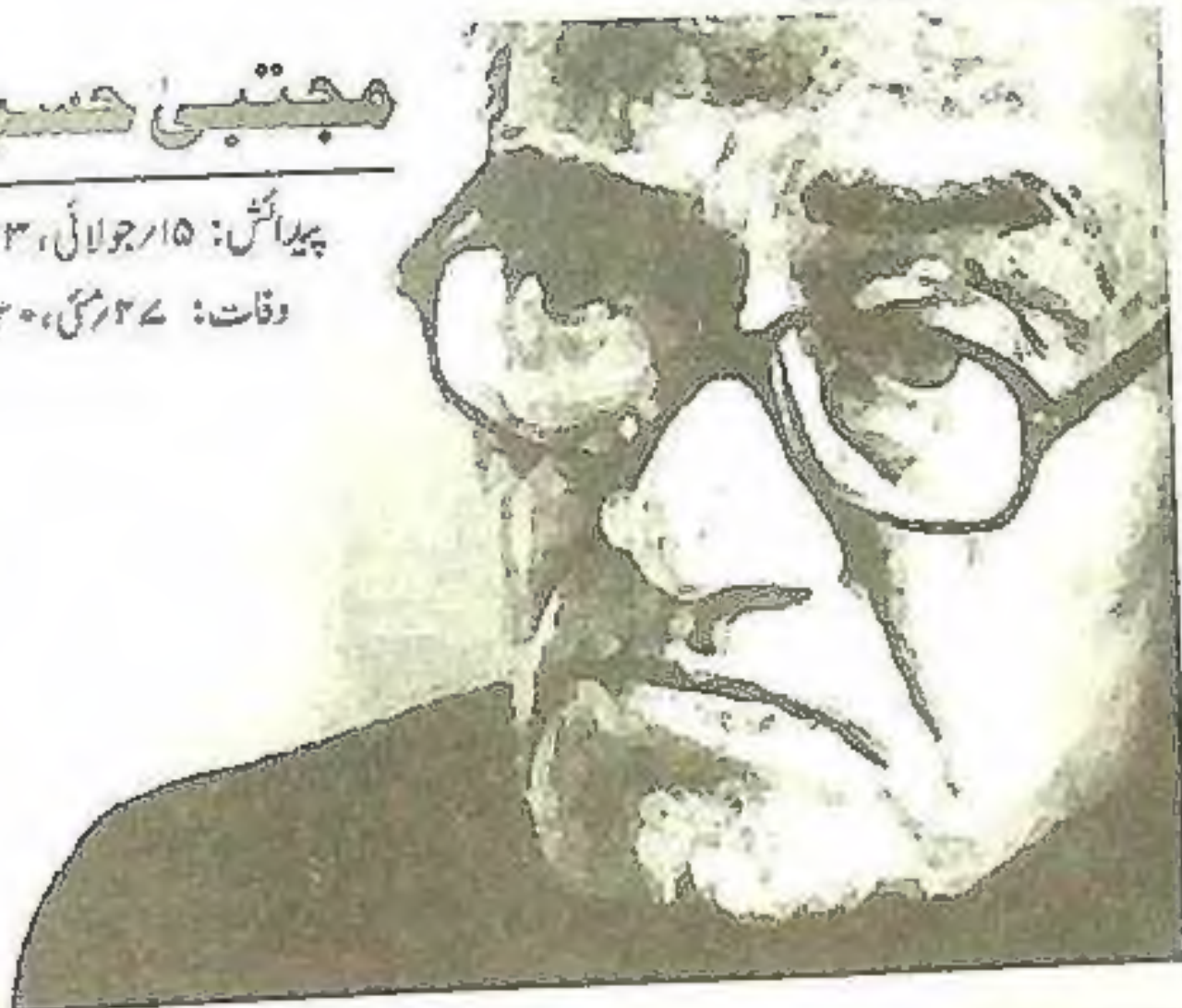
پرتیزہ پبلشر ایڈیٹر شاداب رشید نے پریک آفسیٹ، گائے داڑی، ممبئی سے چھوٹا کرافٹ "نیپا ورق" 36/38 عمر کھادی کراس لین ممبئی سے شائع کیا

انتساب

مجتبیٰ حسینی

پیدائش: ۱۵ جولائی، ۱۹۳۳ء

وفات: ۲۷ مئی، ۲۰۲۰ء



عبدالاحد سار

پیدائش: ۱۶ اکتوبر، ۱۹۵۰ء

وفات: ۲۲ مارچ، ۲۰۲۰ء



نظمیں	دستخط	(اداریہ)
161 ✽ شاہد عزیز ✽ شاہد ماملی ✽ خالد عبادی ✽ جمال اویسی ✽ عطاء الرحمن طارق ✽ برجیش امیر ✽ ساجد سومرو ✽ شارق عدیل	4 دوبارہ غلامی کی جانب ایک قدم اور... ✽ شاداب رشید	
غزلیں	افسانے	
171 ✽ حنیف ساحل ✽ مرغوب اثر فاطمی ✽ سیفی سرونجی ✽ جمال اویسی ✽ پرویز اختر ✽ سلیم محی الدین ✽ محسن جلیگانی ✽ ندرت نواز ✽ زبیر گورکھپوری ✽ مقصود بستیوی ✽ شارق عدیل ✽ فرحان عمر ✽ فوزیہ اختر ردا	9 ابن مریم ہوا کرے کوئی ✽ سلام بن رزاق 19 طوفان میں کھرا سائل ✽ عبدالصمد 37 بازار ✽ فرحت جہاں 45 کشش میں اچھلتی مچھلیاں ✽ محسن خان	
پنجابہ نظمیں	گوشہ فرمیدہ ریاض	
185 پاش کی نظمیں ✽ ترجمہ: فرحان حنیف وارثی	50 نظمیں ✽ فرمیدہ ریاض 55 کیا تم پورا چاند نہ دیکھو گے! ✽ فہمیدہ ریاض 64 کی زندگی اور شاعری ✽ شمیم حنفی 64 آدم نوکی ہم سفر ✽ آصف فرخی 85 زندہ بہار لکین ✽ نجمہ رحمانی 96 فہمیدہ ریاض: قبر میں چھاؤں کی باقی ✽ عمران عاکف خان	
خاکے	شخصیات	
195 سر پھرا ✽ جاوید صدیقی 206 لفظوں کا سیجا ✽ الیاس شوقی ✽ حماد حسن زنبیل سے	101 ایک احتجاجی شاعر ✽ شوبی زہرا نقوی 108 خطوط: فہمیدہ ریاض بنام جو دھری محمد نعیم	
217 راکھ (انسان) ✽ ساجد رشید	115 فراق صاحب کی باتیں ✽ وشو فائدہ تو پاتھی، ترجمہ: شاہد ندیم	
225 تجزیہ ✽ غضنفر اقبال	144 کیا جانتے نہیں ہو مذاق اضلی کو تم! ✽ اسیم کاویانی	
228 تبصرے		
238 چند سطر میں اور... (خطوط)		



دستخط

دوبارہ غلامی کی جانب

ایک قدم اور...

تحریر اسکوائر کا تاریخی مظاہرہ اور اس کے سبب آنے والے انقلاب مصر کے بعد شدت سے یہ سوال میرے اندر سر اٹھانے لگا تھا کہ ہمارے یہاں ایسا انقلاب کب آئے گا؟ جس کا جواب مجھے خود پہلے سے پتا تھا کہ ہمارے یہاں اس طرح کا انقلاب اب کبھی آئی نہیں سکتا، کیونکہ ہمارے ملک کی خوبیاں ہی اس دشمن میں ہمارے لیے نقصان دہ ثابت ہو رہی ہیں۔ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب، مختلف مذاہب، ہزاروں بولیاں، پوشاک، رہن سہن، کھانا پینا جہاں ایک طرف ہمیں پوری دنیا میں ایک الگ پہچان دیتے ہیں وہیں یہی خوبیاں ہمیں کبھی ایک نہیں ہونے دیتیں۔ ایک پلیٹ فارم پر جمع ہونا تو دور ہم ایک ایک مذہب کے اندر بھی کئی کئی فرقوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ جب کسی مذہب کے نام پر لوگ ایک چمت کے نیچے نہیں آسکے تو یہاں کوئی بڑا انقلاب کوئی عظیم تحریک کیسے پنپ سکتی ہے!

لیکن میرا جواب، میری سوچ اس وقت غلط ثابت ہو گئی جب بھارتیہ جنتا پارٹی کی اکثریت والی سرکار نے لوک سمبھا اور راجیہ سمبھا میں شہریت ترمیمی بل (سی اے اے) کو قانونی شکل دی اور مسلمانوں کو اس قانون سے باہر رکھا، جس پر مسلمانوں، خصوصاً عورتوں نے اپنا رد عمل دکھاتے ہوئے سڑکوں پر اتر آئیں۔ اسی طرح تین طلاق کے قانون پر بھی مسلم عورتوں نے سڑکوں پر اتر کر احتجاج کیا تھا لیکن اس وقت کے احتجاج اور شاہین باغ کے احتجاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہاں عورتیں مردوں کے کہنے پر ان کی ڈھال بن کر سڑکوں پر آئی تھیں لیکن یہاں عورتیں خود اپنی مرضی سے آگے

آئی ہیں۔ اس کالے قانون پر بہت جلد غیر مسلموں کو بھی اندازہ ہو گیا کہ کہیں نہ کہیں یہ قانون ان کے بھی خلاف ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے شاین باغ کی طرز پر ایک ایک شہر، گاؤں، گلی اور محلہ سراپا احتجاج بن گئے اور مانو پور سے ہندوستان میں نیا انقلاب برپا ہو گیا۔ ہر طرف سے صرف اور صرف آزادی کے نعرے سنائی دینے لگے۔ تقریباً سو سال پہلے اسی طرح آزادی کے نعرے انگریزوں کے خلاف لگائے جاتے تھے اور آج بہتر سالوں بعد یہی نعرے ہندوستان کی اس حکومت کے خلاف لگائے جا رہے ہیں جسے افموس خود ہندوستان کی عوام نے چھٹا تھا۔

شاین باغ کے مظاہرے نے اٹا ہزارے آندولن کی بھی یادیں تازہ کر دیں۔ اٹا ہزارے کا آندولن کا مطالبہ تو لوک پال نافذ کرنے کا تھا جس کا سیدھا نشانہ کانگریس سرکار تھی لیکن کہیں نہ کہیں اس آندولن کا سیدھا فائدہ بھارتیہ جنتا پارٹی (بی جے پی) کو ہوا اور 2014 کے الیکشن میں اس کے نتائج بھی سامنے آ گئے۔

اس بار بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ شاین باغ جو شروع تو سی اے اے، این آر سی اور این پی آر کی مخالفت میں ہوا تھا لیکن اب کہیں نہ کہیں یہ مظاہرہ نہ چاہتے ہوئے بھی آہستہ آہستہ بی جے پی کا مددگار ثابت ہو رہا ہے۔ دلی کے فسادات اس کی جیتی جاگتی مثال ہیں کہ کس طرح بی جے پی شاین باغ اور اس جیسے سکڑوں باغوں کو صرف اور صرف مسلمانوں سے جوڑ کر ہندوؤں کے دلوں میں نفرت پیدا کرنے کا کام کر رہی ہے۔ رہی یہی کسرا نوراگ ٹھاکر، پرویش ورما اور کپل مشرا جیسے بی جے پی کے نینٹاؤں نے اپنی اپنی تقریروں سے پوری کر دی اور بے چارے بے روزگار نو جوان بڑی آسانی سے بی جے پی کے ہیکاوے میں آ کر تشدد پر آمادہ ہو گئے۔

شاین باغ کی بنیاد گزار خواتین کو پیچھے چھوڑ کر چند خود ساختہ ^{منظمین} نے بی جے پی کی رکنیت لے کر یہ ثابت کر دیا کہ یہ تمام مظاہرے کسی کی بھلائی کے لیے ہو رہے تھے تو وہ یہ خود ساختہ ^{منظمین} ہی تھے جنہیں اٹا ہزارے کے آندولن کرنے والوں کی طرح ملک گیر سطح پر پہچان ملی اور آج پتا نہیں کن شرطوں پر انہوں نے خود کا ضمیر ایک بے ضمیر پارٹی کو بیچ دیا، یا شاید ان کوئی ضمیر تھا بھی نہیں یا انہیں 'شاین باغ' میں بھیجا ہی گیا تھا اُسے بدنام کرنے کے لیے، شاید وہ انہیں پارٹی کے پیدا کردہ چند لوگ تھے جو زبردستی شاین باغ کے ^{منظمین} بن بیٹھے تھے۔

خیر شاین باغ ایک پہچان ایک علامت ایک نشانی بن کر ابھرا تھا کالے قانون کے خلاف۔ جسے کر دنا وائرس نے فلحال خاموش تو کر دیا ہے لیکن جلد ہی یہ آواز پھر اٹھے گی اور ایک بار پھر اسی طرز پر احتجاج کی صدا دوبارہ بلند ہوگی۔

کچھ دنوں پہلے ہمارے ایک عزیز نے اپنے ڈر کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ "مجھے آج احساس ہو رہا ہے کہ بزرگوں نے ہندوستان میں رہنے کا فیصلہ کر کے کتنی بڑی غلطی کی تھی۔"

ہمارے عزیز کا ڈر بہت حد تک واجب ہے اور اسی طرح کے خیالات سے کہیں نہ کہیں ہم جیسے سکولر ذہنیت رکھنے والے بھی گزر رہے ہیں اور ایک سیکنڈ کے لیے ہی سہی ہمارے دلوں میں بھی جیسے ڈرنے ہمیں بھی یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ کیا واقعی ہمارے بزرگوں کا فیصلہ سہی تھا؟ اور کیا پاکستان ہجرت کرنے والے ہندوستانی وہاں ہم سے زیادہ سکون سے ہیں؟

لیکن جب ہم اپنے اعتراف کا جائزہ لیتے ہیں اور بہتر سالوں کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں ان سارے سوالات کے جوابات مل جاتے ہیں۔ پاکستان ہجرت کرنے والے مسلمانوں کو آج بھی اپنی پہچان ثابت کرنے کے لیے جو جھنا پڑ رہا ہے۔ وہ آج بھی مہاجر کہلائے جاتے ہیں۔ بڑی بڑی آسامیوں تک ان کی رسائی ممکن نہیں۔ جتنی آزادی اور کھلی فضا ہندوستان میں مسلمانوں کو میسر ہے وہ آج بھی پاکستان میں ملنی دشوار ہے۔ ہر وقت مذہب اور تانا شاہی کی تلوار ان کے سروں پر منڈلاتی رہتی ہے۔ وہیں اگر ہم ہندوستان کے مسلمانوں کا جائزہ لیں تو چند ایک علاقوں کو چھوڑ کر مسلمان کہاں خوش اور محفوظ نہیں ہیں؟ مجھے نہیں لگتا مسلمان ہندوستان جیسے جمہوری ملک کے علاوہ کہیں اور چین سے رہ سکتا ہے۔

پھر ایسا کیا ہو چکا کہ آج ہمارے دلوں میں ایسے سوالات سر اُبھار رہے ہیں؟ کیا ہم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر اس بات کو تسلیم کر سکتے ہیں کہ ہم نے واقعی پوری ایمانداری سے اس ملک کی ترقی کے لیے اپنا اپنا کردار ادا کیا ہے؟

اگر ہم اپنی تاریخ کھنگالیں تو ہمیں دوسروں کی غلطی سے زیادہ اپنی غلطی دکھائی دے گی۔ جب ہم اپنے گریبان میں جھانکتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ یہ ہمارے بزرگوں کی نہیں بلکہ ہماری کوتاہی اور لاپرواہی کا نتیجہ ہے جو آج ہمیں ان حالات کا سامنا کر پڑ رہا ہے۔

ایک دیوار تریندر مودی نے گجرات کی غربت چھپانے کے لیے بنائی تھی اور ایک دیوار ہمارے چند خود ساختہ علما اور رہنماؤں نے ہمارے بیچ کھڑی کر ہمیں ایک دوسرے سے ہمیشہ ہمیشہ سے الگ کر دیا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مودی نے وہ دیوار اپنی ناکامی چھپانے کے لیے بنائی تھی اور ہم نے جو دیوار کھڑی کی ہے وہ اس لیے کہ ہم ایک دوسرے کی کامیابی نہیں دیکھنا چاہتے ہیں، یہی نہیں ہم نے اس دیوار میں بڑی شدت سے اینٹیں لگانے اور سمنٹ بھرنے کا بھی کام کیا ہے۔ انگریزوں نے

نفرت کے جس پودے کے بیج بوئے تھے، آج ہم نے مذہب اور زبان کی کھاد سے اسے بیج کر درخت بنا دیا ہے۔ ایک دوسروں سے ہماری اسی دوری نے شرپسندوں کے حوصلوں کو تقویت بخشی جس کا نتیجہ آج پورا ہندوستان جھیل رہا ہے۔

جہاں ایک طرف انسانیت اس سارے فسادات کو جھیل رہی ہیں تو دہیں ہندو اور مسلمان دونوں ہی اس سب کے ذمہ دار بھی ہیں۔ ایک طرف مسلمان ہیں جو ہمیشہ سے اپنے ماضی کی بھول بھلیوں میں بھٹکتا چاہتا ہے اور اسی میں خوش بھی رہتا آیا ہے۔ جسے ہمیشہ اپنے ماضی کے عظیم سائنس دانوں کو یاد کر کے اپنا سیدہ ٹھونکتے رہتا پسند ہے لیکن دوسری طرف کئی دہائیوں سے اسے پی جے عبدالکلام کو چھوڑ کر ہمیں کوئی مسلم سائنس داں دور دور تک دکھائی نہیں دیتا۔ (اُس پر بھی افسوس کہ کئی علماء یہ ثابت کرنے کی ہوڑ میں لگے ہوئے ہیں کہ عبدالکلام مسلمان نہیں دہریے تھے)۔ ریاضی اور دوسرے علوم کا تو اور بھی بڑا حال ہے۔ کھیل کود کے میدان میں بڑی مشکل سے چند ایک نام سننے میں آتے ہیں اور ان میں سے ایک آدھ بی بڑی مشکل سے اونچائیوں کو چھونے میں کامیاب ہو پاتے ہیں جس کی بہترین مثال ثانیہ مرزا جیسی کھلاڑی ہیں تو وہاں بھی ہمارے نام نہاد مولوی حضرات اپنی ناک اڑانے سے پیچھے نہیں رہتے۔ جنہیں ان کے کھیل سے زیادہ ان کی ”نگی“ نا نگیں زیادہ دکھائی دیتی ہیں۔

ماہنامہ انشا کے مدیر س اعجاز اپنے ایک ادارے میں رقم طراز ہیں کہ جب پورا ملک سی اے اے، این آر سی اور این پی آر کی مخالفت میں جگہ جگہ مظاہرے کر رہا ہے، خواتین سرکوں پر اتر آتی ہیں، وہیں آل انڈیا مسلم پرنسپل لاء بورڈ کے رکیل ظفر یاب جیلانی ہارے ہوئے باری مسجد کا سلبہ حاصل کرنے کی اپیل کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ اب مسلمانوں کے لیے اس سے بڑا المیہ اور کیا ہو سکتا ہے!

دوسری طرف ہندوؤں کا بھی کچھ کم بڑا حال نہیں ہے۔ جہاں ایک طرف مسلمان اپنے ماضی سے باہر نہیں نکل پارہے ہیں، وہیں ہندوؤں کو آہستہ آہستہ بڑی چالاکی سے رام مندر، گھو مانتا، گھو مٹر اور گو بر کے ذریعے ماضی کی طرف ڈھکیلا جا رہا ہے۔ بے چارے بھکت بنی کے اُس نوزائیدہ بچے کی طرح ہیں جس کی آنکھیں کھلنے میں بھی دن لگ جاتے ہیں لیکن پڑھ لکھے اور سمجھ دار لوگوں کو کیا ہوا ہے؟ اتنے دنوں بعد بھی ان کی آنکھیں میوں نہیں کھل رہی ہیں؟ آنکھیں کھلنا تو دور وہ تو اپنے اپنے دماغوں کو تالا لگائے بیٹھے ہیں اور بی جی پی کی بے سرپیر کی باتوں کے فائدے سے بتانے میں لگے ہوئے ہیں۔ لگتا ہے وہ بھی یہی چاہتے ہیں کہ ہماری بھی آنکھیں ہمیشہ بند ہی رہیں اور نفرت کا ننگا ناچ کھیلنے والے آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ماضی کی بھول بھلیاں میں ڈھکیل دیں۔

نفرت کی آندھی ہمیں چاروں طرف سے آہستہ آہستہ کھوکھلا کرتی جا رہی تھی اور ہم صرف ڈاڑھی ٹوپی، شیواجی اور درنگ زیب میں ہی اُلجھے ہوئے ہیں۔

ہندو اور مسلمان دونوں یہ بات آج تک نہیں سمجھ سکے کہ مستقبل میں نہ تو مذہب ہوگا اور نہ ذات پات ہوگی۔ ہائی رے ٹی تو صرف دو چیزیں، امیر اور غریب۔ یہ سارا کھیل صرف اور صرف پیسے کا ہی ہے۔ آنے والے دنوں میں لوگ صرف پیسوں کے بل پر ہی جاسنے جائیں گے، اگر آپ کے پاس پیسے ہیں تو آپ ساح کریں گے ورنہ غلامی۔ دن بہ دن گرتی جی ڈی پی اور راکٹ کی تیزی سے بھی تیز بڑھتے امبانی اور اڈانی کے خزانے اس بات کے ٹو دیں!

☆☆

لاک ڈاؤن نے ہر کسی کی کمر توڑ دی ہے۔ ہم بھی اسی کی مار جھیل رہے ہیں۔ ۱۵ مارچ تک رسالہ تیار ہو گیا تھا لیکن پریس میں بھیجنے سے پہلے ہی لاک ڈاؤن لگ گیا۔ لاک ڈاؤن کھٹنے کے بعد ہر کوئی اپنی روزی روٹی کی تنگ و دو میں بھاگا بھاگا پھر رہا ہے۔ ہم بھی لاک ڈاؤن کے بعد سے لے کر اب تک اسی تمام پریشانیوں سے جھو جھو رہے تھے اور آخر کار اب جا کر ہم نے رسالہ شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

یہ ادارہ پہلے ہی لکھا جا چکا تھا۔ موضوع چوں کہ کافی اہم تھا اس لیے اسے ہی شائع کرنے کا ارادہ کیا گیا ہے۔ آئندہ شمارے میں کرونا وائرس، لاک ڈاؤن اور بے روزگاری جیسے موضوع پر لکھنے کی خواہش ہے۔ امید ہے قارئین ہماری کوتاہیوں کو درگزر کریں گے۔

شاداب رشید



سلام بن رزاق

ابن مریم ہوا کرے کوئی

جب قاطع برہان کا قضیہ بڑھا، بعض شریک مرزا کے نام مغلقات بھرے خطوط بھیجنے لگے، جن میں ان کی شراب نوشی، مذہبی بد اعتقادی اور خود آرائی پر سخت نفرین اور لعنت ملے ہوئی تھی۔

ان خطوط کو پڑھ کر مرزا بے لطف رہنے لگے۔ یہاں تک کہ جب چٹھی رساں ڈاک لے کر آتا تو اس خیال سے کہ مبادا اسی قسم کا کوئی خط نہ آیا ہو، ان کا چہرہ متغیر ہو جاتا۔ انھی دنوں حالی کا دلی آنا چاہا ہوا اس دوران غالب سے ان کی کئی ملاقاتیں ہوئیں اور انھیں مرزا کی مشغولات اور معاملات کو دیکھنے سمجھنے کا موقع ملا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مولوی حضرات مذہبی خود پسندی کے نشے میں سرشار تھے اور ظاہر پرستی عام تھی۔ مولانا حالی بے چارے سیدھے سادھے مولوی آدمی، ادب و شاعری کے دلدادہ، مرزا کے تعلق سے فکر مند رہتے تھے۔ مرزا کی ذات سے عقیدت اور لگاؤ بدرجہ غایت تھا۔ دل میں مرزا کی مذہب بے زاری پر افسوس کرتے، مگر کھل کر کچھ عرض کرنے کی جرات نہ تھی۔ انھیں، کثر یہ خیال ستانا رہتا کہ مرزا اپنی بد عقیدگی کے سبب بہشت میں داخل نہ ہو سکیں گے اور روضہ رضوان میں ان کا ساتھ چھوٹ جائے گا اور بعد از مرگ وہ ان کی صحبتوں سے محروم رہ جائیں گے۔

جب بے چینی بڑھی تو ایک دن ہمت کر کے مرزا کی کبر سنی اور مرتبے کا لحاظ کیے بغیر خشک مغز واعظوں کی طرح مرزا کو نصیحت کرنا شروع کیا۔ چوں کہ غالب کا شغل سماعت انتہا درجہ کو پہنچ چکا تھا اس لیے ان سے بات چیت تحریر کے ذریعے ہی ممکن تھی۔ لہذا حالی نے نماز پنجگانہ کی تاکید و فضیلت پر ایک لمبا چوڑا لٹیکر جو پہلے ہی سے لکھ لائے تھے وہ ان کے سامنے پیش کیا، جس میں مودبانہ درخواست کی گئی تھی کہ وہ کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر یا ایما و اشارے سے غرض جس طرح ہو سکے نماز پنجگانہ کی پابندی اختیار کریں۔ اگر وضو نہ ہو سکے تو تیمم ہی سہی مگر نماز ترک نہ ہو۔

مرزا کو ان کی تحریر انتہائی ناگوار گزری۔ انھیں حالی جیسے زہین شاگرد اور وفا شعار موبد سے ایسی طفلانہ تحریر کی امید نہ تھی۔ ادھر سخاقت سے بھرپور اور سب دشتم سے چور خطوط کے آنے کا سلسلہ دراز تھا۔ حالی کی اس تحریر نے مرزا کے زخموں پر نمک کا کام کیا۔

مرزا وہ تحریر حالی کو واپس دیتے ہوئے نہایت آزر دگی اور قدرے خفگی کے ساتھ فرمایا:

”میاں حالی! میری ساری عمر فسق و فجور میں گزری، نہ کبھی نماز پڑھی، نہ کبھی روزہ رکھا، نہ کوئی نیک کام کیا۔ زندگی کے چند انفساس باقی رہ گئے ہیں اب اگر چند روزہ بیٹھ کر یا ایجاز و اشارے نماز پڑھ بھی لی تو اس سے ساری عمر کے گنہوں کی تلافی کیوں کر ہو سکے گی۔ میں تو اس قابل ہوں کہ جب مردوں تو میرے عزیز اور دوست میری میت کا منہ کاٹا کریں اور میرے پاؤں میں رسی باندھ کر شہر کے تمام گلی کو چوں اور بازاروں میں تشہیر کریں۔ اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں، چیلوں اور کوؤں کے کھانے کو چھوڑ آئیں۔ اگرچہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا

جائے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ میں موحد ہوں اور ترک رسوم میرا مسلک ہے۔ تاہم تنہا کی اور عالم سکوت میں یہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔

”یا اللہ الا اللہ لا موجود الا اللہ“

مرزا کی پوری تقریر کے دوران حالی بے چارے یوں صدم بکلم بیٹھے رہے جیسے پالا، رگیا ہو۔ جنبش تو کیا پاک تک جھپک نہیں رہی تھی۔ غینک کے پیچھے در آنکھیں ہوا کی زد پر دو چراغوں کی، نند شماری ہی تھیں۔

مرزا اچانک چپ ہو گئے اور تکیے سے نیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ جب حالی مرزا کے فسوں ساز بیانیے کے طسم سے نکلے تو انھیں منہ پھیرے لیے دیکھا۔ چپکے سے اٹھے اور دبے پاؤں دروازے کے باہر نکل گئے۔

☆

حالی رات بھر بے چین رہے۔ انھیں اس کا بے حد ملال تھا کہ ان کی باتوں اور بے فیض تحریر نے غالب جیسے عظیم المرتبت شاعر کو رنجیدہ کر دیا، اگرچہ وہ چٹھی انھوں نے نیک نیتی سے لکھی تھی مگر مرزا پر اس کا اثر الٹ ہو۔ حالی سوچنے لگے ان کی عالی دماغی کے آگے میرے بچکانہ خیالات کی حیثیت ہی کیا ہے۔ اگرچہ میری تحریر میں پند و نصائح کے سوا کچھ نہیں تھا تاہم غالب جیسی نابغہ روزگار شخصیت، ایسی کم توقیر اور بے تاثیر نصیحتوں کی محتاج کیوں ہو۔ نہیں یہ آیا کہ غالب کو حضرت ناصح سے کس قدر چڑھتی اور انھوں نے اپنے اشعار میں کس کس طرح ان کی پگڑی اچھالی ہے۔ حالی اپنی غلطی پر سخت نادم تھے انھوں نے طے کیا کہ وہ کل پہلی فرصت میں مرزا کی خدمت میں پہنچ کر معافی کے خواستگار ہوں گے۔

☆

دوسرے دن حالی بار مجبویت سے چورافق و خیزاں بارگاہ غالب میں حاضر ہوئے۔ غالب کھانا کھا رہے تھے۔ حالی کو ڈرتا تھا کہیں دروازے ہی سے نہ لوٹا دیں، مگر ان پر نظر پڑتے ہی تپاک سے پکارا: ”ارے آؤ بھی حالی آؤ، بڑے وقت پر آئے۔“ ماہضرت ناول کرو۔“

حالی نے نہایت ہی انکساری سے بارگاہِ اللہ کہا اور ہاتھ باندھے خاموشی سے ایک طرف بیٹھ گئے۔ دئے اتفاق کہ اسی وقت خادم نے ایک لفافہ لا کر غالب کو دیا اور کہا: ”بھی ابھی چٹھی رساں دے گیا ہے۔“

غالب نے سرناے کی بے ربط تحریر دیکھ کر اندازہ لگالیا کہ ویسا ہی گناہم خط ہے جو انھیں آئے دن مٹی نہیں بھیج کرتے ہیں۔ انھوں نے کھانا کھاتے کھاتے خط حالی کی طرف بڑھا دیا اور کہا: ”کھوں کر

پڑھو۔“

حالی نے جب خط پڑھا تو ان کے ہوش اڑ گئے۔ مرزا نے پوچھا: ”کس کا خط ہے اور کیا لکھا ہے؟“

حالی کو اظہار میں تامل ہوا۔ مرزا نے فوراً ان کے ہاتھ سے لفافہ لے لیا اور فرمایا: ”شیر آپ کے کسی شاگرد معنوی کا لکھا ہوا ہے۔“ پھر خود ہی خط پڑھنے لگے۔ حالی کو ایک بار پھر شرمندہ ہونا پڑا۔ خط پڑھتے پڑھتے مرزا اچانک مسکرائے لگے۔ حالی دم بہ خود انھیں دیکھے جا رہے تھے۔ مرزا نے ہنستے ہوئے کہا: ”اؤ کو گالی دینے کا بھی سلیقہ نہیں، بڑھے یا ادھیڑ عمر کے آدمی کو بیٹی کی گال دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جوان کو جو روکی گالی دیتے ہیں کیوں کہ جو رو سے اس کو زیادہ مشتاق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہے ہوتا۔ یہ قرم ساق جو بہتر رس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔“

حالی کو مرزا کی شگفتہ مزاجی سے کچھ راحت ملی۔ حالی جانتے تھے کہ مرزا دوپہر کے کھانے کے بعد قید خانہ کے عادی ہیں۔ اس وقت معافی مانگنے کے بہانے دوبارہ اس ناخوش گوار موضوع کو تھپڑنا کسی طرح مناسب نہ تھا لہذا مرزا سے رخصت لے کر چلے آئے۔

۱۱

حالی کے جانے کے بعد غالب وہیں تخت پر نیم دراز ہو گئے۔ ایک تکیہ سر کے نیچے رکھ دیا اور ہاتھیں بند کر لیں۔ اب ان مادر پدر آزاد خطوط کا خیال انھیں کم آتا تھا۔ البتہ حالی کی نہایت آمیز تحریر انھیں بے چین کیے ہوئے تھی۔ مرزا کو اس بات کا ملال تھا کہ وہ جیسا کہتے رس و عزیز از جاں شاگرد بھی ان کی ذکاوت طبع، وسیع مشربلی اور آرزوہ روی دیکھنے سے قاصر ہے۔ وہاں خنکائی بھی، خامی نے آتش دان تازہ کر دیا دھیرے دھیرے مرزا کی پلکیاں جھل جھل ہو گئیں اور ان پر غنودگی کا عالم طاری ہو گیا۔

اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ وہ ایک وسیع و عریض میدان میں کھڑے ہیں۔ جس کی وسعت بے کراں تھی۔ میدان میں لوگوں کا ہجوم ہے اور چاروں طرف سے آہ بکا کی آوازیں آرہی ہیں۔ شور اس قدر تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ معلوم ہوا کہ حشر برپا ہو چکا ہے۔ چاروں طرف نفسا نفسی کا عالم تھا اور ہر کوئی اپنا اپنا اعمال نامہ بغل میں دبائے حواس باختہ گھوم رہا تھا۔ کوئی کسی کا پرسان حال نہ تھا۔

مرزا چلتے چلتے ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں اثر و حام کم تھا البتہ اکاذم لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔

اتنے میں دور سے ایک باریش، جبہ پوش، انجلی کی طرح لمبی سی ٹوپی اوڑھے آتا نظر آیا۔ پیشانی پر ہتھیلی سے بھی چوڑا سجدے کا نشان دور سے دمک رہا تھا۔ اس کے باوجود اس کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی اور کنپٹیوں سے پسینہ ٹپک رہا تھا۔ مرزا نے آگے بڑھ کر با آواز بلند کہا:

”اسلام علیکم یا اخی۔“

جبیں چپتے چپتے رک گیا۔ غائب کو گھور کر دیکھا اور پھر زکھانے والے انداز میں بولا:

”وہیکم، السلام۔“ گویا سرمایہ کا جو ب نہیں مبارزت پر لٹکا رہا ہو۔

غالب نے اپنے لہجے کو حتی الامکان ملائم بناتے ہوئے پوچھا: ”حضرت، آپ کا اسم گرامی؟“

”کیوں؟“ انہی کی تیوریاں اسی طرح جڑی ہوئی تھیں۔

”حضور، اس جھومنا آشا میں آپ کی ہا صفا صورت دیکھ کر آپ سے گفتگو کرنے کو جی چاہا لہذا۔۔۔“

اس سے پہلے کہ غالب اپنا جملہ پورا کرتے حضرت انہی نہایت بے مروتی سے بولے:

”کام کی بات۔۔۔“

حضرت، انہی کا گستاخانہ رویہ مرزا کو ناگوار گزر رہا مگر نہایت ضبط و تحمل سے پوچھا:

”حضرت، باب فردوس کہاں ہے؟“

مارے غصے کے حضرت انہی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ گرج کر بولے:

”آپ کا دماغ تو ٹھکانے پر ہے؟ ہم خود بچھلے کئی ماہ سے باب فردوس تلاش کر رہے ہیں اور آپ

ہمیں سے باب فردوس کا پتہ پوچھ رہے ہیں۔ جائیے جائیے، یہاں اپنی فردوس خود کو تلاش کرنی ہوتی

ہے۔“

حضرت انہی غصے میں بڑبڑاتے ہوئے چلے گئے۔ غائب کو اپنی بے توقیری، کم مانگی اور تنہائی کا

شدید احساس ہوا۔ اسی احساس کے زیر اثر انہوں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر نہایت رقت آمیز انداز میں

پکارا: ”اے مالک کون دمکاں!“

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند

واسطے جس شد کے غائب گنبد بے در کھلا

شعر کا پڑھنا تھا کہ چاروں طرف سے سبحان اللہ، ماشاء اللہ کی آوازیں آئیں اور ان پر پھولوں کی

بارش ہونے لگی۔ مرزا نے گھبرا کر ادھر ادھر نظر دوڑائی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ نگاہوں کے سامنے

کا منظر کسی چلمن کے مانند دو نیم ہو کر دائیں بائیں سرک رہا ہے۔ دوسرے ہی لمحے عقب سے ایک

عظیم الشان دروازہ نمودار ہو جس کی پیشانی پر سبز و سرخ چمھاتے جلی حروف میں ’باب الفردوس‘

تحریر تھا۔ غالب کی باچھیں کھیں گئیں۔ انھوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور بے تابانہ باب الفردوس کی طرف بڑھے۔ باب الفردوس کے دونوں پھانک کھلے تھے۔ مرزا خود اعتمادی سے سرخوشی کے عالم میں گردن اٹھائے فردوس میں داخل ہونا ہی چاہتے تھے کہ ایک کڑک دار آواز سنائی دی۔

”اوائے چچامیاں کہاں جا رہے ہیں؟“

مرزا تیور کر پڑے۔ باب فردوس اور ان کے درمیان ایک عظیم بلخہ نورانی چہرے والا فرشتہ کھڑا تھا۔ جس کا قدم و بیش باب فردوس کے برابر تھا۔

یہ باب فردوس کا دربان رضوان تھا۔ مرزا نے خوش دلی سے کہا: ”جنت میں حضور۔“

”کیا تمہارے پاس جنت کا پروانہ ہے؟“

مرزا نے کہا: ”ابھی ابھی ہم نے جو شعر پڑھا تھا، وہی ہمارا جنت کا پروانہ ہے۔“

”ہمیں تمہاری شاعری سے کیا مطلب، اپنا اعمال نامہ دکھاؤ۔“

غالب نے بغل میں دبا ہوا دیوان آگے بڑھا دیا۔ رضوان جنت کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ کرخت لہجے میں کہا: ”یہ تو تمہاری شاعری کی کتاب معلوم ہوتی ہے۔“

”جی ہاں۔ یہی میرا اعمال نامہ ہے۔“

”اور وہ اعمال نامہ کہاں ہے، جو تمہارے کرانا کاتبین شب و روز لکھتے تھے؟“

”کرانا کاتبین جا نہیں، ہمیں کیا پتا۔“

رضوان جنت نے غالب کے کرانا کاتبین کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اس شخص کا اعمال نامہ پیش کرو۔ فرشتوں نے کہا: ”حضور، یہ شخص بہت جتلی ہے۔ اپنے اعمال نامے پر دلیل، نکتا ہے۔“

”دلیل، نکتا ہے، کیسی دلیل؟“

کہتا ہے:

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے ککے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

”اوہ! اس کا اعمال نامہ کہاں ہے؟“

”یہ لیجئے حضور۔“

کرانا کاتبین نے غالب کا اعمال نامہ رضوان جنت کے حوالے کر دیا۔ رضوان جنت نے اعمال نامے کی ورق گردانی کرتے ہوئے کہا:

”چچامیاں، تمہارا اعمال نامہ تو گناہوں کا پلندہ معلوم ہوتا ہے۔ شراب تم پیتے تھے۔ بازار حسن

کے چہرہ تم لگاتے تھے۔ ڈومنیوں سے عشق کرنا تمہارا پیشہ اور قمار بازی تمہارا مشغلہ تھا۔ جس کی پاداش میں چھ مہینے جیل کی ہو، بھی کھچکے ہو، دنیا میں جنت کا مذاق اڑاتے تھے اور اب اسی جنت میں جانے کے منتہی ہو؟“

غالب گویا ہوئے۔ ”حضور، تسلیم کہ یہ سارے گناہ مجھ گناہ گار کے اعمال نامے میں درج ہیں۔ مگر دستور کے مطابق چشم دید گواہ بھی تو ضروری ہے۔“

”چپ رہو۔“

رضوان جنت گر جا: ”یہ تمہاری دنیا نہیں عقیبی ہے۔“ رضوان جنت نے مڑ کر فرشتوں کو حکم دیا۔

”اس گستاخ کو داروغہ دوزخ کے حوالے کر دو، دوزخ ہی اس کا ٹھکانہ ہے۔“

غالب واویلا مچانے لگے۔ مگر فرشتوں نے آن کے آن میں ان کی مشکلیں کس دیں۔ اور کشاں کشاں دوزخ کی طرف بے چہ۔ ابھی چند قدم بھی نہیں چلے تھے کہ ہاتف سے ندا آئی:

”رک جاؤ۔“

فرشتے رک گئے، پوچھا گیا: ”کیا معاملہ ہے؟“

رضوان جنت دست بستہ عرض گزار ہوا: ”دور کون و مکاں، یہ شخص جنت کا طلب گار ہے اور شاعری کی کتاب کو اپنا اعمال نامہ بتاتا ہے۔“

حکم ہوا ”پھوڑ دوا سے۔“

فرشتوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور غالب کی مشکلیں کھول دیں۔

ندا آئی: ”تم فرشتے ہو اور شب و روز میری حمد و شہادی تمہارا وظیفہ ہے۔ تم انسانوں کے آلام و مصائب اور صبر آزما مشکلوں سے واقف نہیں، نہ تمہیں انسانی نفس کی پیچیدگیوں کا علم ہے۔ اس شخص نے اپنے اشعار کے ذریعے زندگی کے راز ہائے بستہ کو اب اس آدم پر منکشف کیا ہے اور انسانی فکر کو ایسی بندی عطا کی ہے جہاں سے اسے آسمان بھی بیضہ مور نظر آتا ہے۔ یہ سچ ہے اس کا دیوان ہی اس کا اعمال نامہ ہے۔ ہم اس کے سارے بد یہی گناہوں کو معاف کرتے ہیں اور اسے جنت کا پروانہ عطا کرتے ہیں۔“

فرشتے ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔ رضوان جنت گردن جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ غالب نے خدائے عز و جل کا شکر یہ ادا کیا اور سرمستی کے عالم میں گنگناتے ہوئے جنت میں داخل ہوئے۔

دیکھو غالب سے گر الجھا کوئی

ہے دلی پوشیدہ اور کافر کھلا



جنت میں چاروں طرف ایک خوش گوار موسم چھایا ہوا تھا۔ نہ آفتاب کی گرمی کا احساس نہ جاڑے کی سردی۔ قدم قدم پر سایہ دار درختوں کے جھنڈ جن میں سے پرستان بہشت ہاتھوں میں جام لیے، ریشم و کنوَاب کے لباس زیب تن کیے، صندلی تختوں پر تکیے لگائے بیٹھے تھے۔ حسین و جمیل حوریں ان کی ناز برداری میں مشغول تھیں۔ غلام شراب طہورا کے جام کے جام لٹھا رہے تھے۔ شر آور درختوں کے سایے جنتیوں پر جھکے ہوئے تھے۔ تازہ اور شیریں میوں کے کچھے نیچے لٹک رہے تھے۔ شراب طہورا جن برتنوں اور ساغروں میں پیش کی جا رہی تھی وہ شیشے کی طرح چمکتی چاندی کے تھے اور ایک حور بے تشل ساقی کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ غلام زنجبیل کی آمیزش کے جام ناپ ناپ کے دے رہے تھے اور نہر سلسبیل کے آس پاس طفلان پاک طینت آہو بچوں کی مانند کھانچیں بھرتے اور کل کاریاں مارتے پھر رہے تھے۔ دور سے وہ بچے بکھرے موتیوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے اور جگنوؤں کے مانند جگر مگر کر رہے تھے۔ یہ وہ بچے تھے جو کم سنی میں فوت ہو گئے تھے اور اب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے باغ عدن کے پھول بن گئے تھے۔

اتنے میں مرزا نے دیکھا کہ دو غلام خراں خراں ان کی طرف بڑھے چلے آ رہے ہیں۔ غلاموں نے قریب آ کر مرزا کو فرشی سلام کیا اور انھیں درختوں کے ایک کنج میں لے گئے۔ انھیں دوسرے جنتیوں کی طرح مہین اور موٹے ریشمی کپڑے پہنائے گئے اور ایک شاندار تخت پر بٹھایا گیا۔ دم کے دم میں چار حسین و جمیل حوروں نے انھیں اپنے گھیرے میں لے لیا۔ جن کے لباس سے عود و عنبر کے بھکے اٹھ رہے تھے اور بدن پھولوں کی خوشبو سے معطر تھے۔ سب سے پہلے غالب کی خدمت میں شراب طہورا کا ایک جام پیش کیا گیا۔ غالب نے پہلا گھونٹ بھرا، شراب ایسی ذائقہ دار تھی کہ ہر گلاب مشک بواں کے آگے بچھ تھی۔ غالب جرے جرے شراب طہورا کا لطف لیتے رہے اور میوہ ہائے رنگارنگ کا مزہ چکھتے رہے۔ وہاں نہ رات تھی نہ دن تھا۔ بس ہر وقت ایک خوش گوار کیفیت فضا پر چھائی رہتی۔



ایک عرصے بعد جب غالب شراب طہورا سے جی بھر کے لطف اندوز ہو چکے، مطہرات فردوس کی بے فیض صحبتوں سے سرگشتہ اور غلاموں کی بے طلب نوازشوں سے ہلکان ہو چکے تو خدا کے حضور میں ایک عرضی داغی اور ملاقات کے متمس ہوئے۔ کئی یادداشتیں بھیجنے کے بعد آخر خدائے قدوس نے انھیں اپنے دربار خاص میں طلب کیا اور پوچھا: ”کہو کیا بات ہے؟“

غالب بے تحاشا سجدے میں گر گئے۔ غیب سے آواز آئی: ”بس بس اٹھو، دنیا میں تو کبھی ایک

وقت کی نماز نہیں پڑھی اور یہاں سجدے پے سجدے کیے جا رہے ہو۔“

خیر غالب پشیمان تو کیا ہوتے، تاہم مرجھ کائے چپ چپ کھڑے رہے۔ آواز غیب آئی:

”تمھاری ساری خرافتوں اور خروج و خروش کے باوجود ہم نے تمھاری شاعری کے عوض جنت انفرادی میں جگہ دی۔ یہاں تمھاری ناز پروری کے لیے غلمان اور دبستی کے لیے حوریں موجود ہیں۔ انواع و اقسام کے میوے ہیں۔ سب سے بڑھ کر تمھاری سیرابی کے لیے شراب طہور ہے، پھر بھی تم بے چین و مضطرب ہو۔“

غالب دست بستہ عرض گزار ہوئے: ”خدائے بزرگ و برتر مجھ جیسے موردِ مٹخ سے بدتر ہستی کو تو نے بلند درجات سے سرفراز کیا جس پر دیوں اور شاہوں کو بھی رشک آتا ہے۔ یہ کفرانِ نعمت ہوگا اگر میں تیری بے حد و حساب کرم فرمائیاں اور لاتعداد مہربانیاں کا اعتراف نہ کروں مگر.....“

غالب دم بھر کور کے۔ پھر دھیمے لہجے میں گویا ہوئے: ”تیری فردوس میں سب کچھ ہے بار الہا مگر نہ جانے کیوں مجھے کہیں کچھ کمی کا احساس ہوتا ہے اور کسی طور تشفی نہیں ہوتی۔“

پوچھا گیا: ”کیا چاہتے ہو؟“

غالب نے رساں سے اپنا شعر پڑھا:

کیوں نہ دوزخ کو بھی جنت میں ملا لیں یا رب

میر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

اتنا سنا تھا کہ جنت میں اس سرے سے اس سرے تک کھل بلی بچ گئی۔ حور و غلمان بوکھلا گئے۔ رضوان بہشت کے ہاتھ پاؤں پھول گئے، جنتیوں میں جس نے سنا تھا پیٹ لیا اور خدا خود اپنے بندے کی اس عجیب و غریب خواہش پر حیران رہ گیا۔

☆

آخر جنت میں اس قدر شور و غوغا ہوا کہ مرزا کی آنکھ کھل گئی۔ مرزا اپنے سے تر بستر پر پڑے اپنے اس حیران کن خواب پر غور کرنے لگے۔ رہ رہ کر خود انھیں اپنا ایک شعر یاد آ رہا تھا۔

ہے ضیغ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

ہے خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

اتنے میں خادم ایک دیباہی لفظ لے آیا جو دوپہر میں کھانا کھاتے وقت چٹھی رساں دے گیا تھا۔ ساتھ ہی حالی کے آنے کی اطلاع بھی دی۔ ”انھیں اندر بھیج دو۔“

چند لمحے نہیں گزرے کہ مولانا حالی سراپا نیاز حاضر خدمت ہوئے اور آداب بجا گئے۔ غالب

نے خوش دلی سے کہا: ”آؤ میاں حالی آؤ بیٹھو۔“

حالی ایک طرف بیٹھ گئے۔ مرزا حالی کو تازہ لقمہ دکھاتے ہوئے مسکرا کر بولے:

”دیکھ لومیاں، حریف ناشکیبائی مجھے آزاد پہنچانے میں کس قدر مستعد ہے۔ اب پتہ نہیں اس چٹھی میں کس کی گالی دی ہے نیک بخت نے۔“

حالی نے ندامت بھرے لہجے میں کہا: ”حضور والا، میں دل سے معافی کا خواستگار ہوں۔ مجھے ان ناصواب چٹھیوں کا کوئی علم نہیں تھا۔ دوپہر میں جو گستاخی مجھ سے سرزد ہوئی اس کے لیے تاجر شرمندہ رہوں گا۔“

غائب ہنس دیے: ”نہیں میاں، تمہیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھ پر اب ان نابکار چٹھیوں کا اثر نہیں ہوتا۔ تمہاری باتوں کا برا کیوں مانوں۔ تم نے جو لکھا اپنے مزاج اور طبیعت کے حساب سے ٹھیک ہی لکھا۔“

حالی نے تلافی ماقات کے لیے کہا: ”لے میں پڑھ دیتا ہوں اس چٹھی کو۔“

غائب نے گردن ہلاتے ہوئے کہا: ”نہیں میاں، اب کسی بھی چٹھی کو پڑھنے کی ضرورت نہیں۔“ اور غافے کو چاک کیے بغیر سگلتے آتش دان میں ڈال دیا اور ایک سرشاری کے عالم میں گنگناتے ہوئے حمام کی طرف بڑھ گئے۔

نہ سنو گر برا کہے کوئی
روک لو گر غلط چلے کوئی
نہ کہو گر برا کرے کوئی
بخش دو گر خطا کرے کوئی
”ابن مریم ہوا کرے کوئی“

Mob: 9967330204

آنکھ جو سوچتی ہے (ناول)

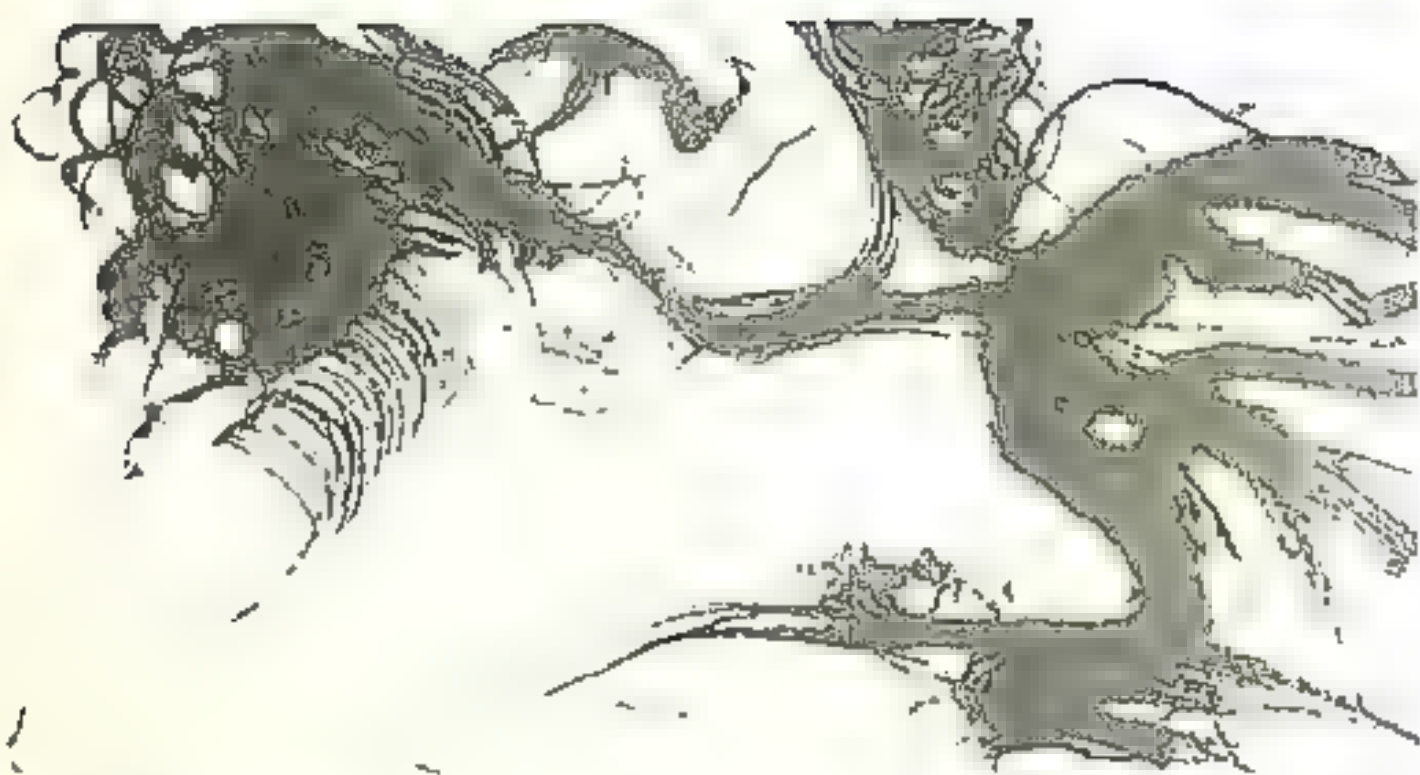
مصنف: کوثر مظہری

قیمت: 200 روپے

پبلشر: عرشہ پبلی کیشنز، دہلی۔

پبلشر: کتاب دار، ۱۰۸/۱۰۸، جلال منزل، ٹیکر اسٹریٹ، بمبئی-۸۔

فون: 9320113631 / 9869 321477 / 2341 1854



عبدالصمد

طوفان میں گھراسا حل

”اندر آسکتی ہوں سر“

میں اس وقت کچھ انتہائی ضروری کاغذات کے مطالعہ میں مصروف تھا۔ اگر اس آواز میں ایک جانی بوجھ، بھولی بسری خوشبو اچانک مجھے کسی اور ہی دنیا میں نہ پہنچا دیتی تو میں ہرگز سر نہیں اٹھاتا۔ آواز کی بجلی اتنی سرعت سے میرے اندر سمائی کہ میں وہ رہا ہی نہیں جو چند لمحے قبل تھا۔

دروازہ اور کمرے کے درمیان اندرونی دھند لکے اور باہری روشنی کے ملے جلے اشتراک میں شرابور ایک ہیولہ سا نظر آیا جس کے وجود سے ایک جانی بوجھ خوشبو نثر ہو رہی تھی جس نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ وہ چاندنی ہی تھی۔

ایک دھیر بلکہ اس سے بھی آگے کے کسی نامعلوم مقام پر کھڑی عورت کے اندرون یقیناً چاندنی ہی چھپی ہوئی تھی، وہ روشنی کا ایک ایسا ہالہ تھی جو ہزار پردوں میں چھپ کر بھی چاندنی ہی رہتی۔ اس تیز و طرار لمحے نے مجھے جیسے، پھال کر اُن گلیوں میں پہنچا دیا جس کی نفاذوں اور ہواؤں کی خوشبوئیں میرے اندر اندر بسی ہوئی تھیں اور میرے ہزار کوشش کرنے کے بعد بھی پرانی نہیں ہوئی تھیں۔ ان

کچی پکی گلیوں میں قدموں کے جوتھان تھے، وہ ماضی کی دھندلاہٹ سے منہ نہیں دیتے۔ بھلے ہی وہ گلیاں اپنا وجود کھو چکی ہوں اور ان کی بوسیدگی اور پکا کچا پن چمکیلی سڑکوں میں تبدیلی ہو چکی ہوں، مگر مجھے ان تبدیلیوں سے کیا لینا دینا.....

چاندنی کو اپنے اندر چھپائے ہوئے وہ شخصیت میرے خوابوں کی دنیا تھی جو بہت دشوار گزار راستوں سے تعبیر کی صورت میرے سامنے تھی، یہ تعبیر ہی تو تھی کہ اس وقت میز کے اس طرف میں بیٹھا تھا اور دوسری طرف وہ۔ ہمارے درمیان اجنبیت کا وہ پردہ زبردستی حائل تھا جس کا وجود تار تار ہو چکا تھا، پھر بھی وہ استادہ تو تھا ہی۔

میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پا کے پوچھا۔

”تو آپ تباہ لے پر آئی ہیں۔...؟“

”جی.....!“

نہایت مختصر جواب اس کی یہ عادت تو یا ابھی تک برقرار تھی بلکہ کبھی کبھی تو وہ سر ہڈا کے یا ہاتھ کے اشارے سے ہی اپنا مافی الضمیر دکا کر دیتی، ویسے وہ جب بھی بولتی تو یوں کہ وہ بولے اور سنا کرے کوئی۔ اس کی نگاہیں ہٹا ہر میری طرف مرکوز نہیں تھیں، پھر بھی میری نگاہوں سے براہ راست ٹکرا رہی تھیں بلکہ شاید وہ میری نگاہوں کی زد میں تھیں۔ اس کا انداز اور اظہار یہ پتہ نہیں دیتا تھا کہ وہ بھی اس وقت انہیں گمشدہ نعروں میں تیر رہی ہے جہاں میں پہنچ گیا تھا۔ زمینی حقیقت یہ تھی کہ میں اس وقت اس کالج کا پرنسپل تھا جہاں وہ اپنے ٹرانسفر کے بعد جوائن کرنے آئی تھی۔ میں نے اسی حقیقت کو اپنی منہمی میں کہنے کی کوشش کرتے ہوئے اس سے پروفیشنل انداز میں دریافت کیا۔

”آپ کی تو سروس کم ہی ہوئی، پھر آپ کا یہاں ٹرانسفر؟“

اس کے چہرے پر افسردگی کے آثار نمایاں ہوئے اور وہ ایک پیکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”جہاں میں تھی، وہاں کسی اور کو مانا تھا۔“

میں بھی افسردہ ہو گیا۔

”ان لوگوں نے عورت کا بھی خیال نہیں کیا۔ آپ کو کورٹ جانا چاہئے تھا۔“

اس نے جواب دیا۔ ”کچھ لوگوں نے مشورہ دیا تھا، مگر سوچا، اب اس عمر میں مقدمے وغیرہ کے چکر میں کہاں پھنسنوں، پھر یہ شہر میرے لئے اجنبی بھی نہیں۔ میری نانیاں یہیں ہے اور کچھ رشتہ دار بھی یہاں رہتے ہیں۔“

فی الوقت آگے کچھ کہنے کی گنجائش باقی ہی نہیں رہی۔ میں نے گویا سپر ڈس دی۔

”میں نے آپ کی جوائنٹ پر دستخط کر دیا ہے، آفس چلی جائیے۔“
وہ میرا شکر یہ ادا کر کے چلی گئی۔

اتنی دیر میں میری دنیا اتنی بدل گئی کہ کہاں تو میں کچھ انتہائی ضروری کاغذات میں کھویا ہوا تھا، کہاں اب خود کہاں کھو گیا۔ تیس چالیس پہلے نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ دھیرے دھیرے گھیرا اٹلک، دھاکا اور میں اس جاکزن کے سبب ایک عجیب لذت سے دوچار ہو گیا۔

سپین، تھنے پر پڑے وقت کے گرد و غبار کو بچونکوں سے بٹانے کے بعد وہ زمانہ اچانک روشن ہو گیا۔ میرا فہر اور اس کا فہر پڑاں سے بڑھ کر قربت

ہو گیا۔ سر میں کوئی خاص ڈش بکتی تو اس میں دوسرے گھر کی لازمی طور پر حصہ داری ہوتی۔

میں یونیورسٹی کے آخری سال میں تھا اور وہ کالج کے ابتدائی درجے کی طالب علم۔ وہ خوشی خوشی ایسی کتابیں لے کر میرے پاس آ جاتی۔ اس وقت کوئی لطیف جذبے کی خوشبو ہمارے درمیان بیدار نہیں ہوئی تھی، یا ہوئی ہو تو ہمیں پتہ نہیں تھا، میں تو اس قسم کی چیزوں کا مذاق اڑاتا تھا، مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ چپکے چپکے یہ خوشبو میرے اندر سرایت کر چکی ہے۔ وہ آنکھوں کے سامنے نہیں رہتی، پھر بھی اس کے بدن کی خوشبو مجھے اپنے بائیں میں لئے رہتی۔ وہ سامنے ہوتی تو وقت دے پاؤں ہمیں چھوئے بغیر آہستہ سے اپنی راہ لیتا اور ہمیں اس کے جانے کی خبر بھی نہ ہوتی۔ گو مجھے اپنی زبان سے تب بھی اعتراف نہیں تھا جب کہ کوئی نامعلوم مگر مضبوط جذبہ اندر اندر مجھے للکار چکا تھا اور مجھے زیر کرنے کے سارے حربے استعمال کر رہا تھا۔

اس زمانے میں اس قسم کے جذبے برق رفتار گھوڑوں پر سوار نہیں ہوئے تھے۔ موبائل، وہانس اپ، انٹرنیٹ وغیرہ کا تو تصور بھی نہیں تھا۔ محبت آسمانوں پر نہیں اڑتی تھی، آہستہ آہستہ زمین پر ریگتی تھی، اور منزل تک پہنچتے پہنچتے اس کی گرفت بہت مضبوط ہو جاتی۔ اس کی آنکھیں، آواز، بدن کی رعنائیاں، چمکیلے بے بال، اس کا گہرا سانول رنگ، یہاں تک کہ اس کے ہاتھ پیر کی انگلیوں کی بناوٹ کسی اور لڑکی میں مجھے دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ وہ سامنے رہتی تب میرا دل اس کے سامنے سرنگوں رہتا، نہیں رہتی تو اس کا سراپا، اس کا تصور مجھے ہر چار طرف سے گھیر لیتا۔ پہلے اس نے میرے اندر کی خالی جیبوں کو بھر دیا، پھر جو جگہیں میری اپنی تھیں، ان پر قبضہ کر لیا۔ میں نے انجانے پن میں اس میں اپنے آپ کو کھود دیا۔ جب میں اپنے اندر ابلتے ہوئے ٹھنڈے شعلوں سے لمحہ بھر کے لئے باہر آتا تو مجھے یہ چیزیں absurd معلوم ہوتیں، مجھے اپنے آپ پر حیرت ہوتی کہ میں اپنا پتہ کیسے بھول گیا۔ میں اس جال میں ایسا پھنسا کہ خود مجھے پتہ نہیں چلا اور اب اس جال سے ہوش و حواس کے سہارے

ٹکنا چاہوں تو یہ چیز میرے بس میں نہیں رہی تھی۔ کبھی کبھی اپنے آپ میں واپس آنے کے محسوس میں، میں سنجیدگی کے ساتھ سوچنے کی کوشش بھی کرتا کہ آخر کون سی ایسی بات ہے جو مجھے اس کی طرف کھینچتی ہے۔ میں اپنا ذہن دوسری طرف، تیسری طرف یا کسی اور طرف مبذول کرنے کی کوشش کرتا تو مجھے شرمندگی کی حد تک ناکامی کا احساس ہوتا۔

میرے تصور میں ایک بھرپور عورت کی جو بھی شبیہ ابھرتی، اس میں وہ پوری اترتی تھی، نگاہوں میں آنے والی ہر عورت اور رُک کا موازنہ لاشعوری طور پر چاندنی سے کرتا تو ہمیشہ چاندنی کا پلڑا بھاری ہو جاتا۔ میں قائل ہو گیا تھا کہ محبت صرف روحانی نہیں، جسمانی بھی ہوتی ہے بلکہ بعض اوقات جسم روح پر بھاری ہو جاتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ عورت مرد کے رشتے کے درمیان روحانیت کی شے ہوتی ہے۔ روحانیت کا سفر جسم کی طرف نہیں جاتا، جسم کا سفر روح کی جانب، مکمل یہ پرواز ہو سکتا ہے۔ اس قسم کے بہت سے فلسفے اور گتھیاں خالی اوقات میں میرے ذہن میں چکر لگاتے رہتے، خاص طور سے اس وقت جب چاندنی یا اس کا تصور کسی وجہ سے مجھ سے الگ ہوتا۔

پڑھائی کے بہانے چاندنی کا مجھ سے قریب آ جانا کسی کی نگاہوں میں کھٹکتا نہیں تھا اور میں تو ہر وقت اس کی قربت کے بہانے ہی ڈھونڈتا رہتا۔ اپنی پڑھائی کو بالائے طاق رکھ کے میں نے چاندنی ہی کے کورس کو اپنا لیا۔ وہ خود کم پڑھتی، اس کی پڑھائی میں کرتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چاندنی کا ریزلٹ غیر معمولی طور پر شاندار ہوا۔ امتحان اس نے دیا تھا، مگر اس کی تیاری میں نے کی تھی۔ یہ بات چاندنی اچھی طرح جانتی تھی، میرے لئے یہی بہت تھا کہ اس کے اور میرے درمیان کوئی ایسی بات ضرور ہے جو صرف ہمارے ہی تک محدود ہے، کسی تیسرے کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ اس احساس سے میرے اندر ایک سرشاری کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔

چاندنی سے قربت کے میں ایسے ایسے بہانے ڈھونڈتا جو دوسروں کی نگاہوں میں ضرور مضحکہ خیز ہوں گے مگر میرے احساسات اور میری آنکھیں ان چیزوں کو دیکھنے سے قاصر تھیں اور اس وقت تو مجھے شدت سے یہ محسوس ہوا کہ میں اپنے آپ کو کھو چکا ہوں جب چاندنی دو ہفتوں کے لئے اپنے کسی رشتہ دار کے ہاں دوسرے شہر چلی گئی۔ فضا میں میرے لئے پھینکی پڑ گئیں، گھر کاٹ کھانے لگا، موبائل وغیرہ تو بہت دور کی بات تھی۔ یعنی خواب و خیال میں بھی نہیں تھا اور میں چاندنی سے اس کے رشتہ دار کا فون نمبر نہیں مانگ سکتا تھا۔ مانگ بھی لیتا تو کیا ہو جاتا۔ میں اس کو فون تو کر نہیں سکتا تھا، میں تو اس کے گھر پر بھی فون نہیں کرتا تھا۔ بظاہر اس سے میری کوئی رشتہ نہیں تھا جب کہ بات وہاں پہنچ چکی تھی جہاں خود ہماری سوچ بھی نہیں پہنچی تھی۔ یہ دو ہفتے یوں گزرے کہ انہوں نے میری دنیا ہی بدن ڈالی۔ ایک

کیمیائی تبدیلی سے میں گزر گیا۔ مجھے یاد ہی نہیں کہ اس عرصے میں، میں نے کیا کیا، بس یہ کہ کسی طرح زندہ رہا۔ فجوڑ یہ تھا کہ یہ بات میری سمجھ میں آگئی کہ میں چاندنی کے بغیر شاید زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ خیر، وقت جیسا بھی ہو، اپنی خصوصیت کی بنیاد پر گزری جاتا ہے۔ چاندنی اپنے 'بن' بس سے لوٹی تو ہم یوں ملے جیسے زندگی میں پہلی بار ملے ہوں۔ مگر نہیں، شاید بیان کرنے میں مجھ سے ایک چوک ہو رہی ہے، یہ تو مجھے پتہ ہی نہیں تھا کہ چاندنی میرے بارے میں کیا سوچتی ہے، اس سے ابھی تک باقاعدہ میرا کوئی اقرار محبت تو ہوا نہیں تھا۔ بس میں اسے دیکھتا، اس سے باتیں کرتا اور اپنے اندر ایک قسم کی توانائی کا احساس کرتا رہتا۔ وہ سامنے نہیں ہوتی تو جیسے میرا کوئی وجود باقی ہی نہیں رہتا تھا۔ یوں باتیں بے شمار تھیں مگر تقریباً سب کی سب میرے دل ہی میں مچلتی تھیں، پتہ نہیں کیوں، مجھے یہ یقین یا گمان تھا اور آج بھی ہے کہ چاندنی کے سوچ کی سطح بھی وہی تھی جو میری تھی۔ مجھے تو وہ سرشار سرشاری دکھائی دیتی، اس کا انگ انگ جیسے مجھ سے سرگوشی کرتا رہتا۔ اس کی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں بے شمار کہی ان کہی کہانیاں ہسکتی رہتیں۔ ممکن ہے وہ خود بھی، ان کہیوں کی معنی خیزی سے واقف نہ ہو مگر میری نگاہوں کے سامنے تو کہانیوں کی کتابیں کھلی ہوئی تھیں اور میں ان کے مطالعے سے ایک خوشنما دنیا کی ڈگریاں حاصل کرتا رہتا۔

چاندنی یوں تو کم گو تھی مگر اس کا انگ انگ بولتا تھا، اس کی خاموشی دل فریب مسکراہٹ بیشار قہقہوں پر بھاری تھی۔ میری بے تاب نگاہیں اس کے جسم کا طواف کرتی رہتیں اور مجھے محسوس ہوتا کہ اس کا انگ انگ میرے اندر مایا جاتا ہے۔ شاید عام نگاہوں میں وہ ایک عام لڑکی ہو، مگر میرے لئے ہرگز نہیں۔ میں نے بے شمار لڑکیوں کو دیکھا، ان سے ملے، ان سے باتیں کیں، لیکن جو اپیل چاندنی میں مجھے محسوس ہوتی، اس کا عشرِ عشرتیر کہیں اور دکھائی نہیں دیتا تھا۔ چاندنی کے تصور اور اس کے وجود سے میری دنیا آباد تھی۔ میری جو بھی سوچ تھی وہ سیدھی اسی کی طرف جاتی۔ مگر جذبات کی اس شدت نے میرے ہونٹوں پر ایسا تالہ لگا دیا تھا جس کی چابی کھو گئی تھی۔ میں اس تالے کو کھولنے کی ہزار کوشش کرتا، مگر پتہ نہیں کیا بات تھی کہ تالہ کھلتا ہی نہیں تھا۔ بارہا ایسا ہوا کہ چاندنی اور میرے درمیان دور دور تک سنانے اور خاموشی کی دبیز چادر تن گئی جس کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کر میں کسی طرح ہونٹوں پر لگے تالے کو کھولنے کی کوشش کر سکتا تھا، شاید چاندنی بھی اس کوشش میں میرا ساتھ دیتی، ویسے میں یقین کے ساتھ اب بھی یہ نہیں کہہ سکتا، یوں بھی پہل میری ہی جانب سے ہونی چاہئے تھی، مگر جب بھی یہ سنہرا موقع آتا تو پتہ نہیں کون سی چیز یا میرے کانوں میں پھونک دیتی کہ ابھی نہیں، تھوڑا اور انتظار اور انتظار۔ یہ انتظار کس چیز کا تھا، یہ میں نہ تو اس وقت جانتا تھا نہ اب جانتا ہوں۔ میں چاندنی کے

چہرے، آنکھیں اور اضطرابی کیفیتوں کا گہرائی سے مطالعہ کرتا رہتا، مگر وہ ایسا سمندر تھی جس کا منتہن کر کے گوہر مقصود کو حاصل کرنا ممکن نہیں دکھائی دیتا تھا، پھر بھی میں اپنے دل کو تسلی دے لیتا کہ شاید یہ ابھی وہ مقام نہیں آیا، ابھی مجھے کچھ اٹھہرنا چاہئے وہ آئے گا، ضرور آئے گا۔

اس اقل طوفانی رشتے کا جو نتیجہ نکلتا تھا، وہ نکلا۔ چاندنی کے ایک دور کے رشتہ دار خاندان کو وہ پسند آگئی اور ان کے بزنس میں بیٹے سے اس کی چٹ منگنی پٹ بیاہ ہو گیا۔ میرے دونوں ہاتھوں کے ٹوٹے پھڑپھڑا کے اڑ گئے۔ ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے کانٹے دار درخت پر پھیلے ہوئے میرے وجود کو کھینچ لیا اور میرا پورا جسم لہو بہان ہو گیا۔ گواصل لہو بہان میری روح ہوئی تھی۔ زخم اندر اندر تک پہنچ گیا، کسی نے نہ تو میرے جسم کا زخم دیکھا نہ روح کا، میرے منہ سے چیخ تک نہیں نکلی۔ میں اپنے آپ کو چاندنی گھرانے کا ایک فرد اور چاندنی کے بہت قریب سمجھتا تھا، مگر میں تو حاشیے پر ڈال دیا گیا تھا۔ اصل شکایت تو مجھے چاندنی سے تھی، اس نے تو مجھے اس کی بھنک بھی نہیں لگنے دی۔ میں جیسے زمین سے اکٹڑ گیا، وہ ہواؤں میں ڈالنے لگا۔ میرا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں رہا۔ زندگی نے میرے لئے اپنا معنی کھو دیا اور زندہ رہنے کے سارے وجوہات یکسر ختم ہو گئے۔ وہ تو بہت بعد میں مجھے اس کا حساس ہوا کہ جس کھیل میں میں اپنے آپ کو گھٹے گھٹے تک ڈوبا ہوا سمجھ رہا تھا، دراصل وہ کوئی کھیل تھا ہی نہیں، ایک طرفہ کھیل کیا چیز ہوتا ہے اس ہوئی کھیل میں مصروف ہو کے میں جو اپنے آپ کو بڑا عاقل و بالغ سمجھتا تھا، خود اپنی ہی نگاہوں میں سخت احمق ثابت ہوا۔ چاندنی کے تئیں میں نے شکایتوں کا ایک پہاڑ کھڑا کر لیا تھا، مگر یہ پہاڑ تاش کے خیانی پتوں کا تھا، جب چاندنی سے میری کوئی بات ہی نہیں ہوئی، کوئی وعدہ وعید ہی نہیں ہوا، کوئی باہمی اقرار نہیں ہوا تو پھر کس بل بوتے پر اس سے میں اور شکایتیں۔ میری شکایتوں کے اصل حق دار تو اس کے والدین تھے یا پھر میرے والدین، مگر ان سے بھی کیا شکایت، انہیں چاندنی کے لئے ایک مناسب رشتہ نظر آیا اور انہوں نے جی بھر دی۔ ان کی سوچ کے پھیلے ہوئے کیوس میں، میں شاید کہیں پر موجود ہی نہیں تھا۔ چاندنی سے میری قربت لوگوں کی نگاہوں میں ضرور ہوگی، آخر اس قربت کو انہوں نے کون سا رنگ دے رکھا تھا۔ ان کی آنکھیں، ان کی سوچ اس سلسلے میں انہیں کیا اطلاعات فراہم کرتی تھیں۔؟

بہر کیف، میں تو وہ جنگ ہار ہی چکا تھا جو میں نے لڑی ہی نہیں تھی۔ جنگ کی جو بھی صورت ہو، اس میں کسی کی شکست بھی ہوتی ہے، اس جنگ میں میرے سوا کس کی شکست ہوئی تھی۔؟ میرے ساتھ میری ذمہ داریاں بھی تھیں، ماں باپ کی امیدوں اور ارمانوں کا چراغ میرے اندر بجھا نہیں تھا، اگرچہ دنیا کی نیرنگیوں پر سیاہی پھر گئی تھی اور اب اس پر رنگوں کا واپس آنا بظاہر ناممکن ہی تھا، سو میں نے

اپنے شکستہ جذبوں کو بالائے طاق رکھ کر ان فرائض کو پورا کرنے کی ٹھان لی جو درحقیقت میرے وجود کا سبب تھے۔ میں نے اپنی تعیم مکمل کی، کالج میں لکچرر مقرر ہوا اور ماں باپ کی خواہشوں کے سامنے سرنگوں ہو کے اپنے سر پر سہر، بھی باندھ لیا۔ جس لڑکی کے ساتھ میری شادی ہوئی وہ عام نگاہوں کے مطابق بہت خوبصورت تھی مگر اس کو کیا کیا جائے کہ خوبصورتی کا میرا معیار تو چاندنی کے قدموں میں جا کے ختم ہو جاتا تھا۔ مگر میں اپنی بیوی کو اپنے شکستہ جذبات کے لئے قربانی کا بکرا نہیں بنانا چاہتا تھا۔ وہ عورت تو بالکل بے قصور تھی۔ وہ جو تمنا میں اور جذبوں، ارمانوں کی دنیا لے کر میرے پاس آئی تھی، ان کا احترام کرنا میرا فرض تھا۔ شکست میری ہوئی تھی، اس کی نہیں۔ اسے اپنے شکست میں شامل کرنے کا میرے پاس کوئی جواز نہیں تھا۔

چاندنی میرے تصورات اور ذہن سے نکلتی ہی نہیں تھی۔ پتہ نہیں کیوں، اکثر بے خیالی میں اور بہ ہوش دحواس بھی مجھے لگتا کہ میں اسے دیکھ رہا ہوں، اس سے باتیں کر رہا ہوں، جس عورت یا لڑکی کو بھی دیکھتا، اس میں چاندنی کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا، اس کے ایک ایک اعضاء سے چاندنی کے اعضاء سے مقابلہ کرتا۔ اپنی بیوی سے بھی میری اصل قربت اسی وقت ہوئی جب بہت کوششوں کے بعد میں اس کے اندر چاندنی کو پاسکا، قربت کے وقت چاندنی میرے ذہن میں رہتی اور سامنے بیوی کا جسم ہوتا۔ یہ ایک انوکھا تجربہ تھا جس کا تعلق صرف اور صرف میرے اندرون سے تھا۔ میری بیوی کو اس کی بالکل خبر نہیں تھی۔ وہ اپنی ازدواجی زندگی سے بہت خوش اور لگن تھی اور اسے اپنی خوش قسمتی و رکامیابی کا معراج سمجھتی۔ چاندنی کے بارے میں اس کی جانکاری بس یہی تھی کہ وہ میرے پڑوس میں تھی اور پڑھائی میں، میں اس کی گاہے گاہے مدد کر دیا کرتا۔ اس بچاری کو کیا پتہ کہ اس کی کامیابی اور خوش قسمتی کے پیچھے دراصل کس کا ہاتھ ہے یہ ایک طرفہ تراشا تھا جس میں، میں نے ان دونوں کے درمیان ایک ایسا خلا تلاش کر لیا تھا جس میں دونوں سا گئی تھیں۔ میں چاندنی کا ہمیشہ احسان مند رہا کہ اس نے انجانے پن میں میری زندگی کی ایک بڑی کمی کو پورا کر دیا، اپنی بیوی کا بھی کہ وہ اپنی بے خبری میں چاندنی کی ایسی معاون بن گئی تھی جس سے میری زندگی خوشگوار ہو گئی تھی۔

چاندنی کے اتنے برسوں کے بعد یکا یک آجانے سے میری زندگی کا ایک نیا اور انوکھا باب کھل گیا۔ اس کی آمد سے میرا یہ یقین مضبوط ہوا کہ میں آج تک اسے بھولا نہیں ہوں۔ میں نے اسے ہر عورت میں تلاش کرنے کی کوشش کی اور اپنی بیوی پر یہ تلاش ختم ہوئی۔ ہم یعنی میں اور چاندنی زندگی کے بڑے در اہم ترین حصے گزار چکے اور ہمارے پاس نیا کچھ کرنے کی بالکل گنجائش نہیں تھی۔ ہم اپنی زندگیوں کے راستے پر اتنا آگے جا چکے تھے کہ اب وہاں سے واپس آنا مشکل ہی نہیں، ناممکن

تھا، مگر پتہ نہیں کیوں اس وقت چاندنی کا اچانک آجانا مجھے بے حد معنی خیز لگ رہا تھا، گو کسی معنی تک میری رسائی نہیں تھی، بس یقین تھا کہ اس ٹل میں معنی کی ایک دنیا ضرور پوشیدہ ہے۔

چاندنی جوائن کر چکی تھی۔ اس کی فائل میرے پاس آگئی تھی اور میں نے اس پر اپنے دستخط بھی ثبت کر دئے تھے۔ میں یہ سب کام مشینی انداز میں انجام دے رہا تھا کیوں کہ میں تو چالیس پینتالیس برس پہلے کی یادگلی میں گم ہو چکا تھا۔ چاندنی کو کھونے کے بعد میں نے اپنی زندگی کو ایک خاص ڈھرے پر ڈال دیا تھا اور ابھی تک اپنی سوچ کو اس پر گامزن کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا کہ یہ سفر اچانک دوسری طرف مڑ گیا۔ چاندنی کو اچانک دیکھتے ہی مجھے بہت سی باتیں یاد آ گئیں، بہت سی بھول بھی گیا، بہت سی ایسی باتیں جن پر باقاعدہ اس وقت دھیان نہیں گیا تھا، مگر وہ ذہن کے وسیع و عریض کیونوں میں کہیں نہ کہیں دبکی پڑی تھیں۔ چالیس پینتالیس سال پہلے کی چاندنی آج کی چاندنی میں چھپ چکی تھی، آج کی چاندنی کے ڈھلکے ہوئے جسم کے اندر ایک جوان چاندنی پوشیدہ تھی۔ اس کی گہری اور بے حد معنی خیز روشنیاں گودمہم پڑ گئی تھیں، مگر ابھی بھی ان گمشدہ چمک کو تلاش کیا جاسکتا تھا، اس کی آواز کی موسیقیت ختم نہیں ہوئی تھی، صرف دھیمی ہو گئی تھی۔ دوری سے مہلنے والا اس کا جسم اپنے آپ میں سمٹ گیا تھا، مگر قریب سے اس کی خوشبو محسوس کی جاسکتی تھی۔ مگر سب سے اہم ترین سوال تھا اس وقت اس کے اتنے قریب جانے کا۔

ماضی کے لمبے لیکن پلک جھپکتے سفر کے بعد میں واپس آیا تو ایسا لگا کہ چاندنی مل تو گئی ہے مگر دوسرے انداز میں۔ ہماری ملاقات سو فی صد رکی تھی یا ہم نے جان بوجھ کے اسے رکی بنا دیا تھا۔ میں نے تو اسے فوراً پہچان لیا تھا، اس نے بھی مجھے پہچان لیا تھا، یہ میں حتمی طور پر نہیں کہہ سکتا تھا۔ اگر وہ مجھے پہچان کر بھی اجنبیت دکھاتی رہی تو وہ یقیناً ایک بڑی اداکارہ ہے۔ جامانکے میں نے بھی پہچان ظاہر نہیں کی، شاید یہ میری احتیاط تھی، مصلحت یا فتری ڈسپلن یا پھر اس کی توقع کہ پہل اس کی جانب سے ہو۔ پتہ نہیں کون صحیح تھا کون غلط۔ بہر کیف یہ سوچ کر مجھے ایک گونہ تشفی سی ہو رہی تھی کہ کم از کم چاندنی میرے پاس آ تو گئی ہے۔ اب تو اس سے روز ہی واسطہ پڑے گا۔ مگر سخت احتیاط کے ساتھ، اور یہ ذمہ داری میری تھی کہ بے ساختگی جذبات میں مجھ سے کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہو جائے جس سے اس نازک رشتے پر آنچ آجائے جس سے صرف ہم ہی واقف تھے۔ ہم نہیں بلکہ صرف میں۔ میں اس کے بارے میں یقین کے ساتھ کیسے کہہ سکتا تھا کہ ہماری زبانیں اور ہمارے لب اس رشتے کے کبھی رازدار تو بنے نہیں تھے۔

نیچر اور پرنسپل کے درمیان ہزار ذاتی قربت رہے، مگر ذمہ داری کا تقاضہ ہے کہ ایک باوقار فاصلہ

ضرور بنارے، اور میں اس اصول پر سختی سے کار بند ہونے کی کوشش بھی کرتا تھا، حالانکہ چاندنی کے سلسلے میں کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا کہ شاید میرا یہ اصول اندر ہی اندر متزلزل ہو رہا ہے۔ خواہش تو میری یہ ہوتی کہ چاندنی ہر دم میرے سامنے رہے، میں اس کو دیکھتا رہوں، اس سے باتیں کرتا رہوں، میں اسے دیکھتے رہنے اور باتیں کرنے کا جو ز بھی تلاش کرتا رہتا۔ یوں یہ سب میرے منصب کے منافی نہیں اور اب تک جو عزت اور وقار کی کمائی کی تھی، وہ پہلے بھر میں ضائع ہو سکتی تھی۔ چاندنی کو ہر وقت میرے پاس آنے کی کوئی وجہ بھی نہیں تھی۔ شعبے سے متعلق کوئی ضرورت ہوتی تو یہ سنیئر نیچر کی ذمہ داری تھی اور چاندنی تو بہر کیف کالج میں نئی نئی تھی۔ میری اصل پریشانی یہ تھی کہ مجھے یہ پتہ نہیں تھا کہ فی الوقت چاندنی کے دل میں میرے لئے کیا جذبات ہیں۔ اس کے انداز سے تو یہ بھی ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ مجھے پیچھا چلتی بھی ہے۔ حالانکہ یہ ممکن نظر نہیں آتا، برسوں کا ساتھ رہا ہے، پہلے شاید اس وقت مجھ سے زیادہ اس کی کسی سے قربت بھی نہیں تھی۔ ہر رے درمیان وہ رشتہ ہی نہیں تھا جس کا تعلق دل سے ہوتا ہے، اگرچہ بھی تو یک طرفہ۔ مگر سواں یہ ہے کہ کوئی انسان جیتے ہوئے اوقات کو کھرج کھرج کے اپنی یادوں سے نکال سکتا ہے کیا؟

بہت اندرونی جستجو کے بعد میں نے کالج کے سبھی شعبوں کی کارکردگی کا جائزہ لینے کے لئے اساتذہ کے ساتھ میٹنگ طے کی۔ انگریزی شعبے کی میٹنگ میں چاندنی بھی شریک ہوئی، مگر وہ آخری کرسی پر بیٹھی۔ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”آپ وہاں کیوں بیٹھی ہیں میڈم؟ آگے تشریف لائیے، اب تو آپ کالج برادری میں شامل ہو چکی ہیں۔“

چاندنی قدرے تکلف کے بعد انہی اور دیر دیر سے چلتی ہوئی آگے کی ایک خان کرسی پر بیٹھ گئی۔ پتہ نہیں کیوں مجھے محسوس ہوا کہ لوگوں کی نگاہوں میں کچھ مبہم قسم کے سوالات ابھر آئے۔ شاید یہ میرے دل کا چور تھا جو قدم قدم پر مجھے مختلف قسم کے دباہے میں مبتلا کرتا تھا۔ میں نے گویا اپنی خفت منانے کی کوشش کی۔

”چاندنی صاحبہ کالج میں بھلے نئی نئی آئی ہیں، مگر یہ ٹیچر نئی نہیں ہیں اور کالج میں نیا اور پرانا کیا؟“

سب کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی ریگ گئی۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھے اس میں کوئی معنی خیزی دکھائی نہیں دی جس سے مجھے تسلی سی ہوئی۔ میں رٹے رٹے انداز میں بولتا رہا اور رکی طور پر ان کی سنوارا۔ میرے لئے یہی بہت تھا کہ چاندنی میرے سامنے، میرے اتنے قریب بیٹھی ہوئی تھی،

ہمارے درمیان کا برسوں کا طویل فاصلہ اچانک مٹ گیا تھا۔ ہم دونوں اپنی عمر طبیعت کو پہنچ رہے تھے۔ جو کچھ ہم پر بیت گئی تھی، وہ ہماری ذاتی تاریخ کا حصہ تھی، آگے کیا ہوگا، ہم بالکل نہیں جانتے تھے، جب تک میٹنگ چلتی رہی، میں اندرونی طور پر ایک سرشاری کی کیفیت میں مبتلا رہا۔ ختم ہوئی تو جیسے، تنے لوگوں کی موجودگی میں، میں بالکل تنہا دیکھ رہ گیا۔ زندگی کے جس خلا کو میں طرح طرح کے رنگوں سے دور کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا، وہ خلاء ساری کاوشوں، ساری بندھنوں اور سارے رنگوں کو تیرگ کر میرے سامنے آکھڑا ہوا۔ مگر میں اس سے آنکھیں ملانے میں شرماتا رہا تھا۔

اب ایک دوسری خدش نے مجھے آگھیرا۔ چاندنی سے اگرچہ میرا منہ کم ہوا تھا، مگر اس کے کسی عمل سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ مجھے پہچانتی بھی ہے۔ حالانکہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے کو تیار ہی نہیں تھا کہ جس کا برسوں کا ساتھ رہا ہو، وہ ملنے کے بعد اپنے آپ پر یوں قابو رکھے۔ شاید وہ کسی مصلحت کے تحت ایسا کر رہی ہو یا پھر وہ ایک غیر معمولی اداکارہ ہے۔ جب تک کوئی بات ثابت نہیں ہو جاتی، مجھے چین و قرار کہاں۔ جب میں کچھ دیر کے لئے اپنے جذبات پر قابو پاتا تو اپنے آپ پر لعنت بھیجنے کو جی چاہتا۔ میں پہلے کیا تھا اور اب کیا ہو گیا تھا۔ ایک ادھیڑ عمر، معتز ز پیشہ، بالغ بال بچوں والا، ایک ایسی عورت کا شوہر جو ہمیشہ اپنے شوہر کی وفادار رہی، میری لمحہ بھر کی بے حقیقتی اور بے اختیار سے میرے اندرونی جذبات جھلک گئے تو میں کہاں پر رہوں گا۔؟ سماج کو منہ دکھانے کے لائق بھی رہوں گا۔؟ جس وقار، وعزت کی زندگی بھر کمائی کی، وہ کس بدنامی کی کھائی میں جا گرے گی۔ جب تک یہ باتیں مجھ پر حاوی رہتیں، میں دوسرا ہی آدمی ہوتا، اگر یہ وقفہ بہت کمزور اور وقتی ہوتا، میں جلد ہی اس دنیا میں لوٹ آتا جہاں صحیح و غلط سوچنے کی صلاحیت منقوہ ہو جاتی۔

چاندنی سے روز تو سامنا نہیں ہوتا تھا، مگر جب بھی ہوتا، کوئی مضبوط متناسی تاری مجھے، اس سے باندھ دیتا۔ ہزار کوشش کرتا کہ اس پر بس ایک اجنبی ہوئی نگاہ سے زیادہ نہ پڑے، مگر میری نگاہیں میرے ارادے کو ماننے سے صاف انکار کر دیتیں۔ اس سے بہت باتیں کرنے کو جی بھی چاہتا، لیکن پیروں میں ایسی بیڑیاں پڑی تھیں کہ میں صرف اپنی ہی جگہ پر اچھل کود کر سکتا تھا، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ اچھل کود بھی میرے اندرون کی اس سطح پر ہوتی جو باہری نگاہوں سے دور تو تھی ہی، خود میری پہنچ بھی وہاں نہیں تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ چاندنی کے پیروں میں کون سی بیڑیاں پڑی ہیں کہ وہ قدم بھی نہیں مار سکتی۔ ایسا محسوس ہوتا کہ ہم دونوں ایک مصنوعی دنیا میں سانس لے رہے ہیں جہاں ہر چیز دکھل وہ ہے، مصلحت سے ڈھکی چھپی ہے۔ کبھی کبھی جی چاہتا کہ میں اپنی تمام پریشانیوں اور الجھنوں کے لئے چاندنی کو ایک کٹہرے میں کھڑا کر دوں اور اس سے جرح کروں، میں یہ بھول

جاتا کہ کتھر سے میں تو دراصل مجھے کتھرا ہونا چاہئے اور چاندنی مجھ سے جرح کرے، کبھی اس کی جانب سے میں سوچ کے رہنے پر گاڑن ہوتا تو سارا قصور پنا نکل آتا۔ میں بے معنی اور کبھی کبھی معنی سے پر سوال و جواب کے ایک عجیب بہنور میں پھنس گیا تھا۔ طرح طرح کے سوال میرے اندر سے تیر کی طرح نکلتے، پھر کہیں سے جواب نہیں ملنے پر واپس میرے پاس آ جاتے۔ اس بہنور سے نکلنے کا کوئی راستہ مجھے نہیں سوجھتا تھا۔

یہ بھی ایک تفاق ہی تھا یا کوئی انہونی، میں بھی شاید کسی اتفاق ہی کا منتظر تھا کہ میری گاڑی عین ایک ریسٹوراں کے سامنے جام میں پھنس گئی۔ میرے ڈرائیور نے ریسٹوراں کے باہر لگی ایک گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”نئی میڈم کی گاڑی ہے سر“

میں نے بے خیالی میں دریافت کیا۔ کون سی نئی میڈم ؟“
جواب ملا۔ ”ابھی حال ہی میں ٹرانسفر پر آئی ہیں، شاید ٹکریز کی“
میرا دل بیوں اچھل گیا۔ ڈرائیور کو بھی چاندنی کے بارے میں گویا کچھ معلوم ہے۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پا کے دھیرے سے کہا۔

”گاڑی یہیں روک دو، جب تک جام ہے، میں چانے پی کے آتا ہوں۔“
اس وقت مجھے مطلق خیال نہیں آیا کہ چاندنی اپنے شوہر یا فیملی کے ساتھ بھی تو ہو سکتی ہے۔ آخر اس میدان پر میں نے اپنی گاڑی رکوا دی اور کیا سوچ کر میں ریسٹوراں میں چل گیا۔ مگر میں تو ایک مکمل نراس میں آچکا تھا۔ سارے سوال جواب اور مستحکم میرے لئے بے معنی ہو چکی تھیں۔
چاندنی مجھے ایک کونے کی میز پر تنہا بیٹھی نظر آ گئی۔ لمحہ بھر کے لئے میں ٹھٹکا گیا، مگر وہاں زیادہ ٹھٹکنے کا بھی موقع نہیں تھا، چن بپہ میں فوری طور پر اس انداز سے اس کی میز کے پاس سے گزرا گویا یہ بھی اتفاق۔ یعنی اتفاقات کا ایک سلسلہ چل نکلا تھا۔ چاندنی مجھے دیکھ کر کھڑی ہو گئی، اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”سر آپ یہاں ؟“
میں نے بھی چونکے کی اداکاری کرتے ہوئے جواب دیا۔
”اوہ آپ ؟ باہر بہت جام لگا ہوا ہے، سو چا اتنی دیر میں یہاں چائے پی لیں۔“
وہ مسکرائی، اس سے کچھ کہنے سے پہلے اضطرابی طور پر میری زبان سے نکلا۔
”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں آپ ہی کی میز پر بیٹھ جاؤں۔“
مجھے محسوس ہوا کہ لمحہ بھر کے لئے وہ جھنجکی، پھر بول اٹھی۔

”سر۔۔۔ یہ تو میری خوش قسمتی ہوگی۔“

میں نے کچھ تکلف کا پوز کرتے ہوئے ایک کرسی سنبھالی، میرے بعد وہ سامنے والی کرسی پر بیٹھی اور میرے کچھ کہنے سے پہلے دریافت کیا ”سر، آپ چائے کے ساتھ کیا لیں گے؟“

میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میزم، یہ تو میرا فرض ہے، میں آپ سے سینئر ہوں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ چائے منگوا چکی ہیں، اس کا بل بھی میں ادا کروں گا، ساتھ ہی آپ کو کچھ اسٹیکس بھی لینا ہوگا۔“

وہ مسکرا کر رہ گئی۔ ”جیسی آپ کی مرضی۔۔۔“

میں نے وینر کو بلا کر آرڈر دے دیا۔ میرے اندر ایک ہلچلی سی مچی ہوئی تھی۔ جس لمحے کا میں بے چینی سے منتظر تھا، وہ لمحہ اچانک آپہنچا تھا بلکہ میرے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ مگر اس لمحے کا کیا مصروف تھا، یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا اور اب کچھ سوچنے کا وقت بھی نہیں تھا۔ میں نے اپنی پوری توت، راہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے اندر کے سارے اتار چڑھاؤ کو یکفخت درکنر کیا اور ساری جھجک اور مصلحتوں پر قابو پا کے سیدھے سیدھے اس سے دریافت کیا۔

”چاندنی صاحب، یہ بتائیے، آپ مجھے پہچانتی ہیں یا نہیں؟“

اس کے چہرے کا رنگ فوراً کچھ سے کچھ ہو گیا۔ ہونٹوں، آنکھوں کی پتلیوں، چہرے بلکہ سارے جسم پر ایک دکھائی نہ دینے والی نامعلوم قسم کی کیمیائی تبدیلی رونما ہوئی، اس کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے نکلا۔ ”بھلا یہ ممکن ہے کہ میں آپ کو نہ پہچانوں؟“

میری ہمت پوری توت کے ساتھ اچانک عود کر آئی اور میں نے دریافت کیا۔

”پھر آپ تم نے اس کا اظہار کیوں نہیں کیا؟“

مجھے محسوس ہوا کہ اب وہ بھی اپنے آپ پر قابو پا چکی تھی۔ آپ سے تم، من کر اس کے چہرے پر، ایک خوبصورت رنگ ابھر آیا، جو شاید مجھے ہی نظر آ سکتا تھا۔ اس نے بھی فوراً جواب دیا۔

”یہی سوال میں کروں تو۔۔۔؟“

سچ ہے کہ میرے پاس فوری طور پر کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ یوں کہنے کو تو بہت کچھ کہہ سکتا تھا، مگر وہ سب باتیں میرے اپنے سوچ کی پیدوار تھیں، میں چاندنی کو کنہرے میں کھڑا کرنے کا بالکل حق نہیں رکھتا تھا، میرے لئے اس وقت یہی بہت تھا کہ وہ میرے سامنے تھی، ہمارے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا، کوئی جانا نبھانا دباؤ نہیں تھا، کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں۔ اس وقت اس کے وقت کا میں تنہا مالک تھا، گویا وہ اس وقت میرے قبضے میں تھی، سوچ کی حد تک ہی سہی، ایک سرشاری کی کیفیت میں، میں

ہتل ہو گیا۔ زبان گنگ ہو گئی، سوچنے سمجھنے کی ساری طاقت بس ایک نقطے پر آ کے مرکوز ہو گئی۔ چاندنی میرے سامنے تھی، ہمارے درمیان کوئی نہیں تھا، میں لاشعوری طور پر اپنے آپ کو اس حقیقت کا یقین دلانے کی بار بار کوشش کر رہا تھا، مگر دل تھا کہ ہر بار بند مٹھی سے نکل جاتا۔ اس کا مطلب تھا اتنے لمبے عرصے میں، میں چاندنی کو بھولا نہیں تھا، اپنے آپ کو بھول بیٹھا تھا، اپنے آپ اپنے آپ میں واپس! نا کس قدر کنٹھن ہوتا ہے، میں اس وقت اسی کنٹھائی سے دو چار تھا۔ میں اپنے سامنے بیٹھی چاندنی کے اندر اس چاندنی کو ڈھونڈ رہا تھا جو زندگی کے عروج میں مجھ پر چھائی رہی تھی۔ وہ عرصہ مجھے برسوں پر نہیں صدیوں پر مشتمل لگتا تھا۔ بہر کیف، دنیاوی تقاضے کے پیش نظر میں نے اپنی زندگی کے اس بڑے عرصے پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالی اور چاندنی سے مخاطب ہوا۔

”تمہارا سوال اپنی جگہ پر ہے چاندنی، ایک تو تم پر اچانک نگاہیں اس وقت پڑیں جب میں مایوسی کا بھی ایک بڑا عرصہ گزار چکا تھا، پھر ذہن میں طرح طرح کے سوالوں کے بلبے اس قدر تیزی سے بن اور ٹوٹ رہے تھے کہ میں اپنی زبان کی پہرے داری کرنے پر مجبور تھا۔“

چاندنی مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ میں کوئی خاص لڑق نہیں آیا تھا، بس وقت کا ایک دھندلا سا سایہ پڑ گیا تھا۔ گو میں نے تو اس وقت اپنے اور اس کے درمیان وقت کے فاصلے کو مٹا دینے کی کوشش کی تھی۔ اتنے دنوں تک میں بھی تو وقت ہی کی مٹھی میں بند رہا تھا، چاندنی نے وقتی طور پر اس قید سے مجھے نجات دلائی دی تھی۔ وہ بولی۔

”ہاں وقت تو بہت آگے نکل گیا۔ میرے تو بچے بھی اپنی زندگیاں شروع کر چکے۔ شوہر البتہ نہیں رہے، ایک حادثے میں وہ اپنی جان گنوا بیٹھے۔ مگر میری بھی زندگی ہے اور آپ کو دیکھ کے یہ احساس ہوا کہ آپ نے مجھے نہیں پہچانا تو مجھے شدت سے اس کا احساس ہوا کہ شاید ہمارے درمیان اجنبیت کی ایسی دیوار اٹھ گئی ہے جسے پاٹنا بہت مشکل ہے۔“

میں حیرت سے چاندنی کو بولتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ اتنا کھل کر کبھی نہیں بولتی تھی، البتہ بعض جملوں کو نامکمل چھوڑ دینے کی اس کی عادت ابھی تک برقرار تھی، جس کی ناہنجلیست میں ہزار معنی پوشیدہ ہوتے اور میں معنی کے سمندر میں ڈوب ڈوب جاتا۔ مجھے محسوس ہوا کہ زمانے کے طویل سرد گرم سے پرسفر نے اسے صرف بولنا نہیں سکھ دیا تھا بلکہ اس میں بہت کچھ سمجھ بھی آ چکی تھی۔ میرے ساتھ مشکل یہ تھی کہ میرے سامنے جو چاندنی تھی، اسے میں لاشعوری طور پر اسی چاندنی کو سمجھنے پر مصر تھا جسے چالیس پینتالیس سال پہلے زندگی کے ایک بے معنی سوز پر چھوڑا تھا۔ میں بار بار بھول جاتا کہ اب جو چاندنی میرے سامنے ہے وہ ایک مرد کی بیوی، اپنے بچوں کی ماں، ایک باشعور، سنجیدہ، زمانے کو

دیکھی اور پرکھی ہوئی عورت تھی، پھر یہ کہ وہ اس وقت میری ماتحت تھی، یہ تمام حقیقتیں بیچ بیچ میں اپنی جھلک دکھلا کے غائب ہو جاتیں، شاید لاشعوری طور پر میں ان باتوں کو درکنار کر کے اور کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”چاندنی جو باتیں تمہارے ذہن میں آئی تھیں، وہی میرے ذہن میں بھی پیدا ہوئی تھیں۔ یہاں تک رہا تھا کہ ہم اپنی پہچان کی منزلوں سے بہت دور نکل گئے ہیں، تم سے مل کر ایسا لگتا ہے کہ ہماری کھوئی ہوئی پہچان واپس آگئی۔ بہر کیف، تم سے مل کر، تم سے باتیں کر کے میں اپنے اندر ایک توانائی سی محسوس کر رہا ہوں۔ بھولا ہوا زمانہ یادوں کے دوش پر اچانک سامنے آ جاتا ہے تو چند لمحوں کے لئے ہی سہی، ایسا لگتا ہے ہم اسی زمانے میں واپس پہنچ گئے۔“

چاندنی کے کچھ بولنے سے پہلے اچانک اس کا موبائل بج اٹھا۔ وہ کسی سے بولی: ”آ رہی ہوں بیٹا، جام میں پھنس گئی تھی اور ایک روڈ سائڈ ہوٹل میں بیٹھ کر اس کے ٹوٹے کا انتظار کر رہی ہوں، تم وہیں رکو، بس میں آتی ہوں۔“

کہتے کہتے چاندنی کھڑی ہو گئی اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”چلتی ہوں سر۔ میرا پوتا اسکول سے واپس آ گیا ہے، اسے لے جانا ہے، میرے پاس ہی رہ کے اپنی پڑھائی کرتا ہے، بیٹے بہو فارن میں ہیں۔“

وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میں شاید کوئی خواب دیکھ رہا تھا جو اس وقت شروع ہوا جب چاندنی جوائن کرنے میرے کمرے میں داخل ہوئی تھی، نیند ٹوٹی تو ایک سنجیدہ، ذمہ دار، سن رسیدہ خاتون مجھے خواب سے جھنجھوڑ کر اپنی راہ لگ گئی۔ چند لمحے تک میں مہبوت سا رہ گیا۔ میرے تصورات کی جو دلکش عمارت میرے اندر تعمیر پانے لگی تھی، وہ اچانک ڈھس گئی۔ کیا یہ وہی چاندنی تھی یا کوئی اور عورت، جو اپنے بال بچوں، گھر بار وراپنی سماجی اور معاشی ذمہ داریوں سے لدی پھندی ہے۔

ظاہر ہے میں مزید یہاں بیٹھ کر تمنا نہیں بننا چاہتا تھا، مرے مرے قدموں سے میں باہر آیا۔ جام ٹوٹ چکا تھا اور میرا ڈرائیور سیٹ کو پیچھے کر کے بڑے آرام سے سویا ہوا تھا، میں نے آہستہ سے گاڑی پر دستک دی۔ وہ ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ میں نے دریافت کیا: ”جام کب ٹوٹا؟“

اس نے جواب دیا: ”وہ تو آپ کے اندر جاتے ہی ٹوٹ گیا تھا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اندر بیٹھ کر اسے گاڑی اسٹارٹ کرنے کو کہا۔ میں اس سے کیا بتاتا کہ جام تو اب میرے اندر لگا ہے، جو کب ٹوٹے گا، کچھ پتہ نہیں۔

میں نے تو سمجھا، کہانی ختم ہوئی، مگر یہ میری غلط فہمی تھی، کہانی ختم نہیں ہوئی، اس نے بیک وقت کئی رخ اختیار کر لیا۔ چاندنی نے اپنے انجانے پن میں مجھے بھی احساس دہا دیا تھا کہ میں بھی عمر کے تلاطم سے بھرے حصے کو پار کر چکا ہوں۔ میں بھی ایک ادھیڑ عمر عورت کا شوہر اور بالغ و باشعور بچوں کا باپ ہوں۔ میں نے چاندنی سے چھٹنے کے بعد آنکھیں بند کر کے جس سفر کا آغاز کیا تھا، وہ اب بظاہر یہ خیر و خوبی اپنی منزل کو پہنچ رہا ہے۔ میں ایک ذمہ دار، عزت دار شخص ہوں، اپنے اندر بہت اندر دبے ہوئے تلاطم کو کریدنا اور رکھ میں سے زبردستی چنگاری پیدا کرنے کی کوشش مجھے ہرگز زیب نہیں دے گی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ زندگی اور حادثات مجھے جس مقام پر لا کھڑا کیے ہیں، اس سے روگردانی ہرگز مناسب نہیں۔ مجھ سے زیادہ باشعور تو چاندنی ہے جس نے اس وقت تک اپنے اوپر قابو رکھا جب تک کہ میں نے دبی ہوئی پرت کو ہٹانے کی کوشش نہیں کی۔

کبھی کبھی میں چاندنی کے بارے میں اپنی سوچ پر سنجیدگی سے غور کرتا تو مجھے اپنے آپ پر ہنسی آ جاتی، ہنسی کی، میں اپنی ہی نگاہوں میں ایک احمق ثابت ہوتا۔ چاندنی سے بظاہر میرا رشتہ سپاٹ سا نکلا، اس رشتے میں کوئی تار چڑھاؤ نہیں تھا، عہد و پیار یا کسی قسم کے رنگین تاروں کی جھرمٹ نہیں تھی جن سے یہ رشتے باندھے جاتے ہیں۔ بہت سے رشتے دلوں میں جنم لیتے ہیں اور دلوں کے اندر ہی ختم ہو جاتے ہیں، انہیں باہر کی وہ روشنی نہیں ملتی جن سے یہ پھیلیں پھولیں۔ چاندنی سے پہلے اور اس کے بعد بھی بے شمار لڑکیوں اور عورتوں سے میرا واسطہ پڑا، کسی نے بھی لمحہ بھر کو رک کر میرا راستہ نہیں روکا تھا، مگر چاندنی؟ اپنے آپ کو سمجھانے سمجھانے کی میری ساری کادشیں اس وقت دم توڑ دیتیں جب چاندنی سے میرا سامنا ہو جاتا۔ ایسا لگتا کہ میں کوئی خس و خاشاک ہوں جو دریا کے تیز بہاؤ میں بہا جاتا ہوں۔ میں جو قوت ارادی کا پہاڑ سمجھا جاتا تھا، وہی پہاڑ کپاس کی طرح بیٹھتا ہوا محسوس ہوتا۔

چاندنی پر نگاہیں پڑتیں تو بس وہیں پر رک جاتیں۔ میرا جی چاہتا کہ وہ ہر وقت میرے سامنے رہے اور میں سے یک ٹک ٹکٹا رہوں۔ ظاہر ہے یہ بالکل ممکن نہیں تھا۔ نگاہوں کی بھی اپنی آواز ہوتی ہے، جس کی نگاہیں ہوتی ہیں، وہ سننے نہ سننے والے تو سن ہی لیتے ہیں۔ چاندنی مجھ سے چھٹی اور میں نے سب کچھ بھل کے اپنی زندگی پر قانع ہونے کی کوشش کی تو سمجھا کہ اب چاندنی ہمیشہ کے لئے مجھ سے دور ہو گئی اور اب ہم شاید قیامت میں ملیں تو ملیں، مگر اب جو چاندنی میرے سامنے آگئی تو میں حیراں و پریشان کہ اتنا لمبا فاصلہ پلک جھپکتے میں کیسے طے ہو گیا۔ صاف بات تو یہ ہے کہ مجھے اس پر یقین ہی نہیں آتا تھا اور بار بار مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میرے ہنوز خواب میں ہوں۔ آج کی چاندنی میں

مجھے گل کی چاندنی صاف دکھنے لگی۔ یہ وہی چاندنی تھی جس کو جب میں دیکھتا تو بس دیکھتا ہی رہ جاتا، اس کے جسم کا پور پور، اس کا پورا وجود پوری شدت کے ساتھ مجھے پکارتا اور میں جیسے تیرتا ہوا بے ساختہ اس کی جانب کھینچ جاتا۔

چاندنی اتنے دنوں کے بعد ملی تو بس اتنا ہوا کہ اس نے مجھے پہچان لیا اور میں تو اسے کبھی بھولا ہی نہیں تھا، وقت، مصلحت اور ذمہ داریوں کی دبیز چادر اس پر ضرور پڑ گئی۔ مگر اس چادر کا وجود اتنا ہی تھا کہ وہ ہوا کے ایک جھونکے میں کہاں سے کہاں اڑ گئی۔ اس کے بعد صرف خلہ تھا۔ چاندنی اور میرے درمیان وہ ڈور کبھی اجاگر ہی نہیں ہوئی جس کے سرے کو کبھی پکڑا جاسکتا تھا۔ اس کے اور میرے درمیان ایک لکشمں ریکھا قائم تھی، ادھر میں تو ادھر وہ تھی۔ شاید ہم کبھی اس لکشمں ریکھا کو پار کرنے کی سوچتے بھی تو یقیناً جل جاتے۔ ہمارے کاندھوں پر صرف ہماری زندگی نہیں لدی تھی بلکہ کچھ ذمہ داریوں کے بوجھ سے ہمارے کندھے جھک گئے تھے۔ میں نے شکر ادا کیا کہ ہمارے درمیان پہلے کبھی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جس کی گمشدہ ڈور کو پکڑنے کے ہم گناہ گار ہوتے۔ میں چاندنی سے کیا چاہتا تھا۔۔۔ پہلے بھی کیا چاہتا تھا اور اب بھی کیا۔ شاید چاہت کی وہ منزل راستے ہی میں کہیں کھو گئی تھی اور اب جب ہم ملے تو کسی منزل کا دور دور پتہ نہیں تھا۔ ہم ایک دوسرے کے آمنے سامنے تھے اور بس۔

یہ عجیب و غریب گمان مجھے اپنے گھیرے میں لئے ہوئے تھا کہ چاندنی اب بھی میرے لئے بہت اہم ہے۔ اس حقیقت کے باوجود کہ ہم دونوں اپنے، اپنے دریاؤں کو پار کر کے کنارے لگنے والے تھے۔ دھارا میں مختلف ستوں میں بہہ رہی تھیں اور ان کے ملنے کی توقع رکھنا ہرگز ہوش مندی نہیں تھی۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنے والے ان باتوں کا تجزیہ کرے تو پتہ نہیں کیا تاثرے کے اٹھے۔ ویسی باتیں نہ سنی گئیں نہ دیکھی گئیں۔ وہ تو لاکھ لاکھ شکریہ ہے اس دبیز چادر کا جو ہوا کے جھونکے میں، رٹنے کے باوجود اپنی جگہ چھوڑنے کو تیار نہیں تھی۔ اس چادر نے کتنے راز، کتنی جاوے جاتمناء اور کتنی حسرتوں کو چھپا لیا۔

جام میں تو میری گاڑی کئی بار پھنسی اور اس ریسٹوراں سے بھی کئی بار گزرا، مگر چاندنی کی گاڑی پھر دکھائی نہیں دی۔ وہاں پر کئی بار میں نے اپنی گاڑی کی رفتار جیسی بھی کرائی، ایک آدھ بار کسی بہانے وہاں ٹھہرا بھی، مگر چاندنی کالج میں تو نظر آتی تھی، اور کہیں نہیں اور کالج میں میری گاڑی نہیں، میں خود جام میں پھنسا رہتا۔ اگر کوئی نامعلوم طاقت، جواب ایسی نامعلوم بھی نہیں رہی تھی، قدم قدم پر میری نگاہ کھینچتی نہیں رہتی تو شاید میں چاندنی کو اپنے کمرے میں طلب بھی کر لیتا، اس سے

باتیں کرنے کے بہانے ڈھونڈتا رہتا، میرے معاملات تو یوں بھی اتفاق پر نکلے رہتے تھے اور اتفاق کی خصوصیت یہ ہے کہ ہوا، ہوا نہیں ہو۔ میرے ساتھ اتفاق کا رویہ بہت دوستانہ کبھی نہیں رہا۔ یہ اتفاق ہی تو تھا کہ جب میں چاندنی سے اتنا قریب آ گیا تھا کہ شاید کسی بھی لمحہ اس کا اظہار بھی کر دیتا تو وہ اس وقت ہمیشہ کے لئے مجھ سے چھین گئی۔ اتفاق نے مجھے زندگی کے اس راستے پر ڈال دیا جس کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ بھی اتفاق کہ جب ہم کنارے لگنے لگے تو چاندنی پھر سامنے آ گئی، اور یہ بھی اتفاق کہ اس کے آنے نہ آنے نے بظاہر کوئی بڑا فرق پیدا نہیں کیا۔ ہم دونوں ایک ایسے متوازی راستے کے مسافر بنے رہے جو ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں، محسوس کر سکتے ہیں، باتیں بھی کر سکتے ہیں، مگر ایک دوسرے کو چھو نہیں سکتے۔

انجانے پن میں چاندنی نے اپنے وجود سے میری ازدواجی زندگی کو خوش گوار بنا دیا، اسے میں بھول نہیں سکتا۔ اس کے سامنے آنے کے بعد اس احساس میں بہت شدت آ گئی۔ چاندنی کی ایک طرفہ قربت نے لاشعوری طور پر مجھے سیدھے راستے کا ایک مسافر بنا دیا۔ میرے ذہن میں ایک مکمل، بھرپور عورت کا خاکہ جب بھی ابھرتا، چاندنی ہی اس پر کھری اترتی تھی۔ کسی اور لڑکی یا عورت کے بارے میں جب بھی میں سوچتا تو اس سوچ میں چاندنی اپنے پورے وجود کے ساتھ کود پڑتی۔ میرے یہ اندرونی احساسات ایسے تھے جن سے میں اندر ہی اندر سرشار ہوتا رہتا، اپنی زبان اور اپنے اظہار کو کبھی میں نے اپنا راز دار نہیں بنایا۔ آج بھی چاندنی سامنے ہوتی تو میں اسی کیفیت کو پانے کی کوشش کرتا، مگر مکمل کامیاب نہیں ہو پاتا۔ کچھ ادھوری سی کیفیت، کچھ اڑے اڑے سے جذبات میرے آس پاس اٹھ کھیلیاں کرتے رہتے تھے۔

چاندنی سامنے آ جاتی تو میں اپنے آپ کو جیسے بھول جاتا ہوں، چاندنی کو بھی بھول جاتا ہوں، میں جس چاندنی کو دیکھتا ہوں وہ تو شوہر بچوں والی خاتون ہے، ناتی پوتے والی، اس کے ذہن و تصور میں تو بس اس کے بال بچے ہی ہوں گے، اسے کچھ در سوچتے اور سمجھنے کی کہاں فرصت۔ وہ تو محض اتفاق ہے کہ وہ اس کالج میں اپنی نوکری کے ایام پورا کرنے کو آ گئی، یہاں نہ آتی تو کہیں اور چلی جاتی، اور میں پرنسپل نہ ہوتا کوئی اور ہوتا، اس سے کیا فرق پڑ جاتا۔ یہاں اس کا مجھ سے ملنا اس کے منصب کا ایک حصہ ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اسے یوں بھی باہر نکلنے کی کم ہی فرصت ملتی ہوگی۔ میں اس کے اندر اپنی اس چاندنی کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا جس کی تلاش میں، میں لاشعوری طور پر آج بھی سرگرداں ہوں۔ وہ چاندنی اس کے اندر اگر چھپی ہے تو اتنی گہرائی میں کہ اب اس کا سراغ ملنا ناممکن ہے۔ جس سن رسیدہ عورت میں میری چاندنی نے اپنے آپ کو چھپا لیا ہے، اس کو دیکھے سے

تو میرے اندر وہ خاص رگ پھڑک ہی نہیں پاتی جو یوں بھی مرجھا چکی ہے۔ اس حقیقت کے باوجود میرے اندر کون سی بے چینی اور اضطراب ہے اور میں کیا ڈھونڈتا ہوں۔ یہ سوال مجھے اپنے آپ سے کرنا چاہئے، اس کا جواب اور کوئی دے بھی نہیں سکتا، اور میرے پاس تو دور دور اس کا جواب نہیں۔

وقت طو پر اپنے آپ کو سمجھانے سے مجھے کچھ راحت ضرورتی ہے۔ چپھی ہوئی چاندنی میرے اس انجانے سفر میں میرے ساتھ تھی جب میں روح سے جسم کے سفر کی طرف گامزن تھا۔ سامنے والی چاندنی کے اندر وہ بجلی نہیں ہے جو کبھی میرے اندر کرنٹ دوڑا دیتی تھی، پھر بھی اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہے وہ بہر حال چاندنی ہی۔ جسم سے روح کے سفر کی طرف رواں دواں

Mob.: 07739838768



روشن دان اور

لنگر خانہ

کی بے پناہ مقبولیت کے بعد اب

جاوید صدیقی

کے سدا بہار قلم سے

خوابوں، جذبول اور رشتوں کی زندہ تصویریں

مٹھی بھر کہانیاں

قیمت: ۳۰۰ روپے، ضخامت: ۲۸۸ صفحات

ناشر: کتاب دار، پبلشرز، ممبئی۔ ۴۰۰۰۰۸

فون: 9869 321477 / 9320 113631 / 23411854



فرحت جہاں

بازار

”سیب کیا کلو ہیں؟“

آواز سن کر قادر خان جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ سبھی ڈری آواز سے اس کے کان بخوبی واقف ہیں۔ اس لیے وہ اپنی زبان نہیں ہلانا چاہتا۔ حیثیت آواز کو یا تو بہت اونچا کر دیتی ہے یا بیٹھا دیتی ہے۔ قادر خان پھل فروش و کودن بھر دکان پر بیٹھے بیٹھے بہت سے تجربے ہوتے رہتے ہیں۔ کون آواز نکالنا جانتا ہے لیکن نکال نہیں پاتا، نگاہ مٹھلی کی جانب اور مٹھی ضرورتوں کے نرنے میں رہتی ہے، کھانا چاہے بھی تو نہ کھس پائے۔ روزن داری پہ رکھا مچھو کر اس کے ذمہ پھلوں کو دھونا، چکانا اور نوکریوں میں رکھنا اہل ہے۔ اس کو بھانا خوب آتا ہے۔ جب اس کا مالک نہ بولے تو وہ بولے، وہ جواب دیتا ہے، ”130 روپے کلو سیب ہیں۔“

خستگی اور بے چارگی سے واقف چھو کر ایک نظر سامنے کھڑے شخص پر ڈال کر پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ایسا دن میں کئی مرتبہ ہوتا ہے۔
 ”سیب کیا کلو ہیں؟“

خریدار کی آواز کی کڑک، جوش، بے یاسی، لا پرواہی قادر خان کے کانوں کو فوراً کھڑا کر دیتی ہے اور وہ بڑے ادب سے جواب دیتا ہے۔

”آئیے، آئیے حضور والا، 130 روپے کلو سیب ہیں۔ یہ کشمیری سیب، تندرہاری انا، یہ بے موسم دھری، چوسا، یہ تو صرف آپ جیسے شوقین لوگ ہی خرید سکتے ہیں۔ ایرے غیرے کا کام نہیں حضور، ہیرے کی پہچان جو ہری کو ہی ہو سکتی ہے۔ آپ جیسے لوگوں سے ہی ہماری دوکان چلتی ہے۔“
 قادر خان کی زبان عاجزی، انکساری میں، آنکھیں بچھانے میں اس طرح مصروف ہو جاتی ہے جیسے دانہ چکنے میں پرندہ، حلق حضور والا بولتے بولتے لکھ خشک ہونے لگے لیکن وہ ہنسی نکالتے ہوئے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرنے سے باز نہیں آتا۔ یہ وقت اس کے لیے بہت قیمتی ہوتا ہے۔ صرف آپ کے لیے، صرف آپ کے لیے بولتا رہتا ہے، خوشامدی غلط ہمک ہمک کر آگے بڑھنے میں دیر نہیں کرتے۔ کبھی اسلام علیکم اور کبھی ہاتھ جوڑ جوڑ کر گھنگھپاتے ہوئے، نمستے کرنا بزنس کا پہلا اصول مانتا ہے۔

عاجزی سے بات کرنے میں ماہر، لفظوں کو ہتھیار کے طور پر آزمانے میں یکتا گنجا قادر خان خریدار کو اتنا خوش کر دیتا ہے کہ بھاؤ تا کی نوبت ہی نہیں آتی۔ چاہیوی کے الفاظ اور رویہ کام آ جانے اور کچھ کہے بغیر ایک انداز تمکنت سے خریدار مطلوبہ قیمت ادا کر دینا اس کی انا کو بھی کہیں نہ کہیں تسکین ملتی تھی۔

قادر خان کی دکان کے عین سامنے سلامت میاں پھل فروش کی دکان تھی۔ بیچ میں پتلی سی سڑک تھی۔ سڑک کیا تھی بس راہ گیروں کے چلنے کی جگہ تھی۔ سلامت میاں ہر آہٹ پر چونک پڑتے تھے۔ ان کی نگاہ رہ گیروں کے قدموں پر منڈلاتی رہتی۔ کون سا قدم داهر رکتا ہے یا ادھر۔ لیکن ”حضور والا“ کی کشش کو قادر خان کی دکان تک لے جانے میں دیر نہ کرتا اور سلامت میاں کی آنکھ حضور والا کے خوشامدی لفظوں کا تماشہ دیکھ کر غصے سے انگارہ ہو جاتیں۔ چیچک زدہ چہرہ، دھنسی آنکھیں اور پھیلی ناک والا چہرہ اور بگڑ جاتا۔ پھر وہ خیال کی نوک پر نیزہ اٹھا کے اور قادر خان کو چھیدنے لگتے۔ خوشامدی، مکار، مطلبی، کم ظرف، لفظوں کا جادوگر جب اس کی زبان سے اتنے خوشامدی میٹھے میٹھے غلط نکلتے ہیں تو اندر کناڈھیر گاہوگا۔ اندر کا باہر پورر اٹھوڑا ہی نکل آتا ہے۔

اس کو خیل آتا رہتا کہ چچا کے پاس بھی میٹھے میٹھے لفظوں کا خزانہ تھا۔ جس کو وہ دھیرے دھیرے

نکالتے رہتے تھے۔

”بیٹا رومت! تیرا باپ مر گیا لیکن تیرا چچا تو موجود ہے۔ باپ کی موت کا غم تو ٹھیک ہوتا چلا گیا لیکن چچا کی بیٹھی زبان بند ہونے میں ہی نہ آتی تھی اور وہ نمک کا مزہ بھول گیا اور جب نمک کی زلی دانتوں کے نیچے آئی تو پستہ گیا۔ جگر کا ٹکڑا کہتے کہتے باپ کی ساری جائداد چچا نے ہڑپ لی۔ خنجر سے مار کے بجائے لفظوں کے پھولوں سے چچا نے سلامت کو نیم مردہ کر دیا۔ وہ ٹوٹے پھوٹے مضحکہ خیز بیٹھے رہتے۔ دیکھ کر یوں لگتا جیسے چراغ جلتے جلتے بجھ گیا ہے۔ اب ان میں بچا ہی کیا تھا، وقت نے لفظوں پر سے اعتبار اٹھا لیا۔ اپنے ہونٹ سی لیے لیکن دل کی سوزش پہ قابو نہ پاسکے۔ اگر کوئی خریدار ان کی دوکان کا رخ کر بھی لیتا تو چپ چاپ ترازو اٹھاتے، پھل تولتے، پوتھین میں ڈالتے اور اس کو پکڑا دیتے۔ کیا مجاہ جو چا پلوسی کا کوئی لفظ ان کے منہ سے نکل جائے۔ مکھیاں ان کے پھوں کا رس جو سنے میں مصروف رہتیں اور وہ ہاتھ پہ ہاتھ دھرے گم سم بیٹھے نظر آتے۔ چہرے پہ بیزار، آنکھوں میں اداسی، اعصاب میں تشنج، ہونٹوں پہ خاموشی رہتی۔ گر ہوا کا کوئی خوشگوار جھونکا اُدھر سے گزرتا اور ان کے چہرے کو تھپتھپاتا لیکن وہ بھی اُن کوٹو کا طمانچہ لگتا۔ قادر خان اپنی بکری زیادہ ہونے پر اور سلامت میاں کی بکری کم ہونے کی وجہ بھی خوب جانتا تھا۔ اور جب جانتا تھا تو اور زیادہ بولتا تھا۔ زبان پر سان پڑھاتے جاتا، الفاظ کی چھبھڑیاں ایسے ایسے کرتب دکھاتیں کہ ان کی ترازو میں پھل برابر ٹپکتے رہتے۔ ایسے موقعوں پر سلامت میاں کی جھکی گردن کودیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے ان کی اوپر دہرا حمد ہو رہا ہے، ایک تو پھل فردخت نہ ہونے کا اور دوسرا قادر خان کا ہنسنا نہ انداز...

صندوقچی میں پیسہ ڈالتے وقت قادر خان کی آنکھ نہ تھا نہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے سے باز نہ آتی... بے بیٹا اور ہونٹوں سے گوندھ چپکائے بیٹھارہ، اینٹھارہ، کچھ مت بول... بڑا صاحب بہادر ہے نہ، جو خوشامد نہیں کرے گا۔ ہاتھ خالی رہیں گے تیرے سمجھا... بس قہقہہ مارتے مارتے وہ رہ جاتا۔ سلامت میاں کی نگاہ جاسوسی میں لگی رہتی۔ سڑک پر موٹر گاڑیاں دوڑتی پھرتیں۔ چاروں طرف شور و غل ہوتا لیکن ان کی آنکھ کے کیوس پر قادر خاں ہوتا۔ اپنے گھر میں بھی وہ ان کی ہی پاتے...

رات دکان میں تالہ ڈال کنجی واسکٹ کی جیب میں رکھ کر گھر کی طرف روانہ ہوتے تو انکھنوں کی رفوگری راستہ بھر کرنے کی کوشش میں لگے رہتے کہ گھر میں خوشی کا منہ لے کر داخل ہوں۔ لیکن رفوگری تو اس دھاتے سے کی جاتی ہے جو مضبوط اور ثابت ہو، ان کی جیب میں تو چھوٹے چھوٹے سٹکوں کے کچے دھاگے پڑے رہتے تھے۔ بڑی آہستگی سے گھر کے دروازے کے پٹ کھولتے کہ اہلی خانہ کو خبر نہ ہو۔ لیکن کوئی نہ کوئی منہ پھاڑ کے بول پڑتا، ”دودھ والا کل سے دودھ نہیں دے گا۔“

مال مکان کا لڑکا کراپے کے لیے کٹی چکر لگا چکا ہے۔“

ایک دن نجم النساء دیکھی سے سالن نکالتے ہیں بویس، ”کل میں جمیلہ خالہ کے گھر میلا د شریف میں گئی تھی تو قادر خاں کی بیوی کے نورنگ ہی زرا لے تھے۔ بڑے ٹھنڈے سے بیٹھی تھی۔ سیدھے منہ بات ہی نہیں کر رہی تھی۔ سونے کے بندے کانوں میں ہل رہے تھے، کیا آج کل اس کی دوکان خوب چل رہی ہے حنیفہ کے ابا؟“

وہ تو اور بولتیں کہ حنیفہ بیچ میں بول پڑی، ”ابا اپنی درکان بھی تو اسی جگہ ہے... پھر آخر... اپنی دوکان؟“

گھبراہٹ میں مٹھا آگے پیچھے ہونے لگے۔ جواب سننے کے لیے گھر کے دوسرے افراد نے بھی اپنے کان کھڑے کر لیے۔

تیوری پر بل ڈال کر سلامت میاں نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا، چلا کر بولے، ”خاموش ہو جاؤ... سب ایتھے ہیں... بس میں ہی سب جگہ پڑا ہوا ہوں۔“

ایک سی سنس میں پانی کا گلاس خالی کر دیا۔ اس وقت تو معاملہ رفع دفع ہو جاتا لیکن دوسرے دن پھر کوئی نہ کوئی سوال کی گولی ان پر داغ دیتا۔ جواب دینے والی سلامت میاں کی زبان پناہ کی جگہ نہ ملنے کے سبب کہیں نہ کہیں زخمی ہو ہی جاتی، درگھرو لے ان کے چہرے پر غصے کی تھماہٹ ابھرتی دیکھ کر اپنی اپنی نامراد سوچوں کی گھٹیا میں چلے جاتے اور وہ اس آگ میں گرم گرم آنسو چپکے چپکے پیتے رہتے۔ ایسے موقعوں پر خوشامدی اور چاٹلوسی کے لفظ ان سے لڑنے بھڑنے کے لیے کمر بستہ ہو جاتے ’ہوش میں آ جا سلامت، قادر کو دیکھ اس کی زبان تعریف کرنے میں پھر کئی بن جاتی ہے، پیروں کو چھونے میں نہیں جھجکتی۔ تیری عقل کیا گندی میں چلی گئی ہے۔ اتنا نہیں سمجھتی کہ تعریف آدمی کو اوپر لے جاتی ہے اور خود کو طرزم خان سمجھنے لگتا ہے اور پنا سب کچھ دینے کے لیے راضی ہو جاتا ہے۔ بیوقوف تو بھی عقل کے ناخن بڑھا۔ ہر بڑے آدمی کی تعریف کے گن گا۔ سفید میں سیاہ ملا اور سیاہ میں سفید۔ اپنی سوچ کی اگر مگر کو دفع کر۔“

نہیں... نہیں... میرے کان مت کھاؤ۔ کیوں تعریف کروں، بولو کیوں تعریف کروں۔ کیوں جھوٹ بولوں... ہر ایک کو دھوکہ دے کر پھس فروخت کروں۔ کوئی اپنی زبان مجھ پر بھی خرچ کرتا ہے؟ کبھی پوچھتا ہے کہ سلامت پھل فروش تیرا چہرہ اتنا بگڑا کیوں رہتا ہے؟ کس عارضے نے تجھے بتلا کر دکھا ہے؟ کون سی دیمک تجھے کھائے جا رہی ہے؟“

گھر میں کھانے والے کتنے افراد ہیں، سوچو تو ذرا... بولو لوگوں کا بڑ بڑھی ماں، ان کو ہر وقت بھوک

ہی لگتی رہتی ہے، کس کس کا کہوں۔ پیر ڈھانکنا تو ہاتھ کھل جاتا ہے۔ ہاتھ ڈھانکنا تو پیر کھل جاتا ہے۔ زخمی سوچوں کے کرب کا عکس ان کے چہرے پہ جھلکنے لگتا، لیکن ذہنی ردیہ کسی طرح بدلنے پر راضی نہ ہوتا۔ دیوار سے لہرایں ٹکراتی رہتیں۔ لیکن شگاف نہ کر پاتیں۔ خواب پورے نہ ہوتے تھے۔ اس لیے آنکھیں خوابوں سے دور دور رہنے لگیں۔ رات بھی چین سے نہ گزرتی۔ کھلی آنکھوں سے چھت کو تکتے رہتے۔ بستر پر بیوی کی سوکھی ہڈیوں پر بھی ہاتھ نہ رکھ پاتے۔ کروٹیں بدلتے بدلتے سحر ہو جاتی۔ ان کے دلے پتلے جسم کو دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ اندر وہ آگ روشن نہیں ہوئی ہے جو وقت کے تقاضوں کے دیکھا دیکھی غم کی دھند ہٹ کو تم کرنے میں مدد کر دے۔ جو ان کے وجود پر چھائی رہتی ہے۔

پھر وہ کیا کریں؟

ایک دن ان کے کان کے پاس ہم پھٹا۔

”باا... ابا۔“

ان کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ بیزی منہ سے نکال کر دور پھینکی اور بے صبری سے پوچھا، ”اتنی گھبراہٹ میں کیا کہنا چاہتا ہے۔ بول؟“

”آج جب آپ مغرب کی نماز پڑھنے مسجد گئے تھے تو قادر خان سے نیتا جی چپکے چپکے باتیں کر رہے تھے۔“

”کون نیتا؟“

”رے وہی نیتا۔ وہی پنڈت جی جس کی بچہ اکثر اخباروں میں آتی رہتی ہیں۔ پچھلے بدھ کو منگلوار میں تقریر کر رہے تھے۔ اس میں بہت بھینٹ تھی ابا۔ جب وہ بولتے ہیں اتنے ہی لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔“

وہ دو دنوں روزی بری گھٹ گھٹ کر باتیں کرنے ہیں۔ قادر خاں تو ان کے سامنے گھگھیا تا ہی رہ جاتا ہے۔“

”تو سنو تو سہی ابا۔“ وہ قریب کھسک آیا۔

”نیتا جی قادر خاں سے کہہ رہے تھے کہ تم کارپوریشن کے الیکشن میں کھڑے ہو جاؤ ہماری پارٹی کی طرف سے۔“

”بھونچکا ہو کر قادر خاں بولا، ”حضور والا یہ آپ کی کہہ رہے ہیں؟“

”ہم بدکل سچ کہہ رہے ہیں۔ ہماری بدھی کی جہاں آنکھ ہے نا، وہ تم میں بہت سی باتیں دیکھ رہی ہے۔ بدلنے میں تم، ہر خوشامد کا پانسہ پھینکنے میں تم سب سے آگے، شہدوں کا جادو تمہاری زبان پر،

قادر خاں آج کل صرف شہدوں سے کام چلتا ہے۔ شہدوں کے جاں میں بڑی مچھلی آسانی سے پھنس جاتی ہے۔“

”ابا، اس وقت قادر خاں کی حالت دیکھنے کے لائق تھی۔ ان کا منہ کھلا رہ گیا تھا۔ آنکھیں پنڈت جی کے چہرے پر کنکھجورے کے پنوں کی طرح گڑگڑاتی تھیں۔ پھر انھوں نے پوچھا، ہمیں ووٹ کون دے گا؟“

”ہماری پارٹی تم کو جتوائے گی۔ تمہارا نام ہی کافی ہے، اسلامی نام کافی ہوتا ہے۔“
 ”لیکن آپ کی پارٹی نے تو بابر مسجد گرائی تھی۔ ہم بھلا آپ کی پارٹی میں... کہتے کہتے دور کئے لگے۔“

”مندرتوڑ کے مسجد بنی۔ مسجد توڑ کے مندر بنے گا۔ تو بھیا معاملہ برابر ہو گیا، تم خود سوچو قادر خاں۔“

”ارے رفیق یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟“

”ہاں پروردگار کی قسم ابا۔ ہم آپ سے جھوٹ بولیں گے؟“

سلامت میاں کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ انھوں نے حقارت سے زمین پر تھوکا۔ خوشامد کر کے اور تعریفوں کا جادو زبان پر چلا کے اب وہ نیتا بنے گا۔ غصے اور نفرت کے پھڑپھڑاتے پرندے نے اندر ہی اندر ان کو کھسچنا شروع کر دیا۔

جو بات سرگوشیوں میں ہو رہی تھی۔ اب وہ مرپہ چڑھ کر بولنے لگی۔
 ”قادر خاں الیکشن لڑ رہا ہے۔“

”تو پاگل تو نہیں ہو گیا۔ سچ بتا یا۔“

”تیری جان کی قسم۔ میں جھوٹ بول کر کیا میں تجھ سے اپنی چمڑی ادھر داناں گا۔“
 پان کی دکان پہ بے فکر و نڈے باتیں کر رہے تھے۔

الیکشن کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ دیواروں پر جب قادر خاں اپنا نام دیکھتا، پوسٹروں میں اپنی تصویر چھپی دیکھتا تو ہنسنے لگتا۔ سیدھا ڈھیلا ڈھانا پاجامہ۔ اونچی کالر کا کرتہ پہنے ہالوں میں خوب تیل لگا کر بار بار زردہ کا پان منہ میں دبائے وہ الیکشن کی میٹنگوں میں جانے لگا۔ اب وہ اس پر برق رفتار پر سو رہا تھا۔ خیالوں کا چابک اس کے ہاتھ میں تھا ہی۔ جہاں چاہتا رفتار اور تیز کر دیتا۔ خوشامدی اس کے آگے پیچھے گھومنے لگے تھے اور وہ لیڈری کی کرسی پر بیٹھا حکم صادر کر رہا تھا۔ احساس برتری کی آنکھ نٹ نٹ تماشے دیکھنے میں مصروف تھی۔

کیا واقعی میں وہی قادر خاں ہوں جو انف کے نام بھانا نہیں جانتا۔ بسکل اجڑا اور گنوار ہے۔ جس کے گھر میں ایک دوسرے کو ماں بہن کی گالیاں دی جاتی ہیں۔ اللہ تیری شان۔ دو کلمہ پڑھنے لگتا۔ لا اللہ اللہ....

ترشائیوں کے لیے تماشا دیکھنے کا وقت تو اس وقت آیا۔ جب دونوں کی گنتی ختم ہوئی اور قادر خاں کے جینے کا اعلان ہوا۔ قادر خاں زندہ باد، ویش کا نیما کیسا ہو... قادر خاں جیسا ہو... گلے گلے تک ہار پنے جیپ میں کھڑا قادر خاں چاروں طرف ہاتھ جوڑ جوڑ کر جھک جھک کر نمستے کر رہا تھا۔ یار لوگوں کے چہرے سے قابل دید تھے۔ ایک بڑا جلوس راہ گیروں کا راستہ روکے ہوا تھا۔ رفیق بھیڑ میں بیٹھنا کہ کسی طرح نہیں نکل پا رہا تھا۔ حواس باختہ ادھر سے ادھر گرتا پڑتا آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر دھکے کھاتا ہانپتا کانپتا دکان تک پہنچا۔ بھولی سانس میں آواز دی، ”ابا“۔

پھر چپ ہو گیا۔

سلا مت میاں نے اس کی طرف بھونچکا ہو کر دیکھا۔ وہ اس کی خاموشی توڑنے سے ڈر رہے تھے اگر وہ پورا تو ایک سنسناتی گولی ان کے گلے کی اور وہ مرجائیں گے۔ کیونکہ نجم النساء کی پسلیوں کے نیچے اٹھتے والے درد اور خون کی قے ان کی آنکھیں دیکھتی رہتی تھیں۔ گھٹی سانسیں جب پھیپھڑوں سے باہر نکلتیں تو وہ مر مر کر جی اٹھتے تھے۔ بیٹے کے منہ پر ہوائیاں اور ہونٹوں کو خاموش دیکھ کر ناقابل برداشت چہن کلچے میں محسوس کرنے لگے۔

”ابا فوراً گھر چلو... اماں...“ وہ ہوتے بولتے رک گیا۔

سلامت میاں کے دل پر ایک وزنی کلباڑی بڑی اور وہ درد بھری آواز میں چیخے، ”تو چل، میں آ رہا ہوں۔“

”انہوں نے اٹھنا چاہا، ایک دبی ہوئی کراہ ان کے حلق سے نکلی۔

”میری جان تو مرنہ جانا۔“

دہشت نے آنکھوں میں اندھیرا بھر دیا۔ سوچ کا لمحہ جو رزاتو آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے۔ وہ بے تماشا اپنے گھر کی طرف دوڑے اور اس تیزی سے دوڑے جیسے نجم النساء کو اپنی سانس دینے جا رہے ہوں۔ تب اس کے کہ اس کی سانس کا سلسلہ ٹوٹے، دبی کراہ حلق سے نکلی۔ ”یا اللہ کیا کروں؟“

سڑک سے گزر کے اندھی گلی میں داخل ہوئے۔ پھلانگ لگا کر گھر کی چوکھٹ پار کی گھر کے لوگوں کے چہروں پر دہشت ناک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے حنیفہ کے حلق سے غیر واضح آواز نکلی،

”اماں بے ہوش ہے۔“

حالت کو سمجھنے میں ان کو دیر نہ لگی۔ فوراً کتر کے پاس بے چوہ۔ ”دوا پلائی تھی۔“

”دوا ہے کہاں؟“ ابا دوا کی شیشی تو کب سے غالیپڑی ہے۔ ”بغیر ڈھکس کی شیشی زمین پر گھردہ لٹی کے نیچے پڑی تھی۔“

سہامت میاں تیزی سے آگے بڑھے۔ جھک کر نجم انسا، کواٹھانے لگے۔ ہاتھ بٹس پر گیا۔ سانس کی آمد و رفت بند ہو چکی تھی۔ وہ غش کھا کر اوندھے منہ زمیں پر گر پڑے۔
گھر میں کھرا مچ گیا۔ غم کے ہمالے سے گھر والے زخمی ہو چکے تھے۔
تنتی بی بار نجم انسا کو چوہ چھپنے کے بعد پورا گھر خا موش ہو گیا۔ رہاے کھڑی حنیفہ نہ رونے میں تھی نہ خا موش رہنے میں۔ گم ہو جانے والا احساس باقی رہ گیا۔

اجانک زندگی کی موت سے مد بھیڑ ہونے پر سوچ بھی اسی طرح مرنے لگتی ہے۔

”اماں تیرے بالوں میں تیل ڈال دوں؟“ وہ جھکے کوئی تھی کہ آواز آئی، ”آدمی اندر آرہے ہیں میت لٹے۔“

پھر وہی آدھ فٹ کا شور گھر میں برپا ہونے لگا۔ میت کے رد گرد سب جامع ہو گئے۔ اٹک پار آنکھوں سے آخری دیدار کیا کہ نگاہ اب کبھی اس صورت کو نہ دیکھ پائے گی۔ ایک ایک گر کے غمگسار اور رشتہ دار رخصت ہوئے۔ گھٹنوں میں منہ ڈالے سہامت میاں گھر کے ایک کونے میں بیٹھے رہتے لیکن دکان کھلنے کے خیال کو سب تک اپنے سے الگ رکھتے۔ دکان حنا ہی تھی۔

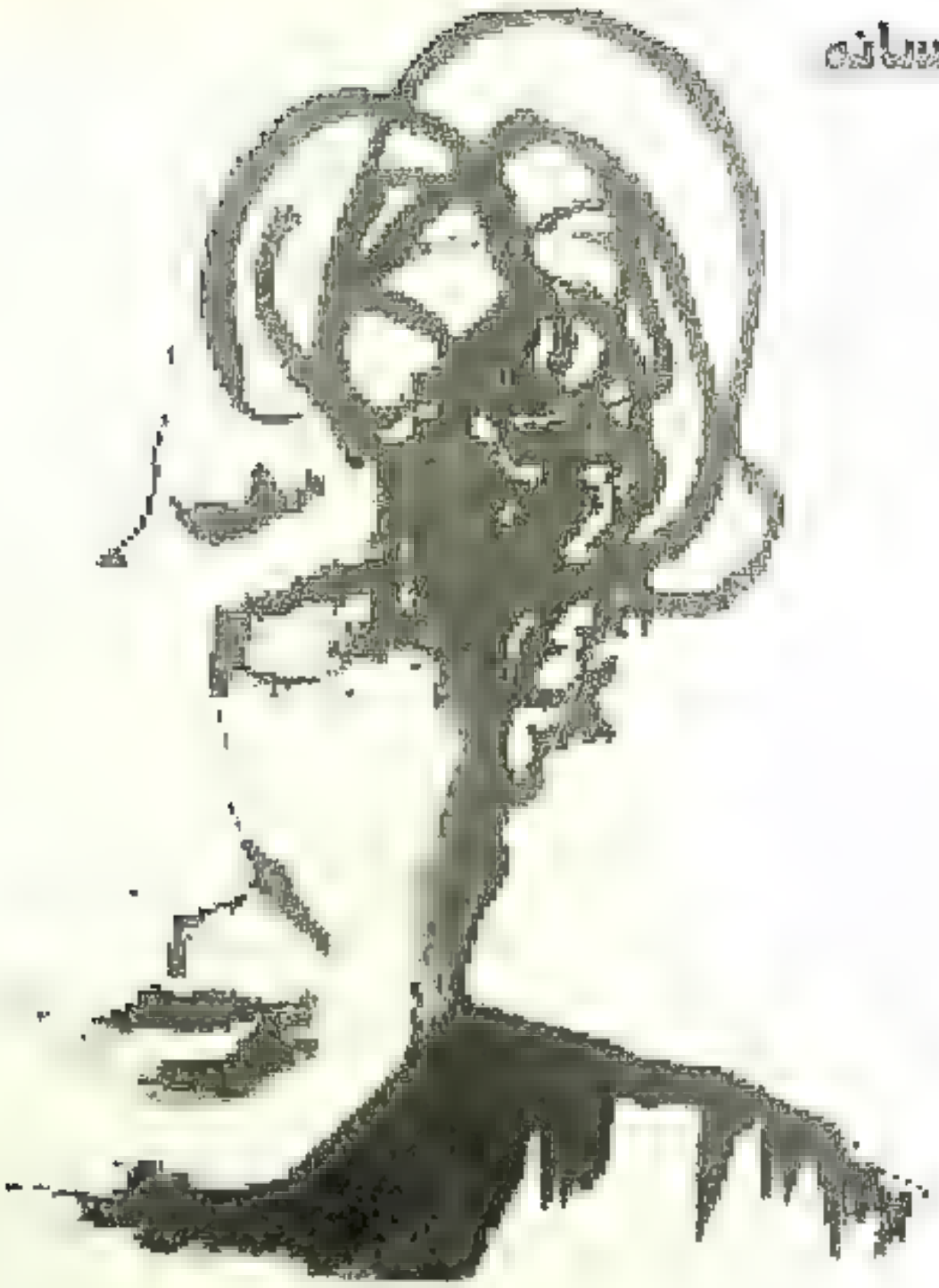
خود کو تھپیٹ کر دکان تک لے گئے۔ ابھی سہامت میاں کے ہاتھوں دکان کے پت پوری طرح کھل بھی نہ پائے تھے ایک قدم اندر رکھا تھا اور ایک باہر کہ اپنے اندر سے اٹھنے والی آواز نے انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”اپنی زبان کاٹ کر دوسری زبان لگا سلامت۔“

ن کی جھکی نظر جراثیمی تو ایک خرید رآگے بڑھنے کوئی تھا۔

”آئیے حضور والا... آئیے جناب والا... جناب یہ دیکھیے سب قندھاری اندر، بے موسم آرم... انگور بہت میٹھے اور تازہ ہیں۔ یہ صرف آپ جیسے بڑے ڈگ ہی خرید سکتے ہیں۔ صرف آپ جیت حضور... صرف آپ... وہ بار بار اپنے اندر دہرانے لگے۔

سوچ اور زبان کے تال میل میں دیر جو ہوئی، اتنے میں خرید رآگے بڑھ چکا تھا۔



محسن خان کشتی پر اچھلتی ہوئی مچھلیاں

بابا جان ایک ہاتھ سرہانے رکھے، پیروں کو پیٹ کی جانب سمیٹے اس طرح سو رہے تھے جیسے بچہ ماں کے پیٹ میں نشوونما پا رہا ہو۔ ان کے سونے کا کوئی زاویہ مقرر نہیں ہے کبھی کسی کروٹ سو جاتے ہیں کبھی ٹکی کی ٹیک لگ کے بیٹھے بیٹھے سو جاتے ہیں۔ اس طرح سوتے وقت آسٹران کی گردن ٹیزھی ہو جاتی ہے اور ان کے حلق سے نہایت کرخت اور وحشت ناک خراٹے نکلتے ہیں۔ کبھی ہاتھ پاؤں

سیدھے کر کے اس طرح سو جاتے ہیں جیسے کوئی جنازہ پڑا ہو۔ دیکھ کر دل میں ہول اٹھنے لگتی ہے وہ گہری نیند نہیں سوتے ان کی نیند چڑیا کی نیند جیسی ہوتی ہے۔ اک ذرا آہٹ ہوئی نہیں کہ پٹ سے آنکھ کھل گئی۔ کہتے ہیں جوانی میں خوب سولے سب نیند ختم ہو گئی۔ دل کو ذرا قرار آتا ہے تو بستر پر رکھی ہوئی دواؤں اور چورنوں کی پڑیوں اور پوٹلیوں کو اس طرح ٹٹول کر دیکھتے ہیں جیسے کوئی ایسی چیز تلاش کر رہے ہوں جو ان کے دل کو قرار بخش دے گی۔ مگر ان پڑیوں اور پوٹلیوں میں ان کے دل کا قرار کہاں ان کے دل کا قرار تو ہمارے آبائی مکان کے بلے میں دب کر رہ گیا ہے۔

بابا جان کی دنیاں اب اپنے کمرے تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ آنکھوں پر ہاتھ کی چھتری لگا کر دروازے سے ڈانٹنگ روم کی جانب اور باہر کی جانب کھنسنے والی کھڑکی سے اتنا آسمان دیکھ سیا کرتے ہیں جو اپنی وسعت میں کھڑکی کے فریم تک محدود ہے۔ ایک دن کہہ رہے تھے۔

بینائی اس قدر کمزور ہو چکی ہے کہ آسمان میں اڑتے ہوئے پرندے اور چٹنگلیں بھی دکھائی نہیں دیتیں۔ کسی زمانے میں بابا جان کو کبوتر اور چٹنگلیں اڑانے کا شوق تھا۔ ادھر کچھ دن پہلے تک تاریخی اور مذہبی کتابیں بڑی آمادگی سے پڑھتے تھے نسیم حجازی ان کا محبوب ناول نگار اور صلاح الدین ایوبی آئٹل کر دار تھا مگر اب ان کا دل کتابوں سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ ویسے بھی کمزور بینائی نے لاچار کر دیا۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ اب بابا جان نمازیں اور وظیفے بھی پہلے کی طرح خشوع و خضوع کے ساتھ نہیں پڑھتے۔ نمازیں اور وظیفہ پڑھتے وقت ان پر غنودگی طاری ہو جاتی ہے۔ ہاں صبح کے وقت کچھ تازہ دم دکھائی دیتے ہیں۔ تکیہ کی ٹیک لگا کے قدرے اطمینان کے ساتھ تسبیح پڑھتے ہیں اور اسکول کے لئے تیاریاں اور چھدیں کرتے ہوئے بچوں کو شفقت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتے رہتے ہیں۔ بچوں کے اسکول جانے کے بعد جب سناٹا ہو جاتا ہے تو وہ دل بہلانے کے لئے آسمان کی جانب دیکھنے لگتے ہیں۔ کھڑکی سے دکھائی دینے والا آسمان کا یہ چھوٹا سا ٹکڑا گویا ان کی زندگی کا ایک خوش رنگ حصہ ہے۔ جب بابا جان کی نگاہ تیز تھی تو وہ کھڑکی سے روشنی کی طرف دیکھ کر اور سورج کے قیام کا اندازہ لگا کر صبح وقت بتا دیا کرتے تھے۔ مگر اب نہیں بتا پاتے۔ سجدہ اور بچوں سے گھڑی گھڑی وقت پوچھا کرتے ہیں۔ ایک دن ساجدہ نے کہا۔ اذان کی آواز تو آہی جاتی ہے تو پھر بابا جان ذرا دیر کے بعد وقت کیوں پوچھتے رہتے ہیں۔ میں نے ہنس کر کہا۔ وقت ہی تو ہے جو انسان کو اس کے وجود کا احساس دلاتا رہتا ہے۔

اس وقت بابا جان تکیہ کی ٹیک لگائے اور گردن نیوڑھائے بڑے بے تکے ڈھنگ سے سو رہے

تھے۔ ان کا منہ مضحکہ خیز انداز میں کھلا ہوا تھا اور کسی ذبح شدہ جانور کے حلق سے نکلنے والی آوازوں کی طرح وحشت ناک خراٹے نکل رہے تھے۔ یہ مناسب وقت نہیں تھا۔ بکس کھینچنے سے بابا جان کی نیند ٹوٹ سکتی تھی۔

جگا دیجئے، ویسے بھی وہ بے چینی کی نیند سو رہے ہیں۔ ساجدہ نے کہا۔ میں نے آہستہ سے بابا جان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اس سے پہلے کہ انھیں آواز دیتا انھوں نے گھبرا کے آنکھیں کھولیں اور کھٹکارتے ہوئے تشویشناک لہجے میں پوچھا... کیا بات ہے۔

بکس کی چابی کہاں ہے۔ میں نے پوچھا۔ بابا جان نے بد تامل چابی تکیہ کے نیچے سے نکال کر میری جانب بڑھا دی۔ تعجب ہوا کہ بابا جان نے چابی مانگے جانے پر کوئی استفسار نہیں کیا۔ بکس سے بابا جان کی جذباتی وابستگی تھی۔ بکس کی چابی ہمیشہ بابا جان کے تکیے کے نیچے رہتی تھی اور وہ بکس کھولنے کی کسی کو اجازت نہیں دیتے تھے۔ ساجدہ اکثر کہتی... بابا جان کے بکس میں وصیت یا کوئی قیمتی چیز رکھی ہے جو ہمارے بچوں کے کام آسکتی ہے۔ حالانکہ بابا جان کے نام نہ تو کوئی جائیداد تھی اور نہ زندگی میں اتنے پیسے کئے تھے کہ وہ ہمارے یا ہمارے بچوں کے مستقبل کے لئے کوئی قیمتی چیز خرید پاتے۔ سرکاری اسکول کے پرائمری سیکشن میں استاد کے عہدے پر فائز رہنے کے بعد معمولی پینشن مقرر ہوئی تھی۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ بابا جان نے بڑے جتن کے بعد ایک چھوٹا سا مکان بنا کر ہمارے سروں پر سائے کا نظام کر دیا تھا۔

بابا جان کے بکس سے جو سامان برآمد ہوا اس میں پرانے سکوں کی پوٹلی، کچھ مذہبی اور تاریخی کتابیں، کرم خوردہ ڈائری کے کچھ اوراق جس میں گھریلوں ٹوکے اور بے ربط تحریریں لکھے گئے ان کی زندگی کے حالات و واقعات تھے۔ کچھ نسخے ایکسرے، ٹوٹی ہوئی تسبیح کے دانے ایک زنگ آلود اور کرم خوردہ شجرہ۔ چند تصویریں اور خطوط کے دھندلے اقتباسات موجود تھے۔ سکے محفوظ تھے مگر سکوں کی پوٹلی اور دوسری چیزوں کو دیکھنے نے اس طرح چاٹا تھا کہ وہ ماضی کا مرثیہ بن کر رہ گئی تھیں۔ بکس سے جو چیزیں برآمد ہوئی تھیں وہ میں نے لڑکپن میں دیکھیں تھیں۔ ایک تصویر دادا جان کے زمانے کی تھی اس میں دادا جان مولانا محمد علی، شوکت علی اور بعض دوسری سرکردہ سیاسی شخصیات کے ساتھ کرسیوں پر نہایت تدبیر کے ساتھ بیٹھے تھے بابا جان، چچا جان اور محلے کے دوسرے بچے پھندنے درٹوپیاں لگائے اور ہاتھوں میں خلافت پارٹی کے پرچم تھامے زمین پر پالتھیاں مارے بیٹھے تھے۔ تصویر اپنے سیدھے رخ سے بکس کی تہ میں چپک کر زنگ آلود اور اس قدر دھندلی ہو گئی تھی کہ چہروں کے نقش و نگار باقی نہیں رہے تھے۔ یہ سمجھ پانا بھی مشکل تھا کی ان کے

بدن پہ کون سے لباس تھے۔ مسخ چہرے اور بریدہ لباس خطوط شد و لاشوں کا تاثر پیش کر رہے تھے۔ بابا جان کے بکس سے برآمد ہونے والی چیزیں غیر دلچسپ، درپیکار تھیں ہاں ان کی ڈائری میں محفوظ رہ جانے والے چند اوراق اور چچا جان کے خطوط پڑھے جاسکتے تھے۔ گو کہ ڈائری اور خطوط کے اکثر اوراق دیمک کی نذر ہو چکے تھے۔ ایک غلاف کی پیشانی پر جناح کی تصویر دھندلے نقوش کے ساتھ محفوظ رہ گئی تھی حالانکہ دیمک نے ان کے چہرے کو چاٹ کر داغ دار کر دیا تھا ورنہ ان کی کیپ کی جگہ ایک خدائے پیدا ہو گیا تھا۔ لٹاف نے سے برآمد ہونے والے خطوط کے چند اقتباسات ہی محفوظ رہ گئے تھے۔ ایک اقتباس کچھ اس طرح تھا۔

بے خبری کے اس طویل عرصے میں کیسے کیسے واقعات و سانحات رونما ہوئے۔ بابا جان اور چچا جان چلے گئے اور ہم ان کا آخری دیدار بھی نہ کر سکے۔ افسوس صد افسوس۔ اب ہمارا کوئی بزرگ باقی نہیں رہا اس خبر نے اور بھی ملول کر دیا کہ اب ہمارے مکان بھی باقی نہیں رہا۔ شاید اب تم نے اس مقام پر پختہ مکان بنالیا ہوگا۔ اپنے اس کچے مکان کے نقش و نگار اور وہ طاق میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ جس میں اماں جان چراغ رکھا کرتی تھیں مرکزی جگہ پر بنے اس طاق میں رکھا ہوا چراغ سارے گھر کو روشن کر دیا کرتا تھا افسوس اب ہم اس مکان کو خوب در تصور میں ہی دیکھ سکیں گے یہ جان کر بہت صدمہ پہنچا کہ سجدہ مکان کا قضیہ رے عدالت چلے گئے ہیں۔ یہاں آنے کے بعد میں قانونی طور پر اپنے حق سے محروم ہو گیا اب اس مکان پر تمہارا اور سجاد کا ہی ہلکا نہ حق ہے تم دونوں بھائی بیٹھ کر سہولت کے ساتھ مفاہمت کا راستہ نکال سکتے ہو آپسی اختلافات اور مقدمے بازیاں نہ صرف باعث شرمندگی ہوتی ہیں بلکہ خاندانی ساکھ کو نقصان بھی پہنچاتی ہیں۔ دادا جان کے اپنے بھائی کے ساتھ اختلافات کیسے عبرت ناک انجام کو پہنچے تھے۔ بہر حال میں عملی طور پر کچھ نہیں کر سکتا خطوط کے ذریعے نیک مشورے ہی دے سکتا ہوں۔ امید ہے تم نے بابا جان اور اماں جان کی قبروں کی مرمت کرا دی ہوگی اور ان پر دوبارہ کتبے لگا دیے ہوں گے۔

اس کے بعد کے اقتباسات دیمک نے چاٹ لیے تھے۔ دوسرے صفحہ پر یہ تحریر باقی رہ گئی تھی۔
 بے زندگی میں یہی اک آرزو رہ گئی ہے کہ مرنے کے بعد اپنے آبائی قبرستان میں اماں جان اور بابا جان کے پہلو میں دفنایا جاؤں۔ یہاں کے حالات پہ کیا تبصرہ کروں ہماری کیفیت تو اس مسافر کی سی ہوئی ہے جو کسی جزیرے پر بیٹھ کر غیبی مدد کا انتظار کر رہا ہو۔ حال ہی میں تقسیم سے متعلق مولانا آزاد کی بصیرت افروز تقریر دوبارہ سنی۔ مولانا بھی کیسے صادق اور دور اندیش آدمی تھے۔ آج مسلمانوں کو ایسا ہی قائم کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد کے اقتباسات ضائع ہو چکے تھے۔

دوسرا غلط غالباً میرے چچا زاد بھائی خالد کا تھا۔ جس کے ابتدائی اقتباسات ضائع ہو چکے تھے ایک اقتباس کی ابتدا اس طرح ہوئی تھی۔

بابا جان کا مزاج بچوں کا سا ہو گیا ہے بچوں کے ساتھ بچوں کی طرح کھیلتے ہیں ان کے کھلونے چھین لیتے ہیں۔ کوئی بات مزاج کے خلاف ہو جائے تو بچوں کی طرح رونے لگتے ہیں۔ سائرہ کو ماں جان اور مجھے ابا جان کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کو اپنے ہندو دوستوں کے ناموں سے پکارتے ہیں۔ یہاں کے محلوں کو وہاں کے محلوں کے نام دے رکھے ہیں ایک دن میرے ساتھ صدر بازار گئے تو وہاں کی عمارتوں کو دیکھ کر کہہ رہے تھے لکھنؤ کتنا بدل گیا ہے۔

ڈاکٹروں نے دوائیں تو دی ہیں مگر ان کا کہنا ہے کہ انہیں کوئی ایسی بیماری ہو گئی ہے جس کا علاج ممکن نہیں۔

میں نے اس شجرے کو کھولنے کی کوشش کی جو چار تہوں میں لپیٹ کر نہایت احتیاط کے ساتھ رکھا گیا تھا شجرہ ٹٹہ اور بریدہ ہو چکا تھا۔ جب میں نے اس کی تہیں کھولنے کی کوشش کی تو یہ چار ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ میں نے ہر ٹکڑے کو آنکھوں کے قریب کر کے نہایت انہماک سے پڑھنے کی کوشش کی مگر کچھ سمجھ نہیں آیا۔ سب نام معدہ حسب نسب معدوم ہو چکے تھے اور اب اسے خوردبین سے بھی پڑھا جاسکنا ممکن نہیں تھا۔

جو چیزیں میں نے بکس سے نکالی تھیں دو بارد بکس میں رکھ دیں۔ بکس کو متفحص کر کے چابی بابا جان کی طرف بڑھائی تو بابا جان نے بے آب آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کیا ڈھونڈ رہے ہو۔

میں نے بابا جان کو موجودہ صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ایسے دستاویز کی ضرورت ہے جس سے ثابت ہو سکے کہ ہم ہندوستان کے باشندے ہیں۔

کیا ہمارے شجرے سے یہ ثابت نہیں ہو سکتا۔ بابا جان نے بڑی معصومیت سے کہا اور ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف یوں دیکھنے لگے جیسے کسی سراب کی جانب دیکھ رہے ہوں۔

سامنے کے کمرے میں ساجدہ بچوں کے ساتھ موبائل پر ڈیٹیشن کیمپ سے متعلق خفیہ کمرے سے بنائی گئی دستاویزی فلم دیکھ رہی تھی۔ میں اس کے پاس گیا اور اس کے ہاتھ سے موبائل لے کر فلم ڈیلیٹ کر دی۔

■■ Mob.:9335453034

گوشہ فہمیدہ ریاضِ نظمیں

فہمیدہ ریاض ۱۹۴۶ء میں میرٹھ، ہندوستان میں پیدا ہوئیں، اور عمر کے اولین برس حیدرآباد، سندھ میں گزارے۔ فہمیدہ ریاض نے پاکستان میں جمہوریت کے لیے عملی جدوجہد کی تھی۔ تانہیت اور روشن خیالی کا ہم انھیں بنیادی حوالہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ جنرل ضیاء الحق کے عہد میں ان پر دس مقدمے کیے گئے جس کے بعد انھیں سیاسی بنیادوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں بھی گزارنے پڑے تھے۔ ان کا شعری مجموعہ اپنا جرم ثابت ہے جنرل ضیاء الحق کے ظلم و ستم کو بیاں کرتا ہے۔ ۲۲ سال کی عمر میں ان کا پہلا شعری مجموعہ منظر عام پر آیا۔ ۱۵ رادبی کتابوں کی مصنفہ کی پوری زندگی تنازعات سے گھری رہی، جب ان کا مجموعہ بدن دریدہ منظر عام پر آیا تو ان پر شہوت انگیز اور حساس الفاظ استعمال کرنے کا الزام لگایا گیا۔

۲ نومبر ۲۰۱۸ء کو انھوں نے لاہور میں وفات پائی۔ (ادارہ)

☆

کھڑکی میں چاند (آخری نظم)

میں جس کمرے میں رہتی ہوں
اس کمرے میں ایک کھڑکی ہے
گر رات کو میری آنکھ کھلے
میں مڑ کر اس کو دیکھتی ہوں
تب مجھے دکھائی پڑتا ہے
کھڑکی میں چاند چمکتا ہے
میں ہولے سے مسکاتی ہوں
اور مجھ کو ایب لگتا ہے
وہ چاند بھی جیسے مسکایا
پھر سوند کے اپنی آنکھوں کو
ہولے ہولے سو جاتی ہوں

تب مجھے خیال یہ آتا ہے
میں نہیں اکیلی دنیا میں
یہ کائنات اور یہ تارے
چاند اور سورج کے نظارے
یہ موٹر کار کی آوازیں
یہ انجان پردوں کی آوازیں
ہیں ایک ہی گویا ہر سے یہ نہیں
جو میرا بھی ہے تیرا بھی، جو اس کا بھی ہے اس کا بھی
میں نہیں اکیلی دنیا میں

صاف سڑک تھی امیر گہرا سیلا ہوتا
 اک سفر کا پورا راگ دسیلا ہوتا
 اس نے کہا تھا، ”دن کتنا چمکیلا ہے!“
 میں نے دور گئے جنگل کو دیکھا ہوتا
 جس میں دونوں جاسکتے تھے
 ہم جنگل میں کھوسکتے تھے
 اور جنگل کو پاسکتے تھے
 کوئی کنواں بنا سکتے تھے
 پانی کھینچ کے لاسکتے تھے
 بن پر یوں سے سل سکتے تھے
 ان کی پیاس بجھا سکتے تھے
 کسی چکارے کو ہم اپنا
 گہرا دوست بنا سکتے تھے
 کسی شہر کو سجدے کر کے

ہم جل پان چڑھا سکتے تھے
 کسی شاخ پر ہندھ کے دھاگے
 اثر دھا میں لاسکتے تھے

جگ مک دن جب آنکھیں میچے
 راست پڑے تاروں کے نیچے
 ایک الاء جھلا سکتے تھے

بھولی بھری کسی گھپا تک
 راہ کھوجتے جاسکتے تھے
 گپھ کے منہ رنگ جھڑا ہے
 پھن کاڑھے اک ناگ کھڑا ہے
 اس کو دور بھگا سکتے تھے

ایک حنڈا سند وہاں گڑا ہے
 برسوں سے اُن چھوٹا پڑا ہے
 دیکھ کے اس کی جھل جھل جوتی
 ہم آنکھیں جھپکا سکتے تھے
 اپنی اوک میں بھر سکتے تھے
 بانہوں میں سما سکتے تھے
 ہم جی بھر کر ہنس سکتے تھے
 گیت پرانے گا سکتے تھے

لیکن خانا دور کہیں ہوتا
 پاس ہمارے وقت نہیں ہوتا

نیا بھارت

تم بالکل ہم جیسے نکلے
اب تک کہاں چپے تھے بھائی؟
وہ مورکھتا، وہ گھمبیر پن
جس میں ہم نے صدی گنوائی
آحسر پہنچی دوار تمہارے
ارے بد حال، بہت بد حال!

بھوت دھرم کا ناچ رہا ہے
مٹاؤ ہندو راج کرو گے
سارے اُلے کام کرو گے
اپنا سپن تاریخ کرو گے

تم بھی بیٹھے کرو گے سوچا
پوری ہے ویسی تیاری
کون ہے ہندو، کون نہیں ہے
تم بھی کرو گے فتوے جاری

ہوگا کشن یہاں بھی جیت
دانتوں آجائے گا پسینا
جیسے تھے کٹا کرے گی
یہاں بھی سب کی سانس گھٹنے گی

ماتھے پر سیندر کی ریکھا
کچھ بھی نہیں پڑوس سیکھا؟

کیا ہم نے دُرؤشا بنائی
کچھ بھی تم کو نظر نہ آئی؟

بھاڑ میں جہائے سکھشا، کھشا
اب حبال پن کے گن گانا
آگے گڑھا ہے یہ مت دیکھو
واپس لاؤ گیا دما سنا!

کل دکھ سے سوچا کرتی تھی
سوچ کے بہت اُنی آج آئی
تم بالکل ہم جیسے نکلے
ہم دو قوم نہیں تھے بھائی

مشق کرو تم آجائے گا
اُلے پاؤں چلتے جانا
وہیان نہ من میں دو جہا آئے
بس پیچھے ہی نظر جانا

ایک چاپ کرتے جہاؤ
بارم بار یہی دہراؤ
”کتنی دیر مہمان تھا بھارت!“

کیسا عالی شان تھا بھارت۔“
پھر تم لوگ پہنچ جہاؤ گے
بس پر لوگ پہنچ جہاؤ گے

ہم تو ہیں پہلے سے وہاں پر

تم بھی سے نکالتے رہنا
اب جس نرک میں جاؤ وہاں سے
چٹھی ڈھی ڈالتے رہنا

آن سنی

جوار سی جب لپکی تھی لے
چنچم بجا ستار

بھیگ رہا تھا سارا عالم
ایسی تھی بو چھار

گھنٹن گھنٹن جب گرج رہا تھا
پورا میٹھ ملھار

پور پور میں گونج رہا تھا راگ
تو پھر ایسے پل میں

آپ نے کہاں سنا ہوگا
میں خود سن کر حیراں تھی

اتنے کوئل سر میں جھنکنا
ایک اکیلا تار

حریفوں سے

جہاں ایک جنگل اُگا ہے

بہت دیر سے ایک عورت وہاں گھاس پر چل

رہی ہے
کبھی سسکراتی، کبھی جھنکاتی
کبھی اشک گرم آستیں میں چھپاتی
پہر خود کلامی میں اکثر گنوا تی
کبھی انگلیوں سے ہوا میں پرندے بنا کر اڑاتی

یہ کیوں آگئی ہے؟

یہ کیا چاہتی ہے؟

ہماری حدوں میں خلل ڈالتی ہے!

اگر اس پر حملہ کریں ہر طرف سے
تو لاریب مغلوب کر لیں گے اس کو

وہ اپنے خیالات میں غرق ہے
اور اسے غالب آنے کی فرصت نہیں ہے

اگر اس کے چہرے پہ ڈالیں خراشیں
تڑپ کر یقیناً بہائے گی آنسو

حجر بھول جائے گی پل بھر میں سب کچھ
کہ ناخون اس کے

بناتے ہیں کچھ نقش اک رقص کرتے شجر کے تنے پر
انھیں آپ کے خشم گیس رخ تک آنے کی

فرصت نہیں ہے

منڈپ میں

ہوش سنبھالنے پر ہی میں نے

جنگل بندی تھی یہ
ایک طرح کی

تم دکھانا چاہتے تھے

دیر سے گرم سفر پر داز میں ہے اک پرند
جو ابھی پہنچا نہ تھا

سبز پانی کے کنارے
کنکروں کے ڈھیر تک

بے کراں ہے آسماں
ہم سے اوچھل

تیرتا ہوگا وہیں

شاید اک پیغام سینے میں دبائے
ایک گہرا زخم پانکھوں میں چھپائے
تم نے جو دیکھا نہیں

دیر سے گرم سفر مانده پرند
جو نہیں پہنچا کہیں

میں

صاف بتا دیا تھا دنیا کو
میں تیرے اشارے پر نہیں ناچوں گی
میں نے اپنے بھاؤ بتائے، اپنے قدم اٹھائے
اپنی مرضی سے باز ولہرائے
شاید کسی نے دنیا نے بھی کچھ کہا تھا مجھ سے
اس پل سنی اُن سنی میں نے کر دی تھی
دنیا نے بھی کہا تھا مجھ سے

تیرے اشارے پر میں بھی نہیں ناچوں گی
اپنی تالی اور اپنی لے پر رقص کیا ہے دنیا نے
اس منڈپ میں، ہم نے اپنے اپنے بھاؤ بتائے
ہیں

اور باز ولہرائے ہیں

اور منڈپ سے پرے جہاں اندھیارا ہے
بیشی ہے خلقت، تماشا دیکھ رہی ہے
پاپ کارن کھاتی، سوڈا پیتی
آپس میں بتیاتی

ایک دبا دبا سا شور ہمیشہ جاری رہنے والا
جاری رہا ہمیشہ

اب جب میں نے ہاتھ جوڑ کر انہیں کیا ہے
اوداعی سلام

کسی نے دیکھا اور کسی نے نہیں
یہن دو ایک نے تالی بھی بجاتی اور کہا
خوب

شمیم حنفی

کیا تم پورا چاند نہ دیکھو گے! فہمیدہ ریاض کی زندگی اور شاعری

(ایک تذکرہ)

کوئی ستارے چھو سکتا ہے، راہ میں سانس اکھڑ جاتی ہے۔

یہ مصرعہ اختر الایمان کی ایک نظم کا ہے۔ اس وقت فہمیدہ ریاض کے بارے میں سوچتے وقت اچانک یاد آگیا، تو کیا واقعی فہمیدہ نے ستارے چھو لینے کے خواب دیکھتے ہوئے زندگی گزار دی، اس طرح کہ ابھی وہ راستے میں تھیں اور موت نے انہیں آگیا۔ ان سے میری آخری گفتگو، ان کی موت سے صرف دو روز پہلے ہوئی۔ ان کے لہجے اور آواز میں وہی جانی پہچانی سی معمول کی ہیر، ہلکا سا باد بیاں صرا، مگر اُس وقت مجھے انوار ناصر اور محمد سلیم الرحمن سے ملاقات کے لیے، پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق ریڈنگز جانا تھا۔ اگلی صبح لاہور سے کراچی کے لیے روانہ ہو گئی تھی۔ سوچا واپسی پر ملاقات ہو جائے گی۔ اس ملاقات کے نہ ہونے کا افسوس مجھے ہمیشہ رہے گا۔

زندگی اس حد تک غیر یقینی بھی ہو سکتی ہے۔ کوئی بھی لمحہ آخری لمحہ ہو سکتا ہے۔ ایک عرصے سے فہمیدہ پینے سے زیادہ مرنے کی مشق کر رہی تھیں۔ دوائیں چھوڑ دی تھیں۔ بے حاشہ تمباکو نوشی کی لت لگان رکھی تھی۔ ان کھانے پینے میں کسی احتیاط اور پرہیز کی قائل نہیں تھیں۔

کچھ زندگی نے بھی ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ جسمانی، ذہنی اور جذباتی زندگی

کی ناہمواریاں اور مسائل اپنی جگہ۔ اور سب سے بڑا حصہ وہ ایک حادثے میں کبیر کی موت کا۔ غرض کہ ایک عجیب، وحشت ناک اور غم آلود سلسلہ تھا۔

یہ زندگی یک جہتی جاگتی، درد بھری اور ہولناک سچائی تھی، ایسی کہ اس پر افسانے کا گمان ہوتا تھا۔ مگر اس زندگی یا کہانی میں کسی طرح کے پچھتاوے کی گنجائش نہیں تھی۔ فہمیدہ کا وجود خود رچی اور خود تزیینی (Self-glorification) کے عنصر سے بالکل خالی تھا۔ وہ اپنے خوابوں، ارادوں، منصوبوں، تجربوں، نشیوں، سب میں سچی تھیں۔ جیسا کہ عام حین نے لکھا ہے:

فہمیدہ ریاض کے ورثان کا وقار ایک جرأت مندانہ روح ہے۔ وہ صرف پاکستان کی ادیب خواتین کی 'میر کارواں' ہی نہیں (ہیں) گزشتہ تین دہائیوں میں ابھرنے والی کوئی نصف درجن اہم ترین ادیبوں میں بھی شامل ہیں۔ وہ ہمیں درحقیقت ایسے یاد رہیں گی، جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے، ایک ایسی ادیب

جو اپنی کہنی کہہ گزری

تا عمر نہ ہرگز پچھتائی

(فہمیدہ ریاض کا فن، سب نعل و گہر، ص: ۱۵)

۱۹۶۰ء کی دہائی میں فہمیدہ کی شاعری کا آغاز ہی شہرت سے ہوا۔ پتھر کی زبان، کے شائع ہونے سے پہلے فنونِ کلاسیک میں ان کی کچھ نظمیں احمد ندیم قاسمی نے شائع کی تھیں۔ ان کے مصرعے اور ان کا نام دیکھتے دیکھتے زبانوں پر چڑھ چھا۔ فہمیدہ کی شاعری میں اور شاید زندگی میں، یہ ایک طرح کی کچی رومانیت کا دور تھا۔ لیکن اس رومانیت کا تخلیقی مزاج اور ذائقہ اردو شاعری کی روایتی رومانیت اور اظہار و بیان کے معاملے میں تمکا دینے والی یکسانیت سے مختلف تھا۔ شاید اسی لیے فہمیدہ کی چند ہی نظمیں سامنے آئی تھیں کہ ان کا تذکرہ عام ہونے لگا۔ اُس وقت سب نے محسوس کیا کہ اردو کی جدید شاعری، خاص طور سے خواتین کی شاعری میں نئے امکانات سے بھرا ہوا ایک بڑا واقعہ نمودار ہوا ہے۔ ہر چند کہ فہمیدہ کی ابتدائی نظموں پر فیض صاحب کے طرز احسن اور سانی کلچر کے اثرات بہت نمایاں تھے، مگر اس شاعری میں ایک خلقی سادگی، معصومیت اور ایک گہرا وجودی عنصر بھی صاف دیکھائی دیتا تھا۔ ان اوصاف کو کچھ کم فہمیدہ کی شخصیت نے بھی پہنچائی۔ عام طور پر یہ سمجھا جانے لگا کہ اردو کی نئی شاعری میں ایک نئی نسانی آواز ابھری ہے، تمام پیش رو خواتین کی آواز سے مختلف۔ اور یہ کہ نئی شاعری کے ایوان میں فہمیدہ کے ساتھ ہو کا ایک خوشگوار جھونکا آیا ہے۔ فہمیدہ کے بہت بعد اس جبرنگے کی ایک، درمثال پروین شاکر کے ساتھ سامنے آئی، مگر پروین شاکر کی بہ نسبت فہمیدہ کی شاعری میں دبازت زیادہ تھی۔ فکری سطح پر ثروت مندی زیادہ تھی اور ایک نئے امکان کی بشارت کا عنصر زیادہ مستحکم تھا۔ فہمیدہ کے

یہاں خیالات اور محسوسات کی رنگارنگی بھی زیادہ تھی۔

آن کی شاعری کے ان تمام محاسن اور اوصاف کو ایک واضح سمت ملی ان کے دوسرے مجموعے 'بدن دریدہ' کے ساتھ۔

یہ ایک حیران کن، اردو شاعری کے عام قارئین کی اکثریت کے لیے ایک خاصا پریشان کن، اسی کے ساتھ ساتھ ایک لذت آمیز تجربہ تھا۔ یہ اپنے آپ میں بہت حوصلہ مندانہ اور عریانی کی حد تک بے تکلف، بہت بے حجبانہ اور قدرے غیر متوقعہ قسم کی شاعری تھی۔ "بدن دریدہ" کی کئی نظمیں دیکھتے دیکھتے لوگوں کی زبان پر چڑھ گئیں اور ان کے بارے میں پُر جوش گفتگو ہونے لگی۔ فہمیدہ نے بہت جلد ایک طرح کی مثالی اور Iconic حیثیت اختیار کر لی۔ دلی میں اپنی آمد کے موقع پر، ایک انٹرویو دیتے ہوئے پروین شاکر نے واضح الفاظ میں اعتراف کیا کہ فہمیدہ ان کے لیے ایک طرح کی فیض رسانی کا ذریعہ رہی ہیں اور یہ کہ ان کی نسل و عمر کی شاعرات کے لیے فہمیدہ نے اظہار و ادراک کا راستہ بہت صاف کر دیا ہے، اس طرح کہ "مارے کانٹے جن کو اپنی جھولی میں ڈال لیے ہیں۔"

فہمیدہ ریاض نے اپنے دور کی شاعری میں یہ حیثیت بڑی خاموشی کے ساتھ اختیار کی... ان کی تخلیقی شخصیت میں توانائی بہت تھی، تنوع بہت تھا اور کشش آمیز تابندگی کے باوجود کسی قسم کا تصنع نہیں تھا۔ منصوبہ بندی اور پبلک ریلیشننگ اور سطحیت نہیں تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ فہمیدہ کی شخصیت میں کسی طرح کا ایک زخا پن نہیں تھا۔ وہ ایک جامع امکانات ہستی کی مالک تھیں۔ شاعری کے علاوہ نثر کے مختلف اسالیب پر بھی ماہرانہ گرفت رکھتی تھیں، اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں۔ "بدن دریدہ" کی اشاعت کے بعد ان کا جو شعری سرمایہ سامنے آیا، اس سے یہ اندازہ لگانا زیادہ مشکل نہیں کہ اب ان کے تجربوں کی سطحیت اور ترجیحات میں تبدیلی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ ان کے احساسات میں تبدیلی کی رفتار ویسے بھی نارمل انسانوں کی بہ نسبت کچھ زیادہ تیز تھی۔ "پتھر کی زبان" لے کر سامنے آنے والی نو عمر لڑکی اپنے "رومانوی کرب" کے ساتھ کب کی غائب ہو چکی تھی۔ فہمیدہ ریاض کے اندر چھپی ہوئی باغی اور بے خوف عورت "بدن دریدہ" کی نظموں میں ایک بے ساختہ اور بے باک سب دلہجے کے ساتھ اپنے گوشت پوست کے وجود سے ہمیں کچھ اس طرح متعارف کراتی ہے کہ نسائی شاعری کا مانوس رنگ اور اس شاعری کی روایت، دونوں کا سراغ اب آسانی سے نہیں ملتا۔ خالد حسین کے لفظوں میں، فہمیدہ کے واسطے سے اب ہم ایک نئی عورت سے روشناس ہوتے ہیں، جو نہ تو اپنے عورت ہونے سے شرمندہ و پشیمان ہے نہ گرد و پیش کی دنیا سے اسے کسی طرح کا ڈرتا تا ہے۔ "محبت کے رومانی تجربے سے نکل کر (اب وہ) ایک دوسری سطح پر ظہور کرتی ہے اور (اس کا) تجربہ صرف ایک اندھی جبلت نہیں بلکہ کائنات کی

پُر اسرار قوت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ "بدن دریدہ" کی بعض نظموں سے نرئی شاعری کی ایک نئی بوطیقہ مرتب ہوتی ہے۔ یہ نظمیں جسم اور روح کی روایتیثنویت کے عیب اور عذاب سے محفوظ اپنے قاری کو ایک طرح کی عضوی اکائی کے تصور پر مبنی تجربات کی سمت لے جاتی ہیں اور اُسے خواہ مخواہ کی بقراطیت اور لائےنی کھٹوں سے دور رکھتی ہیں۔ یہ نظمیں جذبات کے خوف سے مکمل رہائی کا راستہ دکھاتی ہیں اور ایک واضح ارضیت کا آہنگ اور رنگ لیے ہوئے ہیں۔ تحقیقی اور فن کارانہ وضع کے اعتبار سے "بدن دریدہ" کی شاعری کا زمانہ فہمیدہ کی زندگی میں آنکھیں میسر آنے والی سنہری فصلوں کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اُن کے نکل کی زرخیزی، تجربے کی گرمی اور شدت، اظہار و بیان کے شعری وسائل پر اُن کی گرفت اور قدرت کا یہ سب سے زیادہ ثروت مند اور بار آور زمانہ تھا۔

بدن دریدہ کے بعد کا دور، فہمیدہ ریاض کی شاعری کے حسب سے مجھے ایک نمایاں اور واضح ٹھہراؤ کا دور دکھائی دیتا ہے۔ اب ایسا لگتا ہے کہ فہمیدہ کی زندگی اپنی سمت بدل رہی تھی اور وہ نئے راستوں کی تلاش میں تھیں۔ انحراف، ورنکار کے ساتھ ساتھ، اُن کے سوشل کمٹمنٹ (Social Commitment) کی ایک نئی روداد شاید (بدن دریدہ کے بعد کے) اس دور میں شروع ہوتی ہے۔ دھوپ (جس میں ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۹ء کا کلام شامل ہے) "فہمیدہ کی طویل نثری نظم کہ تم پورا چاند نہ دیکھو گے" (۱۹۸۰ء) "ہم رکاب" (مارچ ۱۹۸۱ء سے دسمبر ۱۹۸۷ء تک کی نثر) جب انھوں نے جلاطنی اختیار کی اور دلی میں اُن کا قیام رہا۔ اور "آدمی کی زندگی" (۱۹۸۸ء سے ۲۰۰۰ء) تک بھی جانے والی نظمیں یکجا کی گئی ہیں۔

اُن کے یہ تمام مجموعے اُن کی تخلیقی ٹھکن نہ ہی، مگر بیشتر مقامات پر ایک طرح کی نثریت، بیان کے سپاٹ انداز اور براہ راست اظہار سے بوجھل ہیں۔ یہ دنیا کو اپنے آپ سے باہر بتا کر، جذبات کی دھند سے نکل کر اور آنکھیں پوری طرح کھول کر، دنیا کو دیکھنے، سمجھنے اور پرکھنے کی ایک نئی روداد تھی۔ ایک نئی سرگزشت یا سفر نامہ، اجتماعی زندگی یا دنیا کے تئیں ایک نئے عہد وفا کو نبھانے کی ایک نئی کوشش۔ اپنی پہچان اور اپنے آپ کو پانے کی ایک نئی جستجو۔ اپنے شاعرانہ تجربوں کی زمین پر اب فہمیدہ اپنی خلتی جذباتیت، اپنے مزاج کی پرانی رومانیت اور اپنی جانی پہچانی حیرتوں سے بچ نکلنے اور باہر آنے کے لیے بے چین دکھائی دیتی ہیں۔ تخلیقی زندگی کے مقاصد اور ادب کی افادیت کا ایک نیا تصور، اُن کی تحریروں میں بتدریج نمایاں ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ لگتا ہے کہ اب وہ اپنی پوری ہستی کے ساتھ، خود کو دنیا کے حوالے کر دینا چاہتی تھیں۔ اُن کی نظموں میں خیال کی متانت، برہمی اور طنز و تمسخر کی مثالیں اسی دور کی یادگار ہیں۔ معلوم نہیں کس وجہ سے فہمیدہ نے اپنی کچھ دل چسپ نظمیں "سب لعل و گہر"

(گلیات ۴) میں شامل نہیں ہیں۔ ان میں پیر وڈیز تھیں (لینن خدا کے حضور میں کو سامنے رکھ کر لکھی جانے والی)، سماجی طنز کی مثالیں تھیں (ان میں معروف ترین نظم: تم بالکل ہم جیسے نکلے راب تک کہاں جھپے تھے بھائی، ارے بدھائی ارے بدھائی)

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، بدن دریدہ کے بعد کی شاعری، سفر نامے، ٹکشن پر نظر ڈالی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ وابستگی کے ادب میں بڑھتے ہوئے یقین، ادب کی افادیت کے تصور میں بڑھتے ہوئے یقین اور ادیب یا آرٹسٹ کی ذمہ داریوں کے احساس میں بڑھتے ہوئے یقین کے ساتھ ساتھ اب ہمارے سامنے فہمیدہ کا ایک نیا جہم روپ، ایک نیا مزاج آتا ہے۔ ایر محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک حد تک اب اپنے آپ سے منحرف ہوتی جا رہی ہیں اور اپنے عہد سے، اس عہد کی دنیا سے، اپنے گرد و پیش کی تمام زندگی کے معاملات سے، سیاست سے ان کا شغف اور ربط بہت تیزی کے ساتھ بڑھتا جا رہا ہے۔ اس میں ایک وضع رول فہمیدہ کے اپنے ماحول (اور ملک) میں وقوع پذیر ہونے والے سیاسی اور معاشرتی تغیرات کا بھی رہا۔ یہاں اس حقیقت پر غور کرنا بھی ضروری ہے کہ فہمیدہ کے ساتھ ساتھ ان کے عصر کی زندگی اور تجربوں میں شریک، انہی شاعرات نے ۱۹۶۰ء اور ۱۹۷۰ء کی دہائی میں مزاحمت، انحراف اور احتجاج کی یہ روش اپنائی۔ کمٹور ناہید اور فہمیدہ نے تو خیر کم دیش ایک آرٹس اور Icon کی حیثیت اختیار کر لی، مگر چھوٹی بڑی متعدد شاعرات نے، جن کا تعلق سرحد پار کی روایت سے تھا، یہی شیوہ اختیار کیا۔ اس کی تفصیل ایک الگ مطالعے کا موضوع ہے۔

فہمیدہ کا امتیاز یہ ہے کہ اب ان کا میلان صحافت، سیاست، سماجی تبدیلی کے مسائل، عوامی زندگی اور ادب، بالخصوص سندھی معاشرے اور زبان کی جانب شدید تر ہوتے گیا۔ میرا تاثر یہ ہے کہ شاعری سے زیادہ اب وہ نثر کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ ان میں تخلیقی امیج اور لسانی اظہار کے بیک وقت متعدد پیرایوں پر ماہرانہ گرفت غیر معمولی تھی۔ ان کی ہم عصر تمام خواتین قلم کاروں کے مقابلے میں زیادہ تھی۔ تخلیقی اور غیر تخلیقی (صحافتی، علمی اور سماجی) قسم کی نثر و نظم کے ترجمے کی صلاحیت بھی، بہت تھی۔ ادب کے علاوہ تھیٹر، فلم، فوک آرٹ کے مضمرات پر ان کی نظر بھی خاصی گہری تھی۔ اپنی ضرورت اور مرضی کے مطابق فہمیدہ کو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں تقریباً یکساں طور پر اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کا سلیقہ تھا۔ وہ کسی نہ کسی حد تک تخلیقی اور فن کارانہ نثر کے انگریزی اسالیب بیان پر بھی قادر تھیں۔ انگریزی میں ایک ناول The People کا مسودہ فہمیدہ نے مکمل کر لیا تھا۔ یہ بات میرے علم میں نہیں کہ اس کی اشاعت ہوئی یا نہیں۔ دلی کے دوران قیام میں فہمیدہ پینگوئن پبشرز سے اس ناول کی اشاعت کے لیے کوتاہیاں نہیں مگر یہ کوشش اس وقت کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ بہر نوع، اگر یہ ناول بھی تک چھپا نہیں تو اسے

چھپ جانا چاہیے۔ اس کا تعلق فہمیدہ کے سوانح سے بہت گہرا ہے اور یہ اس معصوبوں اور آزمائشوں سے بھرے ہوئے دور کی یادگار ہے جب فہمیدہ اپنے شوہر ظفر اور بچوں دیر تا اور کبیر کے ساتھ دہلی میں جلاوطنی اور خانہ بدوشی کی زندگی گزار رہی تھیں۔

اس دور کا آغاز فہمیدہ کے اپنے ریکارڈ کے مطابق، مارچ ۱۹۸۱ء میں ہوا۔ اس کا خاتمہ دسمبر ۱۹۸۷ء میں۔ اسی طرح تقریباً سات برس انھوں نے ایک تکلیف دہ مسافرت کے عالم میں گزارے۔ ان کی طویل نظم "کہ تم پورا چاند دیکھو گے" ہم وطنوں کے نام ایک مراسلے اور ایک سندیسے کے طور پر بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

فہمیدہ کی زندگی کا وہ زمانہ ضیاء الحق کے اقتدار کا تھا۔ اب اس پر خواب کا گمان ہوتا ہے۔ لیکن اس دور میں فہمیدہ اور ان کے مختصر سے کنبے پر کیا کچھ گزری، وہ اپنے آپ میں یک کہانی ہے۔ دہلی آنے کے بعد انھوں نے کچھ روز درباری کے گزارے، کبھی اس بے مہر اور بے تحاشا پھیلے ہوئے شہر کے ایک کنارے میں، کبھی دوسرے کنارے میں۔ اپنی فاصلے، انجانے لوگوں کی بھیڑ اور بے یقینی کی زندگی کا بوجھ کاندھوں پر۔ کبیر اس وقت مشکل سے سہا بھر رہا ہو گا۔ فہمیدہ اسے گود میں لے کر چلتی تھیں، کچھ گھبرائی ہوئی سی۔ قدرے اطمینان اور آسودگی کی صورت اس وقت پیدا ہوئی جب جامعہ ملیہ اسلامیہ میں انور جمال قدوائی صاحب نے، جو ان دنوں وائس چانسلر تھے، فہمیدہ کو Poet in Residence کے طور پر بلا لیا۔ اس کے بعد ظفر انجن بھی جامعہ کے شعبہ سیاست میں کسی پروجیکٹ سے وابستہ ہو گئے۔ پہلے ماس کمیونی کیشن انسٹی ٹیوٹ کے نمپس میں، اس کے بعد جامعہ کی آبادی سے ملحق ایک محلے میں ان کی رہائش کا انتظام ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ ان انتظامات کے بعد بھی، یہ زندگی اپنے مسئلوں سے خالی تو نہ رہی ہوگی۔ آپ اپنے گھر دیس میں پینے کے لیے کتنے جست برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ یہاں تو معاملہ بدیس کا تھا۔

مگر فہمیدہ اور ظفر میں فرق چاہے جتنا رہا ہو، کچھ ملتی جلتی باتیں بھی تھیں۔ دونوں پیدائشی رو میںٹکس (Romantics) تھے، خواب دیکھنے والے، سوہوم امیدوں سے لو لگانے والے اور اپنی خستہ حالی میں بھی مگن رہنے والے۔ دونوں نے اپنے اجتماعی مستقبل سے جیسی جیسی امیدیں باندھ رکھی تھیں۔ دونوں کو پیپلز پارٹی (PPP) کی کارکردگی میں غیر متزلزل قسم کا بھروسہ تھا اور دونوں اپنے قائد سے عشق کرتے تھے۔ جامعہ ملیہ میں صابری برادران (غلام فرید صابری اور مقبول صابری) کی قوالیاں ہوئیں تو ان کا پنا جوش بھی دیدنی تھا۔ بس نہیں پتا تھا کہ دونوں خود بھی اسٹیج پر پہنچ کر کتابیں بکنا شروع کر دیں۔ "بھٹو صاحب کو یہ قوالی بہت پسند تھی۔" فہمیدہ بار بار یہ جملہ دوہراتی تھیں۔ ان میں یہی جوش

اور ولولہ اُس روز دکھائی دیا جب جنرل ضیاء الحق ہندوستانی حکومت کی دعوت پر دلی آئے۔ فہمیدہ اور ظفر انجن نے ایک علامتی احتجاج کا بندوبست کیا۔ کیر تو خیر ابھی بھی بہت چھوٹے تھے، البتہ ویرتانیہ جامعہ نگر کے کچھ اور بچوں کے ساتھ کالی جھنڈیاں اٹھالیں اور جس وقت جنرل ضیاء کا جہاز اوپر نمودار ہوا تو تمام بچے تھے، حسب ہدایت جھنڈیاں اٹھانے لگے! انسان جہاں حقیقت کے سامنے بے بس ہو، اس طرح بھی استعمار سے ہر قلع ہو جاتے ہے۔ فہمیدہ اور ظفر کی کئی شاخیں اس واقعے کے سد کرے اور بیان میں گزر گئیں۔ اپنی سیاسی سوجھ بوجھ کے لحاظ سے دونوں سادہ اور معصوم تھے۔ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ مومن ہو تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی! اور یہ کہ "اُس کے زمانے عجیب" ہوتے ہیں۔ وہ نوے دنوں کو نو برسوں میں منتقل کر سکتا ہے۔ دونوں کو یقین تھا کہ سماجی انصاف پر مبنی ایک معاشرہ بہت جلد وجود میں آنے والا ہے۔

فہمیدہ کے دوستوں کا ایک طبقہ بھی بن گیا تھا۔ اردو کے تو محدود سے چند، لیکن ہندی کے بہت سے، دیب اور شاعران کے حلقے میں شامل ہوتے گئے۔ فہمیدہ کی شہرت اور مقبولیت کا دائرہ خاصا وسیع تھا۔ دلی کی مختلف یونیورسٹیوں، بالخصوص جو ابراہیم پوری دہسٹی کے طلبہ، ہندی اور انگریزی کے بہت سے صحافی، شمالی اور جنوبی ہندوستان کی زبانوں میں لکھنے والے جو دلی میں قیام پذیر تھے، جن و دی لیکھک سنگھ کے اراکین، سوشل ایکٹیویسٹ اور آرٹسٹ، ہر طرح کے لوگ قریب آتے گئے۔ انہیں اپنے جلسوں اور نشستوں میں بلانے لگے۔ دور دراز کے شہروں سے بھی انہیں مدعو کیا جانے لگا۔ ان کے دلی سے باہر کے دوستوں میں، دہلیوی نرائن رائے (شہر میں کر فو، تبادلہ جیسے معروف ہندی ناولوں کے مصنف) اور ہمارے نامور سماجی مصلح امغری انجینئر بھی تھے۔ انجینئر کی دعوت پر فہمیدہ نے مغربی، ہندوستان کا سفر کیا۔ اسی سفر کے دوران انہوں نے اپنے ناول "گود وری" کا خاکہ تیار کیا تھا۔ اُن کے لیے، ایک بہت بڑا جذبہ باقی سہارا یہ بھی تھا کہ میرٹھ سے دلی کی دوری بس برائے نام تھی۔ یہ شہر فہمیدہ کے بڑے گھوں کا وطن تھا اور یہاں اب بھی اُن کے کچھ رشتے دار آباد تھے۔ فہمیدہ کے ٹھکانے پر اُن کے آنے جانے کا سلسلہ گارتا تھا۔ فہمیدہ کی بہنیں اور اُن کی والدہ بھی اُن سے ملاقات کے لیے دلی آئیں۔ کچھ دنوں کے لیے فہمیدہ کی بڑی بیٹی سارہ بھی، جواب امریکا میں ہے اور وعظ و تبلیغ کے کام میں مصروف...!

انور جمال قدوائی صاحب، پرانے وقتوں کے نہایت لبرل، روشن خیال، ترقی پسند انسان، انہوں نے فہمیدہ و اور ان کے خاندان کا بہت خیال رکھا۔ یوں بھی اُس دور میں عام صورت حال آٹ کی بیسی مسک، مہر اور خراب نہیں ہوئی تھی۔ جامعہ کا ماحول بہت کشادہ، بہت وسیع النظری اور بے تعصبی کا تھا۔ دنیا

بھر سے آنے والے دانشور، ادیب اور شاعر دن آتے تو سیدھے جامعہ کا رخ کرتے۔ علمی ادبی اور تعلیمی معلقوں میں اُن کا خیر مقدم کیا جاتا۔ اُن کے پیچھے اور مذاکروں کا اہتمام عام بات تھی۔ جامعہ کے اوپن ایئر تھیٹر میں رونق رہتی تھی۔ حبیب تنویر کچھ عرصے کے لیے بہ طور وزیٹنگ پروفیسر آگئے تھے۔ اپنے ڈرامے ایچ کر تے تھے۔ جامعہ کا آرٹ انسٹی ٹیوٹ نامور مصوروں کی آماجگاہ تھا۔ رام چندرن، ایدم جیت سنگھ، جتن داس تو باقاعدہ فیکلٹی کا حصہ تھے۔ ان سے قطع نظر، طیب مست، کرشن کھنہ، ستیش بھرا، ودان سندرم، ایم ایف حسین، وید نیر، گوگی سروج پال اور اربتا سنگھ کی آمد و رفت آرٹس انسٹی ٹیوٹ کے معمول میں شامل تھی۔ ہمارا قیام اُن دنوں بئیرا میں تھا۔ سید بن منزل سے ملحق کالج میں۔ اس چھوٹے سے گھر کی بھی ایک الگ تاریخ ہے۔ ہمارے آنے سے پہلے یعنی آپا (قرۃ العین حیدر) یہاں مقیم تھیں۔ اس سے پہلے یہ عمارت ڈاکٹر عبد حسین اور "اسلام اینڈ ماڈرن ایج" (Islam and the Modern Age) کا دفتر تھی۔ ہمارے آنے کے بعد بہت سے مصور اور ادیب دوستوں کے لیے اس کی حیثیت ایک مرکز کی ہو گئی۔ خاصی چہل پہل رہتی تھی۔ فہمیدہ اور اُن کے بچے تقریباً روز یہاں آتے تھے۔ انھوں نے یہاں کئی نئے دوست بنالیے۔

اُس دور میں دلی آج کی جیسی سونی اور وحشت خیز نہیں تھی۔ لوگوں میں ملنا جلتا بہت تھا۔ اکثر محفلوں میں فہمیدہ موجود ہوتی تھیں، اردو سے زیادہ ہندی شاعروں ادیبوں کی محفل میں۔ انہی دنوں مشتاق گزدر اور سعید، گزدر بھی جامعہ نگر کی آبادی میں شامل ہوئے۔ مشتاق گزدر کی فلم The are killing the Horse (جنرل ضیاء کے دور کا احاطہ کرنے والی فلم) اس کے کئی شو ہوئے۔ ماس کیو نی کیشن سینٹر کے ایک ہال میں پرویز ہود بھتی بھی کشمیر کے بارے میں اپنی دستاویزی فلم کے ساتھ آئے۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا۔ ہم کہاں تھے کہاں آہنچے ہیں!

کتنی ہی زندگیاں اسی طرح سفر کرتے ہیں، جانے انجانے راستوں سے جانے انجانے راستوں کی طرف۔ اور کراچی سے دلی کا فاصلہ تو ایک ایک سفر ہے۔ کبھی مختصر، کبھی طویل۔ دو پڑوسی ملکوں کی سیاست میں کڑواؤں پر ایسی کوئی اور بھول بھلیاں شاید ہی کہیں ہو۔ نظیر اکبر آبادی کے لفظوں میں:

”ہم ہیں چنگ کاغذی، ڈور ہے اُس کے ہاتھ میں سات برس کے بن باس کے بعد فہمیدہ، نفیر، ویرا اور کبیر نے واپسی کا سفر اختیار کیا۔ کراچی میں پھر سے اُن کا ایک گھر بس گیا۔ اپنے وطن میں بھی ایک طرح کی بے وطنی کا دائمی احساس اور تجربہ فہمیدہ کی تقدیر تھی۔ جینے کے لیے ایک مستقل تنگ و دو، بیماری آزادی، سکون اور بے سکونی کا ایک اور سلسلہ زندگی کی کتاب کا ایک اور ورق لکھا جانے لگا۔ فہمیدہ کی تخلیقیت محض ایک طے شدہ راستے کی پابند نہیں تھی۔ اُس کی بہت سی جہتیں تھیں۔ ہم

جہت جاندار اور کشش انگیز۔ شاعری کے ساتھ ساتھ، بلکہ ان کی شاعری سے زیادہ ثروت مند اور اپنے زمانے سے ہم آہنگ دور... اب فہمیدہ کی تخلیقی شہرت کا دور شروع ہو گیا۔ انھوں نے سفر نامہ لکھا۔ ترجمے کیے۔ اب ان کا قلم فکشن کی طرف چل پڑا۔ زندگی نے انھیں شاید تھکا دیا تھا، لیکن تخلیقی تھکن سے وہ ابھی بہت محفوظ اور بہت دور دکھائی دیتی تھیں۔ کمال تو یہ ہے کہ تخلیقی ادب کے علاوہ سماجی اور صحافتی سطح کی تحریروں کے جو ترجمے فہمیدہ نے کیے، ان پر بھی اپنی ایک الگ پہچان ثبت کر دی۔ فوزیہ سعید کی TABOOS کا ترجمہ کلنک صرف لاہور کے شاہی محلے سے متعلق معلومات مہیا نہیں کرتا۔ سے ایک دلچسپ کہانی، ایک تخلیقی دستاویز کے طور پر بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اور فہمیدہ کی کہانیاں، جن کی داد انھیں انتظار حسین سے بھی ملی، ہمارے دور میں لکھے جانے والے فکشن کا ایک مستقل اور قیمتی اثاثہ ہیں۔ منظوم ترجمے اس دور میں فہمیدہ نے کم کیے۔ اور اچھا ہی کیا جو کم کیے۔ سندھی شاعری کے تراجم کی بابت میں کچھ نہیں کہہ سکتا، البتہ رومی کے اشعار کا جو ترجمہ انھوں نے کیا، وہ بڑی حد تک ناکام ہے اور بہت بے رنگ پھیکا... تصوف، مابعد الطبیعات اور سزی تجربوں کی زمین فہمیدہ کے لیے شاید نامانوس اور اجنبی تھی۔ یہ دنیا ان کی دنیا تھی ہی نہیں۔ انھوں نے اپنے زمانے اور اس زمانے کے آدمی کی زندگی کو ایک عام آدمی کی طرح دیکھا اور برتا۔ اسی زندگی کی تعبیر و تفسیر کے لیے فہمیدہ اس خانہ آب و گل میں آئی تھیں اور یہ فریضہ انھوں نے بڑے خلوص، انہماک اور بے خوفی کے ساتھ انجام دیا۔ نہ اپنے آپ سے ڈریں نہ دنیا سے۔ ان کا تمام تر شعری سرمایہ زمین سے زمین تک کے تجربوں کا پابند ہے۔ ان کی شاعری ایک ٹھوس انسی اساس رکھنے والی، زندہ و تابندہ تجربوں کی شاعری ہے۔ ان کی ہم عصر شاعرات میں سزی، مابعد الطبیعاتی تجربوں سے شغف سب سے زیادہ، شفیق فاطمہ شعری کے یہاں ملتا ہے۔ کچھ اچھی مثالیں یا سمین حمید کی نظموں میں۔ کشور ناہید کی طرح، فہمیدہ ریاض کے مزاج کو بھی اس نوع کی فکر اور مذہبی اور متصوفانہ طرز احساس سے مناسبت نہیں تھی۔

فہمیدہ کی شاعری کی آخری کتاب ”تم کبیر...“ جس کی اہم ترین نظم بھی ”تم کبیر“ ہی ہے، اس کی باقی ماندہ نظموں میں فہمیدہ کا لہجہ بالعموم براہ راست ہے اور ان کی آواز بالعموم ادنیٰ۔ زندگی اس طرح بھی شاعری کو اپنے حصار میں لے لیتی ہے۔ شاعری جاتی ہے تو جائے، زندگی کا حق ادا ہوتے رہنا چاہیے۔ پہلی نظم (تم کبیر) کا آہنگ کبیر سے یا اپنے آپ سے سرگوشی ہے۔ میں نے شدت جذبات سے تھر تھراتی ہوئی اس نظم کو ابھی صرف ایک سوانحی ریکارڈ کے طور پر دیکھا ہے، اپنی اسی حساس، ضدی، گھڑی بھر میں بکھر جانے والی، اپنی ایک یکتا اور بے مثال شاعرہ کی ڈائری کا ایک ورق سمجھ کر۔ میرے لیے یہ صرف شاعری نہیں ہے! ■■

آصف قرخی آدم نو کی ہم سفر

اس نئے دن ہو گئے وہ آوار میرے ساتھ پٹی آرہی ہے۔

میں بہاں جاتا ہوں میرے کانوں میں گونجنے لگتی ہے۔ ان کی ہنسی کی کھینچتی ہوئی آواز۔ اس ہنسی کے بغیر میں ان کا تصور نہیں کر پاتا۔ اور میں ایسا کرنا بھی نہیں چاہتا، جاہاں کہ ان مل بے جوڑ معلوم ہوتا ہے موت کے موقع پر ہنسی کو یاد کرنا۔ ان کا نام سن کر جگہ جگہ پہنچ جانے کی کوشش کرتا ہوں، میں فہمیدہ ریاض کا مستقل ماتم دار بن گیا ہوں۔ بار بار اپنے بکھرے ہوئے احسامات کو جمع کرتا ہوں۔ زندگی کے دوسرے بڑے صدمات کی طرح اس کو منسلک ہونے میں وقت لگے گا مگر میں تعزیت سے بڑھ کر فہمیدہ ریاض کی زندگی اور ادبی کارنامے کو سلی بریٹ کرنا چاہتا ہوں، ایک جشن کی طرح جو ختم ہو کر بھی تمام نہ ہو۔

آخری ملاقات کے وقت اندازہ نہیں ہو پایا مگر آخری دم تک ان سے پہلی ملاقات یاد رہے گی۔ میں نے جب انہیں پہلی بار دیکھا تھا اور حیران رہ گیا تھا۔ وہ انگلستان سے تازہ تازہ واپس آئی تھیں اور کراچی کے ادبی حلقوں میں گفتگو کا موضوع بن گئی تھیں۔ ادارہ یادگار غالب کے مہتمم مرزا ظفر الحسن نے غالب لاہوری میں بیرون ملک سے واپس آنے والی دو خواتین، فہمیدہ ریاض اور عرفانہ عزیز کے ساتھ گفتگو اور شعر خوانی کی محفل کا اہتمام کیا۔ اس زمانے میں غالب لاہوری، جو ناظم آباد میں واقع ہے، ایسی ادبی محفلوں کا سرگز بن گئی تھی۔ چھوٹی عمر سے ہی میرے والد مجھے ادبی محفلوں، مشاعروں میں لے کر جایا کرتے تھے۔ اس لیے مجھے کئی بار جوش ملیح آبادی کو قریب سے سننے کا اتفاق ہوا اور فیض احمد فیض کو بھی، احسان دانش کو سنا اور حفیظ جالندھری کو دیکھا۔ فہمیدہ ریاض کو سننے سے پہلے، ان کو دیکھنا یاد رہ گیا۔

اس محفل میں فی نے میرے والد کو ٹوک دیا۔ ”ڈاکٹر صاحب، آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ اپنے ساتھ بیٹے کو بھی سے کر آئے ہیں۔ یہ خیال نہیں کہ لڑکے کے اوپر کتنا بڑا اثر پڑے گا؟“ میرے والد نے تو ہنس کر نال دیا۔ مجھے فکر ہو گئی کہ بڑا اثر آخر کس بات کا پڑے گا۔ شعر و شاعری تو میں خوب سن کر جانتا تھا۔ شاید اس کا تعلق اس بات سے ہو کہ میں نے پہلی دفعہ کسی خاتون کو سر محفل سگریٹ پیتے ہوئے دیکھا، وہ فہمیدہ ریاض تھیں۔ سگریٹ کا کوئی اثر یوں نہیں پڑا کہ تھوڑے دنوں بعد دل کے شدید دورے کے بعد میرے والد نے یہ کام یکسر ترک کر دیا جو سارے گھر والوں کے لیے حیرت اور تحسین کا موجب بنا۔ سگریٹ نوشی سے بڑھ کر فہمیدہ ریاض کی شاعری کا اثر ہوا۔

میرے والد جیسے ہوئے سنیا کرتے تھے کہ یہ نظمیں سن کر، جن میں زبانوں کا بوسہ بھی شامل تھی۔ میں نے ذرا بلند آواز میں پوچھا، ”اور باتیں میں سمجھ گیا لیکن یہ زمین دوز ریلوے کیا ہوتی ہے؟“ وہ بات فہمیدہوں میں دب گئی، اس لیے اس کا جواب مجھے خود ہی تلاش کرنا پڑا۔ پھر ایک عرصے تک میں اس تلاش میں سرگرداں رہا۔ اس وقت کیا معلوم تھا کتنا کچھ زمین دوز ہوتے ہوئے دیکھنے کو ملے گا۔ کراچی کی محفلوں میں فہمیدہ ریاض کو برابر دیکھتا، ان سے بات چیت بھی ہوتی۔ ان کی شاعری نے بہت گہرا تاثر مرتب کیا تھا۔ لیکن ”بدن دریدہ“ کے بعد ”دھوپ“ کچھ let-down سی معلوم ہوئی۔ نیا نیا قلم نبھال تھا، اس پر ریویو آرٹیکل لکھا جو حمید زمان صاحب نے ”مورنگ نیوز“ کے صفحات میں شائع کیا۔ کراچی یونیورسٹی میں انجمن طلباء کے منعقد کردہ مشاعرے میں فہمیدہ ریاض کو دھیمے سہجے میں گرج دار نظم پڑھتے ہوئے سنا۔ پھر سمجھ میں آ گیا کہ سرکاری تعلیمی اداروں میں فہمیدہ ریاض کے پڑھنے پر بالخصوص اور مشاعروں پر بالعموم پابندی کیوں لگ گئی۔

پھر سنا کہ فہمیدہ ریاض ہندوستان چلی گئی ہیں۔ اس پر بہت قیاس آرائیاں ہوئیں۔ تفصیلات آہستہ آہستہ معلوم ہوئیں۔ ان کا حال احوال بھی تھوڑا بہت معلوم ہوتا رہا۔ پہلی بار دہلی جانے کا موقع ملا تو کسی نہ کسی خیر خواہ نے سختی سے خبردار کیا، فہمیدہ ریاض سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔ ان کی باقاعدہ ٹکرانی ہوتی ہے اور ان سے ملنے والوں کی انکوائری شروع ہو جاتی ہے۔ دن جانے کا ایک بار پھر موقع ملا مگر فہمیدہ ریاض سے ملاقات نہیں ہونے پائی۔ جاسوسی کے خوف سے بڑھ کر ایک اور چیز مانع آ گئی۔ ہوا یہ کہ فہمیدہ ریاض نے پاکستانی ادب کے بارے میں، نگریزی میں مختصر سی کتاب لکھی جو دہلی سے شائع ہوئی۔ میں مورنگ نیوز سے آگے بڑھ کر میرلڈ کے صفحات میں کچھ نہ کچھ لکھنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ رضیہ بھٹی نے وہ کتاب مجھے تھمائی اور کہا، اس کے بارے میں لکھ دو۔ اس وقت لکھنے کا جوش بھی نیا تھا اور دلورہ بھی۔ میں نے خاصے تیز فکروں کے ساتھ تبصرہ لکھ دیا جو رضیہ بھٹی نے معمولی سی ادارتی ترمیم

کے بعد شائع کر دیا۔ یہ تحریر فہمیدہ ریاض تک پہنچ گئی اور ان کی برہمی کی خبر بھی مل گئی۔ مگر درمیان میں ایک سرحد کا فاصلہ تھا۔ میں غایت میں رہا۔

جدا وطنی کا طویل دورانیہ کاٹ کر فہمیدہ ریاض واپس آئی میں تو اس عرصے میں لکھی جانے والی نغموں کا مجموعہ ہم رکاب کے نام سے شائع ہوا۔ کتاب کی تعارفی تقریب آئس کاؤنسل میں منعقد ہوئی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے، جلسے کے منعمون نگاروں میں میرے چچا انور احسن صدیقی شامل تھے اور کشور ناہید جولاہور سے آئی تھیں۔ میں نے وہ ممتاز حاصل کی اور پوری عقیدت کے ساتھ شاعرہ سے دستخط کروا لیے۔ اس کے فوراً ہی بعد فہمیدہ ریاض سے باقاعدہ تعارف ہوا۔ ان کو نام یاد تھا اور ان کے چہرے پر غصے، ناگواری کی ہر دوڑ گئی۔ ”ایسے جملے نہیں لکھنے چاہیے تھے....“ انہوں نے چھوٹے ہی اس تبصرے کا حوالہ دیا۔

غم و غصے کے اظہار کے ساتھ انہوں نے اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز بات کہی۔ ”تم سے میں لڑنا نہیں چاہتی....“ انہوں نے میری طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا، انہوں نے زندگی بھر کے لیے مجھے اپنا گردیدہ بنالیا۔ یہ نہیں کہ اختلاف کے موقع نہیں آتے کبھی بار تیزم تیزی ہوئی۔ کرشن چندر پر ان کے زیر اہتمام ایک کانفرنس میں میرے منعمون پر وہ سر محفل خفا ہوئیں اور انتظار حسین سے میری شکایت کی جو اس تقریب کی صدارت کر رہے تھے۔ مگر انہوں نے اپنی وضع نہیں بدلی اور میں بھی اپنی عادت سے باز نہیں آیا۔ ترقی پسند ادب کی پرستش کی حد تک بڑی ہوئی شناس اور وطن کی سیاست دور اس پر ہمارا اختلاف آخر تک قائم رہا۔ اس سب کے باوجود، یا شاید اسی کے سبب، ان سے تعلق گہرا ہوتا گیا۔ میری طرف سے کمی بیشی ہوتی رہتی تھی اور ان کو شکایت کا موقع ملتا رہتا تھا مگر انہوں نے مرتے دم تک اس تعلق کو بڑے سلیطے سے نبھایا۔

روزمرہ کے ملنے جلنے میں جیسی گرم جوشی اور خلوص ان میں تھا، اس کی کوئی اور مثال ملنا مشکل ہے۔ مگر میں ان کی ایک اور خصوصیت کا ذکر کروں گا جس کا ہر بار سننے سے میرے احساس ہوتا تھا۔ وہ سر اسر تخلیقی شخصیت تھیں، پوری شاعر۔ وہ زندگی کا کوئی بھی کام کرتی تھیں، کسی بھی مسئلے سے گزرتی تھیں، ان کا رویہ شاعرانہ ہوتا تھا۔ کام وہ بے تحاشہ کرتی تھیں مگر کام کے نظم و ضبط سے بڑھ کر تخلیقی اظہار کا جذبہ ان کے حساسات میں پکنا رہتا۔ کوئی کتاب پڑھنا، بول چال کے لیے ڈاکٹر کے پاس جانا، ان کا رویہ تخلیقی رہتا۔ اس سے وہ سیدھی بات کا بھی شاعرانہ جواب دیا کرتیں۔ شاعری نے ان کے اندر ایک سرخوشی اور سرشاری سی بھر دی تھی۔ بے اندازہ تکلیفیں اٹھانے کے باوجود یہ سرخوشی، زندگی سے ان کی محبت سے پھوٹی پڑتی تھی۔ ان کی نظم میں آدمی کا یہ دکھش روپ ان کا اپنا ہی تو تھا۔

اس ڈھلی شام کا حاصل کیا ہے ، دانش دل نیا ہے ! ، کیسے انسان کو دلدار کیا انساں نے
عجب اقرار کہ ہر بار کیا انساں نے ، زندگی ! تجھ سے بہت پیار کیا انساں نے !

زندگی سے آدمی کے اس بے باک ، شوق فاعل ، ان کی تحریروں کی بنیاد ہے ، ان کا ادبی سرمایہ ۔
حسن اتفاق سے ان کی تخلیقی شخصیت ، وقت و تربیت سے دلچسپی کا موقع ملا ۔ یو یارک میں مقیم ہندوستانی
مشہور سینا ایگزیکٹو سے سیرا تعارف ان کی پارٹ ہو گیا مجھے وہ انٹیلیجنٹ اور چٹھی تھیں ، پھر فہمیدہ ریاض نے
ان میں سے ایک نظم کا ترجمہ میرے حوالے کیا ، وہ میری انٹیلیجنٹ باتوں کو ایک باقاعدہ شکل دے کر
تجویز پیش کی کہ ایک ادبی مجلہ شائع کیا جائے ، یہ ترجمہ ان میں تھا ، وہ اس طرح اپنے دوستوں کے
لیے فیصلے کر لیتی تھیں اور ظاہر ہے کہ دوسروں کا دانش تک کہ وہ ان فیصلوں پر پورا اتریں ۔ مجلے کی بات
ہر وقت ریڈنگ میں فہمیدہ ریاض کی فراش رہا ، نہ صرف پیش کش کے باوجود اتنی سیدھی نہ تھی ۔ مگر ان کو
اپنی بات منوانا بھی آتا تھا ۔ ”دنیا از“ نام کا ایک سلسلہ شروع ہوا اور اس میں شروع دل سے انہوں نے
دل چسپی دے دی وہ اس کو باقاعدہ کرنے کے لئے کوشش کرتی تھیں اور مندرجات پر تبصرے بھی کرتی جاتی
تھیں ۔ ان کا پڑھنا ، لکھنا ایک عجیب سرشاری سے عبارت تھا ۔ جو کتابیں پڑھتی تھیں ، ان کی ادبی لذت
میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے کل جاتی تھیں ۔ ”نور“ سلسلہ سے لے کر اسماعیل کا دارے تک ،
کئی لکھنے والوں کا تعارف انہوں نے ”دنیا از“ کے صفحات پر اپنے مخصوص انداز میں گرایا ۔ ٹولسٹوئے کو
بھی یاد کیا اور دوستوئیسکی کو آخری دنوں تک پڑھتی رہیں ۔ زندگی کے تجربات جیسے ان کے اندر ایک
گنگناہٹ سی بھر دیتے اور وہ اپنے آپ سے باتیں کرتی ہوئی ، ہوا میں اڑتی ہوئی چلی جاتیں ۔ انہوں
نے ”جھنکو کو چٹھٹی ملی“ اور ”ڈھولی تارو ڈھول باجے“ جیسی اسی کیفیت میں لکھیں اور اپنے مخصوص انداز
میں پڑھ کر سنائیں ۔ اس پورے عرصے میں انہوں نے شاعری کم کی (کہیں ان کی نثر اس سے آگے تو
نہیں نکل گئی تھی ؟) مگر مجھے وہ شام کیسے بھول سکتی ہے ، جب انہوں نے آنسوؤں میں ڈوبے چہرے
کے ساتھ ”تم کبیر“ کا پہلا ڈرافٹ میری طرف پڑھنے کے لیے بڑھایا تھا ۔ وہ اسے خود نہیں پڑھتی تھیں ،
پہلے پہل چھپوانا بھی نہیں چاہتی تھیں ۔ اس کو کہیں ادھر ادھر پھینک دینا پڑتی تھیں ۔ مگر غم کا تیر تو کلجے
کے پار ہو چکا تھا ۔

ان کا تخلیقی انہماک بڑھتی ہوئی بیماری کے باوجود آخری زمانے تک جاری رہا ۔ وہ ایک اشاعتی
ادارے کے لئے بچوں کی کتابیں تیار کر رہی تھیں اور ان کے لیے کام کرتی رہتی تھیں ۔ پھر دوستوئیسکی
کے ناول پڑھنے لگیں اور ان کے بارے میں خود کلامی کے سے انداز میں نوٹ بک ، رجسٹر کے
صفحات ، ہدائی ڈائریوں کے سارے صفحات پڑھتی جاتیں ۔ بیماری کی وجہ سے فیس بک پر متواتر غامض

فرسائی کا سلسلہ بھی بند ہو گیا مگر بیماری بہت برکتی رہی۔ اور اس وقت تک جاری رہی جب تک انجام رسیدہ ہونے کی خواہش نہ ہو۔ پھر وہ دینی اور دنیوی موت کا ذکر کرتی، جیسے وہ اس کے لئے تیار ہوں۔ زندگی کی بے بسی اور محو ہونے کا تجربہ کیا تھا۔ موت کی دستک دروازے پر سنائی دے رہی تھی۔ فہمیدہ ریاض نے لے لیا تھا۔ موت کے لیے دروازہ کھول دیں گی اور اسی پیار سے اس کا استقبال کریں گی جس داہانہ بن سے وہ زندگی سے بات کیا کرتی تھیں۔

میت سے نہ معافی منگوانا:

ایک مرتبہ مجھے فہمیدہ ریاض کے بارے میں تعزیتی مضمون لکھنے کے لیے کہا گیا۔ قباحات اس میں صرف اتنی تھیں کہ وہ اس وقت زندہ تھیں۔ بڑے لکھنے والے اس قسم کی ضمنی تفصیلات سے حوصلہ نہیں ہارتے۔ مگر میں اتنا بڑا ہنسنے سے رو گیا۔

ہوا اس طرح کہ کراچی کے ایک انگریزی روزنامے کے لیے میں مضامین، تبصرے وغیرہ لکھتا رہا ہوں۔ اس کے ادارتی عملے میں نووارد ایک خاتون نے مجھے ٹیلی فون کیا اور یہ اسائنمنٹ میرے سپرد کر دیا۔ یہ فرمائش سن کر میں بھونچکا رہ گیا۔ "خیر تو ہے، کیا ہو گیا فہمیدہ ریاض کو؟" میں نے گھبرا کر پوچھا اور الفاظ جیسے میرے حلق میں اٹک کر رہ گئے۔

کچھ نہیں ہوا۔ مجھے بتایا گیا کہ بڑے اخبارات کا معمول ہے کہ ہر شعبے میں اہم شخصیات کے تعزیت نامے لکھوا کر رکھ لیتے ہیں۔ نہ جانے کس وقت بعدی میں ضرورت پڑ جائے۔ دو چار اور بھی نام لیے گئے کہ ان کے تعزیت نامے تیار کیے جا رہے ہیں، ورنہ چاہوں تو فہمیدہ ریاض کے بجائے ان میں سے کسی ایک کے بارے میں لکھ سکتا ہوں۔

ان میں ایک کرتب باز ٹائپ کے سیاسی تاغر کا نام بھی تھا۔ میں نے جمل کر کہا، ان کے بارے میں لکھنے کے لیے تیار ہوں اور یہ بھی دعا مانگوں گا کہ اس تعزیتی مضمون کے بلند چھپنے کی نوبت آجائے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ اسائنمنٹ مجھے نہیں دیا گیا۔ میرا پورا دن جیسے غم و غصے کی حالت میں گزرا۔ شام کو یہ ماجرہ فہمیدہ ریاض کو ٹیلی فون پر سنایا۔ غصے میں شریک ہونے کے بجائے انہوں نے الٹا ہنسنا شروع کر دیا۔

"تمہیں اس مضمون کے لکھنے سے ہرگز انکار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تم نے ادب کا نقصان کر دیا۔ فوراً یہاں آؤ، اس کو ٹیلی بریٹ کریں" انہوں نے اپنے گھر بلا لیا اور جتے ہوئے میرا استقبال کیا۔ "آؤ اس مضمون کا خاکہ بنائیں۔ تم اس طرح خیال کرو کہ یہ مضمون لکھ رہے ہو۔ بے نیاز میری موت

کی وجہ سمجھا ہوئی اور اس کی تفصیلات کیا ہیں....“

انہوں نے فوراً ہی افسانہ گھڑنا شروع کر دیا اور ہوائی قلعہ بنانے لگیں۔ ایک اچھے شاعر کو کس طرح مرنا چاہیے۔ اور آخری رسومات کی تفصیلات کیا ہونا چاہئیں۔ اپنی موت کی الم ناک تفصیلات پر وہ بے تحاشہ ہنسے جا رہی تھیں، اور لوگوں کے ممکنہ رد عمل طے کرتی جا رہی تھیں۔ وہ ایک قرین قیاس موت تھی۔ قدرے مستحکم خیز مگر عین ممکن۔

اپنی موت پر اس طرح ہنسے کا حوصلہ میں نے ہمیدہ ریاض میں دیکھا۔ مختلف سیاسی اور سماجی معاملات پر جوش و جذبے کے ساتھ ساتھ ان کے مزاج میں حس مزاج بھی خوب کار فرما تھی۔ وہ چیزوں کے مزاحیہ پہلو دیکھ کر ان سے لطف لینے کی اہل تھیں۔ دوسروں کی طرح اپنے اوپر بھی دل کھول کر ہنس سکتی تھیں۔ بہت مزے لے لے کر قہقہے سنایا کرتی تھیں۔ سفر، مطالعہ، گونا گوں لوگوں سے ملاقاتیں ان کی قصہ گوئی کے لیے ہمیز کا کام دیتے۔

ایک بار وہ اکادمی ادبیات کی طرف سے کسی وفد کے ساتھ چین کے سرکاری دورے پر بھیجی گئیں۔ وہاں چینی ادیبوں سے منہ بھر اور نظریاتی بحث کا احوال تو انہوں نے اپنے ترقی پسند دوستوں کو سنایا اور مجھے جو قصہ سننے کو ملا وہ ایک بزرگ ادیب کی تکلیف کا بیان تھا جو دیر تک پیشاب روک نہیں سکتے تھے اور ایک کارخانے کے دورے میں ضرورت محسوس کرنے کے باوجود حکام کی اجازت حاصل نہ کر سکے اور اگلے کارخانے تک رواں ہونے کے لیے بس میں بٹھا دیے گئے جہاں ضرورت کی شدت سے ان کی حالت غیر ہونے لگی۔ بس کے اوقات کار اور دوسری تفصیلات پہلے سے متعین تھیں اور ڈرائیور کو اچانک بس روکنے کی اجازت نہیں مل رہی تھی۔ اس بحران کو وہ ہر بار نئے انداز سے بیان کرتیں جس میں تکلیف کی شدت بتدریج بڑھتی جاتی۔

اس سفر میں خالدہ حسین ان کے ساتھ تھیں... ان دونوں سے بڑھ کر مجموعہ اضداد تلاش کرنا فی زمانہ مشکل ہے۔ پورے سفر میں وہ سخت احتیاط برتیں کہ صرف حلال اشیاء کھائیں اور ہمیدہ ریاض سے بھی یہی اصرار کرتیں۔ دونوں کو اکثر اوقات ذہل روٹی اور ہبزی پر گزارا کرنا پڑتا۔ ایک موقع پر جب ان کو تقریباً یقین ہو گیا کہ ہمیدہ ریاض سانپ یا کچھ نوا انگل جانے کے قریب ہیں تو ان کو کئی دینے کے لیے ترجمان سے پوچھا گیا کہ یہ کیا چیز ہے۔ ترجمان ایک خاص طرح کی کتابی اردو بولتا تھا، جس کے انداز میں ہمیدہ ریاض باتیں کر کے خوب ہنسی بناتی تھیں... ”یہ ایک آبی مخلوق ہے۔ یہ مملکت چین کے گہرے سمندروں میں پائی جاتی ہے۔“ اس نے اطمینان دلایا پھر مگر ہمیدہ ریاض کا ہنس ہنس کر بڑا حال نہ صرف اس وقت ہو گیا بلکہ مجھے سناتے ہوئے بھی وہ قہقہے لگا رہی تھیں۔

اس کے بعد انہوں نے مذاق بنایا۔ کسی ناپسندیدہ آدمی کے بارے میں رائے کا برسرِ مذاق اظہار کرنا ہوتا تو وہ خود دیکھنے کی پریشانی اور ترجمانی کا جواب دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ ایک آبی مخلوق ہے۔۔۔۔۔۔

وہ خود آبی مخلوق نہ بن سکیں۔ ان کے مزاج میں ایک نوع کی معصومیت سی تھی جو بعض مرتبہ سادہ دلی (naivitee) کے قریب پہنچ جاتی اور اس کی بدولت وہ تکلیف دہ تک غیر ضروری بحث میں الجھ جاتیں یہ مشکلات میں پھنس جاتیں۔ مشکلات میں پھنس جانے کا ان کو خاص ملکہ تھا، اور وہ بڑی تن دلی سے یہ فریضہ سرانجام دیا کرتی تھیں۔ وہ کرچی اور اسلام آباد میں اعتدال اختیار والے عہدوں پر فائز رہیں اور سماجیان ائمہ ار سے سلام دعا بھی رہی لیکن اس مزاج کی وجہ سے وہ اس قسم کے خاطر خواہ فائدے نہ حاصل کر سکیں جس طرح پاکستان کے بعض دوسرے ادیبوں نے بڑے دھڑلے سے حاصل کیے اور پھر بھی نیک نام بنے رہے۔ آسودگی اور فراغت کی خواہش کے باوجود وہ بہت محنت کوشش تھیں۔ چنانچہ آخری دم تک گھر پر رہنے کی ذمہ داری اٹھائے رہیں۔

انہوں نے اپنی مجبوری کو Cash نہیں کیا۔ آخری بیماری کے ٹوٹے دورانیے میں ان کے سیاسی رفقاء میں سے کسی ایک کو جو بڑے بڑے عہدوں پر براجمان تھے، خیال آیا کہ فہمیدہ ریاض کی تیمارداری کی جائے۔ چند لوگ اس کے پاس بھیجے گئے یہ پوچھنے کے لیے کہ آپ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ فہمیدہ ریاض نے اپنے مخصوص انداز میں سوچتے ہوئے جواب دیا، رات کو کسی وقت میری آنکھ کھل جاتی ہے تو چائے کی خواہش ہوتی ہے۔ اس لیے آپ مجھے وہ کٹی بجانے والی کیتلی منگ دیجیے تاکہ میں رات کو چائے بنا سکوں۔۔۔۔۔۔

چنانچہ حسب فرمائش ان کے لیے کیتلی کا بندوبست کر دیا گیا۔ ان کے شوہر ظفر آجمن نے تارکیت بھرے لہجے میں مجھے یہ واقعہ سنایا اور کہا، کیتلی منگوالی۔ کم از کم ایئر کنڈیشنڈ منگوا دینا!

مگر فہمیدہ ریاض کو کیتلی کی ضرورت محسوس ہوئی، اس لیے انہوں نے یہی کہہ دیا۔

وہ خود اس کا بیان نہیں کرتی تھیں لیکن فہمیدہ ریاض کے دوستوں کو اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ ان کی زندگی کا یہ دور بہت سخت رہا۔ زندگی میں بے ترتیبی اور صحت کے معاملات میں لاپرواہی پن کا نتیجہ اچھا نہیں رہا۔ اب سے کئی برس پہلے میں ان کو ذیابیطس کے ماہر ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا جن کے علاج سے مجھے فائدہ ہو رہا تھا۔ میری طرح ڈاکٹر صاحب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ پرانی رپورٹیں موجود ہیں، نہ علاج کی تفصیلات کہ کون سے ٹیسٹ کب کروائے گئے اور کب نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس آنے والے اکثر مریض ترتیب وار نسخے رکھ کر پورا فائل بنالیا کرتے تھے مگر فہمیدہ ریاض نے ایسا کوئی تکلف نہیں کیا۔ مریض سامنے موجود ہے، معالج خود نتیجہ تک پہنچ جائیں، ورنہ ایسے سچا سے کچھ اچھا ہو نہیں سکتا۔

میں نے فہمیدہ ریاض کی سترہ مئی کا ذکر کیا ہے لیکن ان کے آنسوؤں کا ذکر بھی لازمی ہے۔ میں ان کو بری طرح ہلک ہلک کر رہتے دیکھتے بھی دیکھا ہے جو اذ حد تکلیف دہ منظر تھا۔ پردیس میں جوان جہاں بیٹے کی یاد دلاتی موت اور لاش کے حصول کی تکلیف دہ تفصیلات کے بعد کتنی ہار یہ ہوا کہ وہ بیٹھے بیٹھے پانک روئے نہ گئیں اور اس درد سے روتی تھیں کہ دیکھنے والوں کا کلیجہ پھٹنے لگتا تھا۔ کبیر کے نام سے منسوب ہونے لگے۔ یہ بھی ان کو قرا تو نہیں آیا مگر رونا کم ہو گیا۔ آہستہ آہستہ زندگی کے معمولات واپس آنے لگے۔ وقت بہت نہیں بنا مگر جیسے انہوں نے ساری نئی کو اپنے دل میں اتار لیا، اور دل ٹوٹ کر رہ گیا۔ طرح طرح کی بیماریوں سے سرائٹھالیا اور عینے کی انسنگ جیسے بچہ کر رہ گئی۔

مگر شروع بگنے سے پہلے بھڑکتی ہے۔ اس دور میں بھی فہمیدہ ریاض نے اپنے اظہار کے خاص پیر ایسے کچھ تلاش اور کچھ وضع کر لیے۔ اپنے کئی دوسرے منصوبوں کے برخلاف، قدیم دور میں مزدک کے ایران پر مبنی ناول "قلعہ فراموشی" مکمل کر لیا۔ افسانے نگہبندی رہتی تھیں... دو جس چیز کو چھو لیتی تھیں، اس کو افسانہ بنا دیتی تھیں۔ ان میں سے بعض کو مکمل کرے یا اپنے سے الگ کر کے کاغذ پر منتقل کرنے کی ضرورت بھی نہ محسوس کرتیں۔ اس کے علاوہ ان کے اظہار کا تیز ذریعہ۔ بک تھی۔ وہ بھی کئی گھنٹے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھی اسکرین کے اوپر اپنے آپ سے اور دوستوں سے باتیں کرتی رہتیں۔ جون ۲۰۱۷ تک کی پوسٹیں میں نے پڑھ لی تھیں۔ خود داری کی کیفیت کے ساتھ خود گلابی کا جوانداز ڈائری کی سی بکھری ہوئی تحریروں میں کرتی تھیں، وہ فیس بک پر کرنے لگیں۔ جوجی میں آتا، لکھ دیتی تھیں بلکہ بعض دفعہ تو دعوتِ مبارزت دیتی تھیں کہ آہیل، مجھے مار، دل چسپ تبصرے اور چبھتے ہوئے فقرے۔ ظاہر ہے کہ مخالفت کا طوفان بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ بعض لوگ دوبارہ جواب دینے لگے۔ فیس بک کے اوپر فہمیدہ ریاض نے ایک بزمِ سچائی تھی جس میں وہ اپنے آپ سے اور اپنے دوستوں سے باتیں کر رہی تھیں۔ یہ سلسلہ تاد پر جاری رہا۔ پھر کمپیوٹر خراب ہو گیا اور موبائل ٹیبلٹ و ڈیٹن مینسٹر نہیں رہا تو فیس بک کا یہ باب بھی بند ہو گیا۔ اگر کسی طرح سے فیس بک، ان کی پوسٹوں کو جمع کر کے ترتیب دے لیا جائے تو بڑی دل چسپ تحریر سامنے آئے گی۔ فہمیدہ ریاض تو اپنی بات کہہ سکتی تھیں پتی کر اور کچھ چمکا کر محفلِ کیف و مستی سے رخصت ہو گئیں مگر ان کے یہ الفاظ بھی باقی رہ جائیں گے۔

میں نے ان کو طویل افسانے اور ناول کے کئی منصوبے بناتے دیکھا۔ چند ایک شروع بھی ہو جاتے، ابتدائی حصے، ادھورے خاکے۔ پھر کسی پرانی دھرائی ڈری میں رہ گئے۔ "قلعہ فراموشی" اس لیے مکمل ہو گیا کہ عین ان دنوں فہمیدہ ریاض کی پرانی خواہش... ایک تخلیق کار کی ازلی ضرورت... ان کو فراہم ہو گئی۔ وہ جس ادارے سے وابستہ ہو گئی تھیں، وہاں ان کو لکھنے پڑھنے کے لیے ایک میز، لیپ

ٹاپ اور کتابیں حاصل کرنے کا اختیار تھا۔ ایران کی تاریخ پر بہت سی کتابیں جمع کر رکھی تھیں۔ دن بھر ان میں غرق رہتیں۔ کئی بار یہ بھی ہوا کہ میں ان کے دفتر آیا، ان کے سامنے کھڑا ہو گیا، انہوں نے نظر اٹھا کر ابھی نہ دیکھا۔ آواز دی تو ”ہوں“ کہا، پھر چونک اٹھیں۔ وہ مخصوص ہنسی اور فوراً شروع ہو جاتیں۔۔۔ دیکھو اس کتاب میں کیا لکھا ہے۔ وہ اپنی دریافت میں سب کو شریک کرنا ضروری سمجھتی تھیں۔ اس بار دفتر بھی ٹھیک تھا اور تخلیقی جذبہ بھی وقت کی شرط کو سہارا گیا۔

دفتر، دفتر، فہمیدہ ریاض کے مختلف دفتروں کا حال بیان کرنے کے لیے ایک الگ دفتر درکار ہے۔

یہ لاش ہے ایسی عورت کی:

کئی بار دیکھا مگر تعجب کم نہ ہوا۔

ہر نئے دفتر میں فہمیدہ ریاض نئی صورتوں میں نظر آتی تھیں۔ یہ نہیں کہ وہ اپنے آپ کو از سر نو ایجنڈا کر لیتی (re-invent) تھیں مگر وہ جان و دل سے نئے حالات میں جٹ جاتی اور بڑے انہماک سے کام کرنے لگتیں۔ حکام بالا کی تائید انہیں اردو لغت بورڈ میں لے آئی۔ تعجب اور دل چسپی کے ساتھ انہوں نے اس دفتر کو دیکھا اور اس کے معاملات سے اپنے آپ کو آشنا کیا۔ یہ صرف دفتری معاملہ فہمی یا کاروبار نہیں تھی بلکہ ان کے لیے ادنیٰ دریافت بن گئی۔ اس واردات پر انہوں نے پے در پے افسر نے لکھے جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر کتنی دور رس تھی۔ دفتر کے معاملات اور مشاہدات تخلیقی تجربے کا حصہ بن گئے۔

علوہ اور ہنگہوں کے فہمیدہ ریاض نے ایک غیر سرکاری تنظیم وعدہ کے نام سے بنائی اور اس کے معاملات کو بالکل اپنے گھریلو معاملات کی طرح پیدائش شروع کیا جس پر ان کے بعض دوستوں نے فقرہ کہا کہ وہ وہی کیا جو پورا ہو گیا۔ مگر وہ اپنے وقت پر ڈنی رہیں۔ اس تنظیم کا نچوڑ عمل مرثب کیا، اس کے تحت کانفرنس کرائیں اور کتابیں شائع کیں۔ اس سلسلے میں مجھے بھی کچھ ہاتھ بٹانے کا موقع ملا۔ مجھے سب سے زیادہ ان کی میننگز کا رہتا تھا۔ ہر میننگ سے پہلے فہمیدہ، اپنی بہن نجمہ منظور کو ہدایات جاری کرنا شروع کر دیتیں کہ وہی بڑے مسکوائے جائیں یا پات چھو لے۔ ظاہر ہے کہ یہ منسوبہ ہندی بہت ضروری تھی، اور ایکشن پوائنٹ میں سب سے زیادہ قابل عمل۔ وعدہ جتنے دن چلتا، با، اپنا کام کرتا رہا اور اپنی یادگار کے طور پر چند کتابیں چھوڑ گیا۔

ایک ادارے سے نکل کر فہمیدہ ریاض خالی ہاتھ نہیں بیٹھتی تھیں۔ اس دور میں سب سے زیادہ عرصہ انہوں نے اس اشاعتی ادارے میں گزارا جہاں امینہ سید نے انہیں بلا لیا تھا۔ وہاں اور باتوں کے

علاوہ سب سے بڑی سہولت تھی کہ دفتری وقت کی پابندی کے بجائے اپنی مرضی سے آتی تھیں اور جو دل چاہتا تھا وہ کام کرتی تھیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے ترجمے اور کتابوں پر کام کیا اور بڑی مفید تالیفات تیار کیں۔ ان میں سے کئی کتابوں کو ایک بینک کے قائم کردہ فنڈ کے تحت انعام سے نوازا گیا۔ میں بھی اس میں بطور منصف کئی مرتبہ مقرر ہوا اور مجھے اندازہ ہے کہ فہمیدہ ریاض کا کام دوسروں سے بدرجہا آگے تھا۔ چاہے انعام ان کو ملا ہو نہ ملا ہو۔ ان انعامات سے اشاعتی ادارے کی نیک نامی میں زیادہ اضافہ ہوا۔ امینہ سید نے ایک تعزیتی جلسے میں بیان کیا کہ ان کا اور فہمیدہ ریاض کا ساتھ بہت خوشگوار رہا اور برسوں ان کا مضمون رہا کہ کیسے نیریا میں دوپہر کا کھانا ساتھ کھایا کرتی تھیں اور کھانے کے دوران دنیا جہاں کی باتیں کرتی باقی تھیں۔ باتیں کرنا بھی تو فہمیدہ ریاض کا فن تھا۔

یہ دور جتنا اچھا گزرا، اس کا خاتمہ افسوس ناک طور پر ہوا۔ بعض تفصیلات منہا کر دینے کے بعد اس کا ذکر اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ درس عبرت حاصل ہو۔ اندازہ لگایا جاسکے کہ فہمیدہ ریاض جیسی نابغہ روزگار ہستی کے ساتھ کیا سلوک ہوا اور ہم سب ٹیٹھے دیکھا کیے۔ میں ان کے سامنے شرمندہ ہوں۔ معاملہ بب جگوا جب فہمیدہ ریاض کی صحت بگڑنے لگی۔ اس سے پہلے کام کیے جا رہی تھیں۔ کچھ کام گھڑلے جاتیں اور وہاں لکھے کا عمل جاری رکھتیں کہ باقاعدگی قائم رہے۔ انھوں نے طے کر لیا تھا کہ اس عرصے میں جو کتابیں تیار کریں گی ان کا کوئی معوضہ یا آٹھن وصول نہیں کریں گی، اس لیے کہ لکھنے کا کام زیادہ تر دفتری اوقات میں ہوتا تھا۔ صحت بگڑتی چلی گئی، دفتر بانا بھی ٹنڈ سے وار ہو گیا۔ مگر دفتر کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ چوں کہ ان کو مستقل بنیادوں پر ملازمت دی گئی تھی، اس لیے دوا علاج کا خرچہ دفتر کی طرف سے ہوتا۔ یہ فہمیدہ ریاض کے لیے بہت بڑا سہارا تھا۔ علاج دیر تا کے حسب ہدایت ہوتا جولا ہو رہے ٹیلی فون کرتی رہتی اور وقفے وقفے سے چکر لگاتی رہتی تھی۔ مگر وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر اشیاء تھا۔ اشاعتی ادارے میں بڑی انتظامی تہہ یلیاں آنے لگیں اور امینہ سید کے گرد گھیر تنگ ہو گیا۔

اس دوران، ایک شام میرے پاس نجمہ منظور کا فون آیا کہ حاجی بہت پریشان ہیں، تم فوراً آؤ۔ معلوم ہوا کہ نئی انتظامیہ کے سربراہ جو بہت سے افراد کو مد فاصل سمجھنے پر مقرر تھے ان کے دستخط سے فہمیدہ ریاض کے نام ایک خط جاری کیا گیا ہے جس میں ان کو اطلاع دی گئی ہے کہ وہ ملازمت سے فارغ کر دی گئی ہیں، اس لیے تشریف لانے کی زحمت نہ کریں۔

امینہ سید کو میں نے جب یہ بتایا تو ان کو اس خط کی ہوائیک نہ لگنے دی گئی تھی۔ فہمیدہ ریاض کی پریشانی فوری تھی۔ انھوں نے دفتر جا کر نئے سربراہ سے ملنے اور اپنی میز پر سے ذاتی اشیاء کی چیزیں ہٹا دیں۔ انھوں نے ان کی کوشش کی مگر تو چوکیدار نے انھیں روک دیا اور کہا، آپ اندر نہیں جاسکتی

میں روتی دھوتی وہ واپس گھر چلی آئیں۔

انہوں نے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی تو ان کو بتایا گیا کہ آپ کا تقرر جاری نہیں ہو سکتا تھا، مگر آپ فکر نہ کریں آپ کو گھر بیٹھے اتنا کام متا رہے گا۔ بجڑتی ہوئی صحت اور پست ہوتے ہوئے حوصلے کے باوجود فہمیدہ ریاض لکھنے کے لیے تیار تھیں۔ ان کو اندازہ تھا کہ اگر وہ لکھتی رہیں گی تو ان کے لیے اچھا رہے گا۔ لیکن لکھنے کے کام کا وعدہ، فہمیدہ ریاض کا وعدہ نہ تھا۔ اس کے پورا ہونے کا انتظار ہی رہا۔

اشاعتی ادارے کے سنگ دلائے سوک کی گواہ، فہمیدہ ریاض کی چھوٹی بہن نجمہ تھیں جو خود بہت بڑے حادثے سے گزر چکی تھیں مگر حیدرآباد میں اپنا گھر بار چھوڑ کر یہاں رہ رہی تھیں اور آخر وقت تک معاملات منبھاسنے کی کوشش کرتی رہیں۔ ادارے نے فہمیدہ ریاض کے ساتھ جیسا سوک کیا، اس سے اس کو تکلیف بہت ہوئی مگر شاید حیرت کم ہوئی، اس لیے کہ وہ سرمایہ دارانہ نظام اور کارپوریٹ کلچر کی سنگ دلی سے خوب واقف تھیں۔ پھر انہوں نے اپنے لیے کوئی رعایت طلب نہیں کی۔ ستم ہال سے ستم یہ کہ میں الٹا می ادارے نے پہلے تو بزم نماز سے غیر کی طرح اٹھا دیا کہ یوں... پھر فہمیدہ ریاض کے انتقال کی خبر عام ہوئی تو یہ افراد آنسو بہانے بھی پہنچ گئے۔ اس خبر کی تشہیر کی گئی کہ فہمیدہ ریاض اس ادارے سے اتنے عرصے وابستہ رہی ہیں اور ہمیں ان کی رفاقت پر فخر ہے۔ پھر ایک پوسٹر لگا دیا گیا اور ان کی یاد میں تعزیت تقریب کا اعلان کیا گیا۔ قتل کرنے کے بعد اللہ ثواب بھی تو کمانا تھا۔ نجمہ اور ویرتا نے اس تقریب کے بائیکاٹ کا فیصلہ کیا بلکہ ویرتا نے فیس بک پر مذمتی پوسٹ بھی لگا دی۔ مگر لوگوں کے سوالات کی بوچھاڑ سے تنگ آکر بشادی۔ فہمیدہ ریاض کے دوستوں میں سے، نیس ہارون، عطیہ دود اور خالد احمد نے بھی تقریب سے دور رہنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے تو جاں بوجھ کر نہ بلائے کا فیصلہ کیا گیا تھا ورنہ مجھے اپنے فرخ آبادی اسلاف کو یاد کرنا پڑتا۔ میں گھر میں بیٹھ بے کل ہوتا رہا۔ مجھے ان دو تین دوستوں پر تعجب یا افسوس نہیں ہے جو حالات سے پوری طرح باخبر نہ ہونے کے باوجود وہاں پہنچ گئے اور اُنٹی سیدھی باتیں بھی کر گئے... جن میں وہ مائون قابل توجہ ہیں جنہوں نے کہا اگر ان کو معلوم ہوتا کہ فہمیدہ اتنی بیمار ہیں تو وہ ضرور ان کو دیکھنے جاتیں مگر کبھی برس کے تعطل کے بعد ان کو اندازہ تھا کہ ڈپریشن سے بڑھ کر کوئی بیماری بھی ہے۔ اس انتہائی ادارے نے بھی اندازہ نہیں لگایا کہ اپنے باری کر دو خط سے وہ فہمیدہ ریاض کو کھاتی میں دھکیل رہے ہیں۔ شرمندگی اور افسوس کے بجائے وہ نہایت ڈھٹائی کے ساتھ اپنا ڈھول بجاتے پہنچ گئے۔ افسوس کے عالم میں ہاتھ ملتے رہنے سے اب کوئی نادمہ نہیں لیکن بار بار خیال آتا ہے کہ فہمیدہ ریاض کی بیماری کی خبر نام ہو گئی تھی۔ یہ تھوڑے دنوں کی یا اچانک مدد کی بات نہیں تھی۔ یہ ایک پورے عرصے پر محیط تھی۔ کسی سرکاری ادارے نے اتنی بڑی

لکھنے واں کا نام بھی نہ لیا۔ ایک سے ایک ادارے موجود تھے، جن میں سے بعض کے ساتھ فہمیدہ ریاض کا تعلق بھی رہا تھا۔ حکومت میں اور حکومت سے باہر بہت سے افراد ان کو بانٹتے تھے۔ اہم شاعرہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہ میاست کے حوالے سے بھی قابل احترام شخصیت رہی ہیں۔ انہوں نے جابر اور آمر حکم رانوں سے لڑی۔ عوامی جدوجہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ پھر اس کی بڑی بھاری قیمت ادا کی۔ اپنی زندگی اور دن رات کے سکون کو داؤ پر لگا دیا۔ انہوں نے جو کردار ادا کیا۔ اس کو قوی سطح پر خراج تحسین پیش کیا جانا چاہیے تھا۔ مگر فہمیدہ ریاض کو جیتے جی فراموش کر دیا گیا۔ مینت سے معافی تو نہیں سکوائی گئی مگر جو انکے لئے آئے تھے۔

مگر میں شہر والوں کے ہاتھوں پر ان کا ابو کیوں تلاش کروں؟ شرمندگی و رندامت تو مجھے اپنے آپ سے ہے کہ میری آنکھوں کے سامنے سب کچھ ہو رہا تھا اور میں سمجھتے ہوئے بھی نہ سمجھ سکا۔ وہ کتنی بار محنت سے جلاتی تھیں، میں آنا کاتی کر جاتا۔ وہ کہتی تھیں کہ اب زندہ نہیں رہنا چاہتی ہیں۔ کیا میں اس کو شاعرہ ادا سمجھتا رہا؟ فون نہیں رہا تھا تو وہ نمبر کے فون سے رابطے میں رہتی تھیں۔ آخری بار لاہور جانے سے پہلے فون پر بات ہوئی تو انہوں نے کہا، کراچی واپس آنے کے بعد یونیورسٹی میں میرے طالب علموں سے ملاقات بھی کریں گی جس کا بہت دنوں سے انتظار ہو رہا تھا۔ انہوں نے لاہور ہی سے کہا، کسی طرح مجھے واپس بلوالو، میں کراچی آنا چاہتی ہوں۔

انہی دنوں کراچی میں ہونے والی ایک عالمی کانفرنس میں ان کا نام دیکھا تو میں نے پوچھا، کب آ رہی ہیں۔ ان کو اس کانفرنس کی خبر تک نہ تھی۔ ان کا نام دے دیا گیا مگر بنا وا بھینچنے یا سفر کا انتظام کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی گئی۔ اس دوران خبر آ گئی اور خود شریک ہونے کے بجائے فہمیدہ ریاض اس کانفرنس میں نہیں تو اگلے ادبی اجتماعات میں تعزیتی قرار داد بن کر شامل ہو گئیں۔ پچھتاوے وہ ہمارے لیے چھوڑ گئیں اور خود جرأت انداز کی مثال قائم کر گئیں۔ جنگل کے درندے ان کا محل درخشاں دل چاہتے مگر فہمیدہ ریاض کی لازوال تحریر دیر تک گونجتی رہے گی۔...

وہ میرے شکم پر ہونٹوں پہ زبانیں پھیریں گے، اور ان کی بے عصیاں آنکھوں میں چمکے گی
تم شاید جس کو کہہ نہ سکو، وہ سچائی، یہ لاش ہے ایسی عورت کی، جو اپنی کہنی کہہ گزری
تا عمر ہر گز نہ بچھستانی۔

فہمیدہ ریاض کو خراج تحسین ان ہی کے الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے۔

یہ کیسی امر بیل لیٹی دل سے:

ایک طویل عرصے سے فہمیدہ ریاض بیمار یوں کا چلتا پھرتا مجموعہ بنی ہوئی تھیں۔ مگر وہ نامساعد حالات اور ازلی جدوجہد میں اس طرح ٹپٹی ہوئی تھیں کہ کسی کو یاد نہ رہتا وہ کس قدر بیمار ہیں۔ یہاں تک کہ خود ان کو بھی نہیں۔

ذیابیطس بہت بڑھ گیا تھا۔ ہائپر ٹینشن کے بعد دل کے والو کے مسائل، تھائرائیڈ کی خرابی۔ پھر وہ آخری مرض جو پکڑ میں نہیں آتا تھا۔ سگریٹ بے تحاشہ پیتی تھیں، ایک ڈاکٹر نے کہا پھیپھڑے کا سرطان ہے۔ فہمیدہ ریاض نے ہائیو پسی کرانے سے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے میں بھی کوئی کمی نہ کی۔ ایک ڈاکٹر نے ٹی بی کا علاج شروع کروا دیا۔ پھر یہ اندازہ لگایا گیا کہ Auto-Immune Disease ہے۔ اب فہمیدہ ریاض کو جستجو ہوئی کہ یہ کس چیز کا نام ہے۔ آدھا جسم باقی آدھے جسم کے خلاف لڑ رہا ہے، انھوں نے مجھے اطلاع دی۔

اس دوران "دی نیو یورکر" میں آٹو ایمون بیماریوں کے بارے میں ایک خاتون کا لکھا ہوا دل چسپ مضمون پڑھنے کو ملا تو میں اس کا پرنٹ آؤٹ فہمیدہ ریاض کے لیے لے کر گیا۔ مضمون میں یہ شکوہ بھی تھا کہ جو بیماری آج کل کے ڈاکٹروں کی سمجھ میں نہیں آتی، اسے آٹو ایمون قرار دینے لگتے ہیں، جیسے پہلے اس نوع کی ہر ناقابل تشخیص بیماری کو ال جی کا نام دے دیا جاتا تھا۔ مضمون میں یہ شکایت بھی تھی کہ ڈاکٹر حضرات خواتین کے جسمانی درد کی تفصیلات سننے سے گریز کرتے ہیں اور درد کی شکایت کو ذہنی خلل کا نام بہت جلدی دے دیتے ہیں۔ فہمیدہ ریاض کا بھی معاملہ یہ تھا کہ تکلیف کی شدت، بیماری کی Clinical condition سے زیادہ ان کے لیے درد کا احساس تھی، درد جو باجواسارے جسم میں اٹھتا، اور ان کو بے حال کر ڈالتا، وہ درد کے مارے کر بہنے لگتیں۔ آٹھ گھنٹیں آسٹروڈل سے ڈبڈبایا جاتیں، پھر اپنے ارد گرد دوستوں کو دیکھ کر جیسے سوتے سے چونک پڑتیں اور پوچھتیں، اسے تم کب آتے؟ وہ پھر سے وہی ہنستی، کھلکھلاتی فہمیدہ بن جاتیں۔ مگر یہ وقفے بہت دیر کے بعد ہونے لگے تھے۔

انھوں نے ہائیو پسی کرانے سے انکار کر دیا تھا۔ شاید اس کی اتنی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ان کی تمام رپورٹس ڈاکٹر شہن نقوی دیکھ چکی تھیں۔ جوان کی بہت عقیدت مند اور دوست تھیں۔ یہ رپورٹس میری نظر سے بھی گزریں اور ڈاکٹر شہلا سے ان کے بارے میں گفتگو بھی ہوئی۔

فہمیدہ کی بیٹی دیر تا تمام تفصیلات سے آگاہ تھی۔ وہ لاہور میں رہتی ہے مگر برابر رابطے میں تھی۔ وہ خود ڈاکٹر ہے اس لیے علاج اس کے مشورے اور ہدایات پر چل رہی ہے۔ یہ ہے اس نے مجھے وہ ڈاکٹر انٹو میں بتا دیا تھا۔ فہمیدہ اس کی نظر بچا کر سگریٹ پھونکنے لگتیں۔ وہ بچوں کی طرح خند پر اتر آتی تھیں۔ ان کی تمام تر ماز برداریاں ان کی بہن نجمہ نے اٹھائیں۔ کچھ عرصہ پہلے نجمہ بڑے اندوہ ناک حادثے

سے گزری تھیں جب پہنائی دے پر گاڑی کی نگر سے ان کے شوہر منظور کا انتقال ہو گیا اور وہ خود بازو کی پڑی تڑوا بیٹھیں۔ فہمیدہ فوراً ان کی دل جوئی کے لیے حیدر آباد گئیں، کچھ دن آنا جانا لگا رہا مگر پھر یہ ہوا کہ نجمہ نے اپنا گھریا چھوڑ کر فہمیدہ اور ان کے گھر کو بنگال یا ظفر آجن بھی فالج کے حملے کے بعد بستر پر پڑے ہوئے تھے۔ دل شکستہ نجمہ بڑی تندی سے فہمیدہ کی دیکھ بھال میں جٹ گئیں۔ مگر فہمیدہ اس طرح بیٹنے سے بیزار آچکی تھیں۔ دو دن کھانے کے بجائے وہ چپکے سے ان کو کوڑے کی ٹوکری میں پھینک دیتی تھیں۔ پہلے گھرتک پھر کمرے میں بستر تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ دواؤں کی وجہ سے بے وقت غنودگی فاری ہو جاتی، پھر دیکھتے ہی دیکھتے ذہن دوبارہ ہشاش بشاش ہو جاتا اور وہ بتانے لگتیں کہ کیا پڑھ رہی ہیں۔

ان کو احساس ہو رہا تھا کہ زندگی کی مہلت ختم ہو رہی ہے، اس لیے انھوں نے دوستو فیض کی کو دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ 'جرم و سزا' پہلے کے سے جوش و جذبے کے ساتھ دوبارہ پڑھ کر ختم کی اور پڑھنے کے دوران سرہانے رکھے ہوئے رجسٹر میں اس پر نوٹس لکھتی جاتی تھیں، جو "دنیا زاد" میں "بیماری کی تحریریں" کے نام سے میں نے شائع کیے۔ مگر کتاب کے اس انتخاب سے میرا جھگڑ پڑنے کو جی چاہتا تھا۔ "طبیعت اتنی خراب ہے اور اس قدر اس کر دینے والی دلا کر رکھ دینے والی کتاب پڑھ رہی ہیں۔" میں بات سے بات اعتراف کرتا اور اصرار کرتا کہ چیخون پڑھیے۔ ان کے انتقال کے بعد امرندھون نے مجھے بتایا کہ وہ فہمیدہ ریاض سے ملنے گئیں تو چیخون کے افسانوں کا مجموعہ ان کے سرہانے رکھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنی شاعری کی کلیات بھی دوبارہ پڑھ رہی تھیں۔ "میں تو ان نظمیں کے لکھنے میں مصروف رہی۔ لاؤ پڑھ کر دیکھوں میں نے کیا لکھا ہے۔۔۔" انھوں نے نجمہ کو بتایا۔

یہ سب باتیں اپنی جگہ لیکن بیماری اور اپنی زندگی کے بارے میں وہ ایک فیصلے تک پہنچ چکی تھیں۔ اس زندگی کے جنجال سے آزاد ہونے کے لیے ان کے طریقے بھی بعض مرتبہ ایسے ہوتے کہ ان پر غصے کے بجائے پیار آتا۔ چنانچہ ایک شام انھوں نے مجھے بتایا کہ زندگی سے نجات پانے کا آسان ترین نسخہ انھوں نے دریافت کر لیا ہے اور اس لیے پانی پینا چھوڑ دیا ہے۔ میں نے ان سے کچھ کہنے کی کوشش کر دیکھی مگر وہ لٹا مجھے سمجھانے لگیں کہ پانی زندگی کے لیے ضروری ہے اور پانی پینا چھوڑ دیا جائے تو اس طرح مرنے میں تکلیف کم سے کم ہوگی۔ لیکن اپنے اس نسخے کو آزمانے کا موقع نہیں ملا کہ نجمہ کے سمجھانے سمجھانے پر انھوں نے پانی کا کلاس منہ سے لگا لیا۔ پانی حلق سے اترتا اور اپنی آزمائشوں کے ساتھ جاری ہو گئی، ایک بار پھر تیزی سے انجام کی طرف بڑھنے کے لیے۔

آزمائشوں کے ساتھ جاری ہو گئی، ایک بار پھر تیزی سے انجام کی طرف بڑھنے کے لیے۔ بیماری کے علاج سے بھی پہلے فہمیدہ بیماری کی تشخیص کے مرحلے سے بھی گزریں جو طویل تھا اور

اپنی جگہ تکلیف دہ بھی۔ پچیسپٹروں کی تکلیف اور کھانسی بخار حد سے بڑھ گیا آغا خان یونیورسٹی کے ڈاکٹروں نے دق (ٹی بی) کا علاج شروع کیا۔ فہمیدہ نے مسلسل کئی مہینے یہ دوائیں کھائیں اور اس کے ساتھ افیکٹ کے طور پر ان کو بے حد قے اور دست لاق ہو جاتے تھے۔ بہت تکلیف اٹھانے کے باوجود انہوں نے علاج کو جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ ان کو خوف تھا کہ ان کے ذریعے سے یہ بیماری دیر تا کے بچوں کو منتقل نہ ہو جائے۔ اس لیے وہ پوری طرح ٹھیک ہونا چاہتی تھیں۔ لیکن انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس بیماری کا شائبہ بھی ہے تب تک وہ بچوں سے دور رہیں گی۔ وہ خود لاہور گئیں اور نہ دیر تا کو ال پور سے عرصے کراچی آنے دیا۔ اس پر دو ایک لوگوں نے باتیں بنائیں کہ شاید ان بن ہو گئی ہے مگر فہمیدہ نے سینے پر چتر رکھ کر بچوں کی دوری ہی محنت کی خاطر وہ قربانی بھی دے سکتی تھیں۔

دیر تا کی وسطیت سے پچیسپٹروں کے امراض کے ماہر ڈاکٹر منصور انصاری اور دماغی اعصابی امراض کے لیے ڈاکٹر نادر علی سید ان کا علاج کرتے رہے۔ ڈاکٹروں کے مطابق ان کو polymyositis اور اس کے ساتھ interstitial lung fibrosis لاحق ہو گیا تھا جس کی وجہ سے پچیسپٹروں سے سیکڑ کر رہ گئے تھے۔ pontine myelosis کا معاملہ الگ تھا۔ بیٹھے بیٹھے ایک کے بجائے دو چیزیں نظر آنے لگتی تھیں اور فالج کی سی کیفیت لاحق ہو جاتی تھی جو پھر کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جاتی تھی۔ اس کی وجہ دماغ کے حصے pons میں vasculitis تھا۔ آخری دنوں میں polymyositis سنبھل گیا تھا مگر سانس بہت پھولنے لگی تھی۔ وہ لاہور گئی ہیں تو آکسیجن کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر دیر تا نے بتایا کہ آکسیجن کا لینے سے وہ سنبھل جاتی ہیں۔ نئے بوسے لگتی ہیں۔ نئے مسکراتے انہوں نے اندازہ لگایا تھا کہ آخری وقت قریب آگیا ہے اور دیر تا کو ہدایات جاری کرنے لگیں کہ اپنے والد کا خیال رکھے، مسودے اور کتابوں کا کیا کرے۔ موت کے سامنے انہوں نے ہائے توبہ اور داویل نہیں کیا بلکہ پوری ثابت قدمی سے گئیں۔

بعض دنوں میں یہ کیفیت اتنی شدید ہو جاتی کہ گھر سے نکلنا محال ہو جاتا ہے۔ انجمن ترقی اردو میں فائزر سن نے ان کے لیے ایک تقریب تہنیت کا اہتمام کیا۔ لندن سے عامر حسین آئے ہوئے تھے جس کی تحریروں کو فہمیدہ بہت پسند کرتی تھیں۔ عامر حسین کے ساتھ مجھے بھی اس تقریب میں گونگ کرنا تھی۔ فہمیدہ وہ آسکیں، اور ان کی غیر حاضری میں ان کے لیے بات کرنا تعزیت کی پیش بندی معلوم ہوا۔

یادوں کا سلسلہ نکلا:

نام آیا تو پھر بانوں کا سلسلہ چل نکلا۔ اتنی بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں جو شاید ایک بڑی روحانی تصویر

کی تفصیلات میں، اپنی جگہ غیر اہم مگر شام پڑے پر نمودوں کی طرح شور مچاتی ہیں، اپنے درخت پر واپس آنا چاہتی ہیں۔ ان کے شور سے خاموشی ٹوٹ جاتی ہے اور منظر کی یکسانیت بھی۔

یوں ہی ٹیٹھے بٹھائے یاد آیا۔ سات آٹھ سال پہلے کی بات ہوگی، یا اس سے بھی زیادہ پرانی۔ کسی نجی ٹی وی چینل، غالباً اے آر وائی نے فہمیدہ ریاض کے لیے خراج تحسین یعنی ٹی وی والوں کی اس وقت کی زبان میں ٹری بیوٹ ٹو اسے لیجنڈ کا اہتمام کیا۔ گفتگو کے شرکا، کوشہر کے دور دراز علاقے میں قائم اسٹوڈیو میں لے جایا گیا اور اسٹیج کے پیچھے بٹھا دیا گیا، جہاں فہمیدہ ریاض کو آنا تھا۔ ان کو نہیں بتایا گیا کہ ان کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ان کے کون سے دوست اور واقف کار اس وقت سامنے آئیں گے۔ یوں اس کو ”سرپرائز“ قرار دیا گیا۔ ان میں فاطمہ حسن بھی شامل تھیں اور دو ایک نام بالکل توقع کے عین مطابق تھے مگر میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ فہمیدہ ریاض کو خراج عقیدت دینے کے لیے معروف ہدایت کار اور اداکارہ سنگیتا بھی بیٹھی ہوئی ہیں۔ ان کی اداکاری سے زیادہ میں ان کی ہدایت میں بننے والی فلم ”مٹھی بھر چاول“ کا مداح ہوں۔ راجندر سنگھ بیدی کے عمدہ ناول پر مبنی یہ فلم نہ صرف اسی ناول پر بننے والی ہندوستانی فلم سے زیادہ اپنے ماحول میں رچی بسی معلوم ہوتی ہے بلکہ اسے پاکستان کی بہترین فلموں میں سے ایک قرار دینا غلط نہ ہوگا۔ ”آپ یہاں کیسے؟“ میں نے اس فلم کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرنے کے بعد ان سے پوچھا۔ باتیں ہوتی رہیں تو سنگیتا نے رد و ادب سے اپنی دل چسپی اور کراچی کے محلے ناظم آباد میں گزرے ہوئے بچپن کا بڑی تفصیل سے ذکر کیا۔ اسٹیج پر جانے کے بعد انھوں نے تفصیل سے بتایا کہ ان کے کیریئر کا آغاز تھا۔ فلموں میں کام کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اور اشتہار اس وقت ایک نیازِ ربیعہ بن کر اہمیت حاصل کر رہے تھے۔ فہمیدہ ریاض لندن سے فلم بنانے کی تربیت لے کر کراچی آئی تھیں اور ایک اشتہار ساز ادارے میں کام کرنے لگی تھیں۔ نو عمر سنگیتا پر فلمایا جانے والا اشتہار فہمیدہ کے ذہن کی اختراع تھا جس میں سنگیتا بال کھولے گھوڑے کی پیٹھ پر سوار، ہمندکنار سے موجوں کے ساتھ ساتھ اڑتی ہوئی چلی آتی ہیں۔ مجھے یہ اشتہار آج بھی یاد ہے۔ فلم بندی کی تکنیک بہت نفیس اور پیچیدہ ہو چکی ہے مگر اس اشتہار میں ایک عجیب دل کشی تھی... موسیقی کی لے تیز ہوتی ہے، لہریں اٹھتی ہیں اور ان کے سامنے سے سنگیتا گھوڑا دوڑاتی ہوئی آتی ہیں کہ کھلے بال ہوا میں لہرا رہے ہیں، وہ آگے بڑھتی جاتی ہیں یہاں تک کہ کمرے کے پیچھے سے فہمیدہ ریاض پکاراٹھتی ہیں: ”کٹ!“ پھر پورا منظر ڈز او ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ فہمیدہ بھی۔

اسٹیج پر ایک بار پھر تاریکی چھا گئی ہے اور ناظرین کی تالیاں ختم ہو چکی ہیں۔

پھر مجھے فہمیدہ ریاض کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ایسی آواز جسے ہزاروں دوسری آوازوں سے الگ پہچانا جاسکتا تھا۔

پہلے پہل ان سے بات کرنے والوں کو لگتا تھا کہ وہ شدید دانت بھیجنے کر بول رہی ہیں۔ مگر ان کے لہجے میں ایک ہلکا سا لہریہ تھا جو ایک نسل پہلے تک دور دراز سے کراچی آنے والے زبیری گھرانوں میں الگ سے سنائی دے جاتا تھا۔ ان کے لہجے میں ہلکا سا *la la* تھا۔ اس کو پہچانتے ہوئے میرا ایک دوست، جو مجھ سے بڑھ کر فہمیدہ ریاض کا چاہنے اور ماننے والا تھا، ان کی بڑی کامیاب نقل کرتے ہوئے ان کے سامنے ہی مجھ سے اس لہجے میں بات کرتا۔۔۔ "بھئی دیکھو بات دراصل یہ ہے۔۔۔" فہمیدہ ریاض ہنسے لگتی تھیں۔ وہ اس دوست کو "خرگوش" کہا کرتی تھیں کیوں کہ وہ تک کر نہیں بیٹھتا تھا، ایک جگہ سے پھدک کر دوسری جگہ پہنچ جاتا اور پھر "کے۔۔۔" اسے خرگوش!۔۔۔" فہمیدہ اس کو ہنس کر پکارا کرتی تھیں۔

گھبراہٹ اور بے چینی تو فہمیدہ کے اپنے مزاج میں بھی بہت تھی۔ صرف یہ بات نہیں کہ مزاج سیمابی تھا بلکہ ایک خوف ان کے ساتھ ساتھ چلتا رہتا تھا۔ جیسے کوئی دبے پاؤں پیچھے پیچھے آرہا ہے، پر چٹائیوں میں دبک کر چلتا ہوا۔ وہ کہیں بھی اکیلے جانے سے گھبراتی تھیں اور کسی نہ کسی کو ان کے ساتھ جانا پڑتا کیونکہ وہ بہت اسرار کرتی تھیں۔ اب میں سوچتا ہوں کہ شاید یہ حکومت وقت کی طرف سے نگرانی کا شاخسانہ ہو جو ان کے اندر *persecution* کا مستقل احساس پیدا کر گیا ہو کسی طرح مندرمل نہیں ہوتا تھا لیکن اس وقت ہم ایسے مداخلوں کو آزمائش میں مبتلا کر دینے کے لیے کافی تھا۔ "تم مجھے لے کر میرے ساتھ چلو۔۔۔" ان کو کسی بھی محفل میں مدعو کرتا تو جانے سے پہلے مجھ سے شرط رکھ دیتی تھیں اور اس عذر کو ماننے کے لیے بھی تیار نہ ہوتی تھیں کہ ان کے گھر تک آنا *out of the way* پڑ سکتا ہے۔ کراچی میں فاصلوں کو کسی طرح سنہنہانا ممکن ہو سکتا ہے مگر جرمنی کے ایک سفر میں بھی ان کا مطالبہ یہی تھا کہ جہاں جا رہے ہو مجھے ساتھ لے کر جاؤ۔ برلن میں انتظار صاحب کا آزادی سے گھومنے کا ارادہ تھا اس لیے بڑی ترکیب لڑانے کے بعد ہم نے فہمیدہ ریاض کو چکمہ دیا اور ان کی آنکھ بچی کر نکل کھڑے ہوئے۔ شام کو واپس آئے تو دیکھ ہوٹل کی لابی میں بیٹھی ہوئی فہمیدہ ریاض کافی پی رہی ہیں۔ "کہاں رہے تم لوگ؟" انہوں نے چہوٹے ہی سوال کیا جیسے مجھے چوری کرتے ہوئے پکڑ لیا ہو۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے انتظار صاحب سے فہمیدہ ریاض کی عقیدت بڑھنے لگی۔ انہوں نے اس دوران، انتظار صاحب کو پڑھنا بھی شروع کر دیا تھا۔ ایک دن انہوں نے انکشاف کر کے سب کو حیران کر دیا کہ اس سے پہلے انتظار صاحب کی کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی۔ طاسب علی کے دور میں بھی نہیں کیونکہ

ان کے نظریاتی دوست ایسی کتابیں پڑھنے سے روک دیتے تھے۔ اس وقت کی بات دل میں گرہی باندھ گئی۔ پھر جب اپنے طور پر پڑھ کر دیکھا تو مزہ آیا۔ انتہا صاحب کی شخصیت ان کو موہنی سی معلوم ہوتی تھی اور انتہا صاحب بھی ان کو دیکھ کر جیسے کھل اٹھتے تھے۔ ان کی باتوں سے بہت لطف اندوز ہوتے تھے۔ انتہا صاحب کی بیماری کی خبر سن کر فہمیدہ ریاض نے جو فقرے نرس بک پر لکھے وہ بھلائے نہیں بھولتے۔ فہمیدہ کا سدھ بہت گھرا تھا۔ ان کے دنیا سے چلے جانے کے بعد بھی وہ ان کو برابر یاد کیے باقی تھیں۔ انتہا صاحب کے بغیر دنیا میں ایسی کمی ہو گئی تھی جو کسی اور طرح سے بھر کے نہ دیتی تھی۔

خوش گوار باتیں کس مقام پر پہنچ کر تکلیف دہ ہونے لگتی ہیں، فہمیدہ کے ساتھ اس حد فاصل کا امتیاز رکھنا ممکن نہیں تھا۔ ہنسی مذاق اپنی جگہ، میں نے ان کو گفتگو میں گنج بکھی پر اترتے ہوئے اور غصے میں آگ بگولا جوتے بھی دیکھا ہے۔ پتہ نہیں میں کیسے بچ گیا، ورنہ وہ اکثر دوستوں سے لڑ پڑتی تھیں۔ پھر روٹھ کر من بھی جاتی تھیں۔ ادبی معاملات میں وہ اپنی رائے پر اڑ جاتی تھیں اور اس سے کس ہونے پر تیار نہ ہوتی تھیں۔ لاہور میں فیض گھر کے حوالے سے جشن فیض کی تقریب بہت سے لوگوں کو یاد ہوگی جس میں سمداتی خطبہ جناب شمس الرحمن فاروقی سے دیا جو بطور خاص ہندوستان سے تشریف لائے تھے۔ فاروقی صاحب کا یہ خطبہ شائع بھی ہو چکا ہے اور فیض کے بارے میں ان کا نقطہ نظر واضح تھا۔ فاروقی صاحب کے خطبے کے بعد فہمیدہ ریاض سوال کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں اور جوابی تقریر شروع کر دی جو اتنی جارحانہ ہوتی گئی کہ ان کو چپ کر دیا، مشکل ہو گیا۔ فاروقی صاحب خود ہی چپ ہو گئے۔ نیویارک کی ایک ادبی محفل میں، میں نے ان کو فرانسس پر پیچٹ سے الجھتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ محمد حسین آزاد سے بات شروع ہوئی اور فہمیدہ ریاض نے ان کے لئے لے ڈالے۔ ہائیڈل برگ میں منعقد ہونے والی کانفرنس میں ایک مقالہ نگار نے پروین شاکر پر مضمون پڑھا اور ان کی ابتدائی شاعری پر فہمیدہ ریاض کے اثرات کا ذکر کیا۔ فہمیدہ ریاض وہیں بھڑک اٹھیں اور مقالہ نگار سے گزر کر مقالے کے موضوع تک کو تار ڈالا۔ ادبی بحث میں چپ ہوتے فہمیدہ ریاض کو میں نے ایک ہی موقع پر دیکھا ہے۔ تقریب انھوں نے خود کروائی تھی اور عصمت چغتائی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ہاجرہ مسرور کی صدارت رکھی تھی۔ مگر قاسمی صاحب کے بارے میں شکوک و تحفظات کا اظہار بھی کر دیا۔ صدارتی تقریر میں احمد ندیم قاسمی کا نام ہی کا کاٹنا بن گیا۔ اس حوالے سے انھوں نے خوب سنائیں اور فہمیدہ ریاض کان دبا کر سنتی رہیں۔ مگر تیرنشانے پر لگ چکا تھا۔

تم سے کم دو مرتبہ فہمیدہ ریاض کو بڑی تندہی سے لاتے بھی دیکھا ہے۔ وہ اپنے موقف پر ڈٹ گئیں

اور مخالف پروار کرنے شروع کر دیے، اس بات کی پرواہ کیے بغیر کہ صاحب خانہ کی محفل کا پورا تاثر برباد ہو جا رہا ہے۔ ایک مرتبہ تو قریب تھا کہ وہ گتھم گتھا ہو جائیں اور مد مقابل خاتون بھی منہ در منہ سنانے سے باز نہ آری تھیں۔ تھوڑے دنوں کے بعد ان خاتون کو اس دم آماد کی ایک محفل میں فہمیدہ ریاض کے ساتھ ریک ہوتے بھی دیکھا۔ یعنی وہ بھی دیکھا، اور یہ بھی دیکھ گیا۔ دونوں رنگ جدا جدا لیکن مرکز ایک۔

اسی طرح فہمیدہ ریاض خوش بھی بہت جلدی ہو جاتی تھیں۔ کئی مرتبہ ایسے شعری مجموعوں پر توصیفی کلمات لکھ دیتی تھیں جن میں شاعری معمولی درجے کی ہوتی تھی۔ ”ارے بھئی، اتنی اچھی تو ہے۔۔۔“ میں اعتراض کرتا تو وہ کے دفاع پر اتر آتی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے، ان سے بحث کرنا بے کار تھا۔ مجموعہ چھپ گیا۔ جمع فہمیدہ ریاض کی توصیفی رائے کے۔ اور یہ حادثہ نہیں تھا، تو اتر کے ساتھ ایسا ہوتا رہتا تھا۔

اپنے عزیز دوست عارف خیق کی طرح میں ان کو کبھی فہمیدہ: آپا نہ کہہ سکا۔ وہ فہمیدہ ہی رہیں۔ اب سوچتا ہوں وہ میرے لیے کیا تھیں۔۔۔ دوست، رفیق، قابل احترام شاعر، بڑی بہن، مہربان، مخالف، غم گسار اور غم آشنا ”مادر خداوندی، آدمی کی محبوبہ۔۔۔“ زندگی کے غم اور محبت میں شریک۔۔۔ پہلے بہت ہنسی، اس کے بعد بے اندازہ آنسوؤں کا منبع۔۔۔ اب یادوں کا ایک سلسلہ جو ختم ہونے کا نام نہیں لیتا۔۔۔

کھڑکی میں چاند: فہمیدہ ریاض کی آخری نظم

اپنی آخری بیماری کے دوران فہمیدہ ریاض نے لکھنا پڑھنا بالکل چھوڑ دیا ہوا۔ ایسا سرگز نہیں ہوا۔ وہ اس طرح لگتی رہیں جیسے کوئی اپنے آپ سے باتیں کرتا رہتا ہو۔ لکھنے ان کے لیے خود کلامی کی ایک باضابطہ شکل تھا۔ اس دور میں انہوں نے نثر زیادہ لکھی اور شاعری براہ نام، اس کے باوجود یہ ایک نظم سامنے آگئی، جیسے انسان کے اس کائنات سے وابستہ و پیوستہ ہونے کا آخری عہد نامہ ہو۔

ان دنوں بیماری کی بڑھتی ہوئی کیفیت کے سبب فہمیدہ کا گھر سے نکلنا تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ گھر میں بھی وہ اپنے کمرے میں رہتی تھیں اور اس میں بھی زیادہ تر اس بستر پر جو کھڑکی کے ساتھ تھا۔ یہ کھڑکی باہر سڑک کی طرف کھلتی تھی رواں دواں شہر کا شور سنائی دیتا۔ فہمیدہ اپنے بستر پر سوتی جاگتی، سوچتی کچھ پڑھتی اور پھر کاغذ دل پر کچھ نہ کچھ درج کرتی رہتی تھیں۔ یہ سب چیزیں ان کے سرہانے موجود رہیں۔ زندگی گزارنے کے لیے باقی ماندہ اسباب!

”آپ یہاں اکیلی لٹی رہتی ہیں۔۔۔۔۔“ ان کے کئی دوستوں نے ان سے کہا اور کچھ اس قسم کی بات میں نے بھی کہی جب دیکھا کہ بعض دنوں میں ان کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔ دفتر جانا زبردستی چھوٹ گیا

تھا اور فہمیدہ کا خیال تھا کہ اگر وہ باقاعدہ تیار ہو کر گھر سے نکلیں اور اپنے پرانے معمول کے مطابق لکھنے پڑھنے کا کام کریں تو وہ اپنے آپ کو صحت یاب ہوتے محسوس کر سکیں گی۔ لیکن اندری اندران کو اصل حقیقت کا احساس بھی تھا۔ ایسے ہی تقاضوں کا جواب انہوں نے اس نظم میں دے دیا اور دوستوں کو بتا دیا کہ کوئی انہیں اکیلا نہ سمجھے۔ چاند کے ہوتے ہوئے اور دنیا کی آوازیں سنتے ہوئے وہ بھلا اکیلی کیسے ہو سکتی ہیں؟

بزرنگ کے ایک رجسٹر میں دوستوئیفسکی کے بارے میں اپنے نوٹس لکھتی باری تھیں جس کی کتاب انہوں نے بڑے جوش سے پڑھنا شروع کر دی تھی۔ اس کتاب کو دوبارہ پورا کر کے دم لیا، اس رجسٹر کے دوسرے صفحے پر انہوں نے ”بیماری کی تحریر“ کا عنوان قائم کر کے لکھنا شروع کیا۔ اس صفحے پر اگست

فہمیدہ ریاض کو

اس تحریر کا بڑا حصہ مکمل ہو چکا تھا اور ان کے زیر ہدایت ”دنیا زاد“ میں شائع ہوا۔ یہ رجسٹروں کے ساتھ چلتا رہا۔ آگ کا دریا، کیشو درما کی کتاب اور ایک جاپانی ناول کے بارے میں نوٹس اس کے آگے لکھے گئے۔ ان پر تاریخ درج نہیں ہے۔ اس کے بعد متفرق تحریریں ہیں۔ جن میں روزنامہ کے انداز کے اندراج بھی ہیں اور ایک کہانی بھی۔ ان ہی کے درمیان یہ افسانہ لکھنے کے فوراً بعد اسی صفحے کے وسط میں نظم درج ہے ”کھڑکی میں چاند“ اور اس کے آگے لکھا ہے۔

اس کے بعد یہ نظم اسی طرح درج ہے۔ مگر اس میں ترمیم بھی ہوئی ہے۔ جو تھا مصرعہ تب مجھے دکھائی دیتا ہے کے بجائے تب مجھے دکھائی پڑتا ہے اور پانچویں مصرعے کو کھڑکی میں چاند جھلکتا ہے کہ بجائے کھڑکی میں چاند چاند چمکتا ہے کہ دیا گیا ہے۔ ایک مصرعہ کاٹ دیا گیا ہے۔ آخر میں ”میں نہیں اکیلی دنیا میں“ کے بعد یہ سطریں ہیں جو لکھ کر کاٹ دی گئی ہیں:

اور اب تو ایسے عالم میں

عجسی مجھ کو یاد آتا ہے

نہا جو نوا سا ہے میرا

دل خوشی سے جھوم کے گاتا ہے

یہ آخری سطر نظم کی آخری شکل میں موجود نہیں ہیں جو انہوں نے اپنی بہن نجمہ کے کہنے پر لکھ لی تھیں اور پھر اسی طرح اپنی دست نائی محمود کو سنائی جنہوں نے اسے ٹیلی فون پر ریکارڈ کر لیا۔ یہ ان کے لاہور جانے سے چند دن پہلے کی بات ہے۔ یہ رکارڈنگ نائنگ محمود نے کئی دوستوں کو ارسال کی اور

آغا خان یونیورسٹی میں منعقدہ تعزیتی اجلاس کے خاتمے پر میں نے وہاں سنوائی۔

اس رکارڈنگ کا ذکر اس لیے تفصیل سے کر رہا ہوں کہ یہ فہمیدہ کی اپنی آواز میں ہے۔ نظم کے بعد اس مخصوص ہنسی کا تھوڑا سا حصہ بھی رکارڈنگ میں آگیا ہے جس نے مرتے دم تک فہمیدہ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ فہمیدہ ریاض کی ایک قابل احترام دوست نے کئی ایسی ہی تعزیتی محفل میں شہ و مد سے کہا کہ یہ فہمیدہ کی آخری نظم نہیں ہے بلکہ بہت پہلے چھپ چکی ہے۔ فہمیدہ کے ایسے سب خیر خواہ دوستوں سے میری درخواست ہے کہ وہ اور کچھ نہیں تو فہمیدہ کی شائع شدہ تحریریں کتابیں پڑھ کے تو دیکھیں۔ یہ نظم فہمیدہ کی تحریر اور آواز دونوں طرح سے محفوظ ہے اور دنیا سے ان کے گہرے تعلق کو بیان کر رہی ہے۔

فہمیدہ ریاض نے آخری ریاض کے پہلے صفحے پر اسی قلم سے جس سے یہ نظم لکھی گئی تھی۔ بیماری کی تحریر میں کاٹ کر کھڑکی میں چاند لکھ دیا۔ اس کے اگلے صفحے پر بیماری کی تحریریں ذیلی عنوان بن گیا ہے اور اس کے اوپر دو سطروں میں درج ہے: فہمیدہ ریاض کی / کھڑکی میں چاند۔

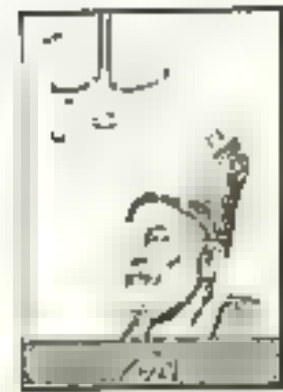
بہت عرصہ پہلے انہوں نے ایک نظم کے عنوان میں سواں کیا تھا: کیا تم پورا چاند نہ دیکھو گے؟ اپنے سوال کا جواب انہوں نے خود دے دیا۔

□ □

عندلیب گلشن آفریدہ

غالب کی فکری وابستگیاں

مصنف: انور معظم، قیمت: ۲۰۰ روپے



بنواس

(جنگل پر مخصوص شعری مجموعہ)

شاعر: شکیل اعظمی

قیمت: ۳۵۰ روپے

رابطہ: کتابدار، بیدل منزل، ٹیکر اسٹریٹ، ممبئی - ۸

فون: 9869 321477 / 9320 113631 / 23411854

نجمہ رحمانی

زندہ بہارِ لیلین

۲۰۱۸ء میں عالمی اردو کانفرنس، کراچی، کا دعوت نامہ موصول ہوا تو اسے قبول کرتے ہوئے ذہن میں ایک روشن خیال یہ ضرور تھا کہ سرمد پارک کے جن ادیبوں سے ملنے کا اشتیاق ہمیشہ رہا ہے اور موقع کم نم ہی ملتا ہے، ان سے تفصیلی ملاقات کا یہ بہترین موقع ہو گا۔ دورانِ سفر ایک بعد ایک نام اپنے چہروں اور تحریروں کے ساتھ ذہن کے پردے پر ابھرتے رہے کشور ناہید۔ جن سے ہندوستان بس یوں بی سی دو تین ملاقاتیں تھیں۔ یاسمین حمید۔ جن سے ایک دوبارہ ای میل کا رابطہ ہوا اور فوراً جواب بھی ملا۔ تنویر انجم۔ جن سے بس ان کی شاعری کے حوالے ہی تعارف تھا، زیادہ حنا۔ کہ جب ہندوستان آتی ہیں اپنی مخصوص کاتِ دارِ شفقت کے ساتھ ملتی ہیں آف فرنی۔ جو ایک آدھی دھوری سی ملاقات اور حنا مارکیٹ کے پیئر پکڑوں کے ساتھ اکثر یاد رہتے ہیں۔ افضال سید۔ ہندوستان تو کئی بار آئے مگر ان کی آمد کی اطلاع رخصت کے بعد ہی ملی۔ سعید الدین۔ جن کی نثری نظموں نے ان سے ملنے کا اشتیاق پیدا کیا تھا۔ اور فہمیدہ ریاض۔ بہت بار ہندوستان آئیں بلکہ ایک بار شعبہ بندی نے انہیں دہلی یونیورسٹی میں مدعو بھی کیا تھا۔ شعبہ اردو کو یہ توفیق کبھی نہیں ہوئی۔ اپنے معصوم طلباء کو اس قسم کے معتب ادیبوں اور شاعروں سے دور رکھنا ان کے فرائض منصبی میں سے ایک ہے کہ کہیں یہ وائرس ان کو بھی متاثر نہ کر دے۔ جہاں عصمت کے انتقال پر تڑپتی جلد صرف اسی لئے نہ کیا گیا ہو کہ انہیں دفنانے کے بجائے بدیا م کیا تھا وہاں ایک بوئے خن کی پیرائی نہ ہونا کچھ ایسا حیران کن بھی نہیں ہے نتیجتاً شعبے سے پروگرام میں شریک ہونے والوں میں شعبہ اردو سے،

میرے سوا شاید ایک آدمہ فرد اور ہوگا۔ سامعین سے بھرے ہوئے ہال میں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ فہمیدہ ریاض اردو دالوں سے کہیں زیادہ غیر اردو دال طبقے میں مقبول ہیں۔ اس مقبولیت کے اسباب میں ان کی احتجاجی شاعری اور اس ایکٹوزم کا بھی بڑا رول ہے جس نے یہاں ان کے مداحوں کے ساتھ ڈولز کا بھی ایک بڑا حلقہ پیدا کیا اور اس کی نشان دہی یوں ہوئی کہ سبے این یو، جو کسی زمانے میں اپنی علمی و جمہوری اور برل اقدار کے لئے عالمی مقبولیت رکھتا تھا اور اب بدلے ہوئے حالات کے پیش نظر کنسرے ٹکڑے گینگ کے طور پر سرخیوں رہتا ہے، چند برس قبل فہمیدہ ریاض کی ہندوستان آمد پر وہاں کے طلباء نے انہیں اپنے یہاں مدعو کیا ان سے اس مشہور نظم کی فرمائش کی گئی جو ان کی آمد سے قبل ہی یہاں کے ادبی صقوں میں مقبول ہو چکی تھی۔ نظم کا عنوان تھا "نیا بھارت"۔ جیسے انہوں نے نظم سنانی شروع کی سامعین میں سے ایک 'محب وطن' نے کھڑے ہو کر ہنگامہ کر دیا۔ موصوف کا اعتراف تھا کہ ہم پاکستان جیسے کیسے ہو سکتے۔ غالباً یہ خیال ان کے ذہن پر کسی تازیانے سے کم نہ لگا ہوگا کہ انہیں ایک 'دہشت گرد ملک' کی دہشت گرد قوم سے مماثل قرار دیا جائے اور وہ بھی اسی قوم کی ایک فرد ذریعے، ان کے گھر میں گھس کر۔ سو ان کا ہنگامہ خیز رد عمل جائز و ناجائز کی بحث سے قطع نظر فوری تھا۔ (ہو تو یہ بھی سکتا ہے کہ طے شدہ ہو) وہ تو شکر ہے کہ ان دنوں سوشل میڈیا کا وجود نہیں تھا، ورنہ اس قسم کی ادبی جسارت کی سزا کے طور پر ان کی تکا بوٹی سوشل میڈیا پر ہی کر دی جاتی۔ اور کچھ ہوا ہو یا نہ ہوا اس واقعے نے نظم کی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ کیا۔ بہر حال بات دہلی یونیورسٹی میں ان کی آمد کی تھی۔ وقت بہت کم تھا۔ بجائے سوال و جواب کے سیشن کے یہ پورا وقت فہمیدہ کے خطاب کے لئے وقف کر یا گیا۔ ایک بے لاگ اور سرحدوں سے ماوراء فکر جب بولتا ہے تو کائنات ٹھہر کے سنتی ہے۔ کچھ بھرے ہوئے ہال کی خاموشی میں ایک نرم آواز نفا میں تیر رہی تھی۔ سب ہمد تن گوش تھے۔ پاکستان میں مارشل لا، عموماً نفاذ اور عوام پر اور فنکاروں پر فوجی حکومت کا عتاب، خود فہمیدہ ریاض کی جدا دہلی اور ہندوستان میں ان کے قیام کے سات برس۔ بڑی سبھتا سے کہانی چلتی رہی، ہم سنتے رہے اور وقت گزر گیا۔ یوں یہ ملاقات کچھ ملاقات سی نہ تھی۔ سواب جو یہ موقع ملا تو ناموں کی فہرست میں جلی حرفوں میں یہ نام بھی شامل کر لیا۔

فیس بک سے دور رہنے کا ایک نقصان یہ ہے کہ اب وہ خبریں جو جنگل کی آگ کی طرح منٹوں میں ایک ملک سے دوسرے ملک تک پھیل جاتی ہیں، ہم جیسے فیس بک بیزار لوگوں تک پہنچنے میں انہیں بعض اوقات کئی دن لگ جاتے ہیں اور اکثر اوقات تو پہنچ ہی نہیں پاتیں۔ سو پاکستان پہنچنے پر جو پہلی اطلاع ملی وہ ان کی طویل بیماری اور ہسپتال میں داخل ہونے کی تھی۔ پھر بھی یہ اندازہ نہ تھا کہ

اگلے ہی دن ان کے آخری سفر کی روانگی کی خبر مل جائے گی۔ دہلی میں وہ ناملاقات سی ملاقات پھر کبھی مکمل نہ ہو سکی۔ کانفرنس کا افتتاحی اجلاس قصہ موسیقی کے بجائے فہمیدہ ریاض کی تعزیتی مجلس میں بدل گیا۔ اس کے نکتہ چیں چاہے جو کہیں مگر ان کی مقبولیت میں وہاں بھی کوئی کمی نہیں پائی۔ فاطمہ حسن تو اسی دن آخری رسومات میں شمولیت کے لئے لاہور چلی گئیں مگر دیگر لوگ بھی اس خبر ایسے افسردہ تھے کہ کانفرنس کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ بہر حال جوں توں کر کے کانفرنس اپنے اختتام کو پہنچیا اور دل میں ان سے نہ مل پانے کی فلتش ہمیشہ کے لئے رہ گئی۔

شائیں ادب فہمیدہ ریاض کی شاعری کی گرویدہ تو ہمیشہ سے تھے۔ مگر گذشتہ چند برسوں میں انھوں نے شاعری کے ساتھ بلکہ شاید شاعری سے زیادہ توجہ نثر پر اور نثر میں بھی افسانے پر کی تو یہاں بھی ان کی تخلیقات کو باتھوں ہاتھ لیا گیا۔ ”دھنوکو چٹھی ملی“ اور سفید گلابی بکوتر ہندوستان کے اردو رسالوں میں شائع ہو چکے تھے۔ اس کے سوا خط مرسوز کے عنوان سے انکا افسانوی مجموعہ بھی ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکا تھا۔ یوں محسوس ہوتا ہے گویا شاعری سے ان کا دل بھر گیا تھا۔ شاعری کی اپنی حد میں ہوتی ہیں۔ غزل کی تنگ دامانی سے گھبرا کر نظم کا دامن تھامنے والوں کو بالآخر یہ سحر بھی کم پڑ گیا۔ سودھت امکان کا اگلا قدم افسانہ ہی ٹھہرا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ فکشن میں واقعات کی بہت تفصیل کی گنجائش پیدا کر دیتی ہے۔ فہمیدہ کی انسان دوستی، حاشیے پر کھڑے انسانوں اور خصوصاً اپنی ہم جنسوں کے تئیں ان کے جذبات و خیالات افسانے میں بھی اسی شدت کے ساتھ بیان کیے گئے۔ اپنے ادبی سفر میں انھوں نے اچانک رخ بدل کر اس نئے راستے کا انتخاب کیوں کیا، اس کا جواب تو شاید ان کے احباب اور ادبی سفر کے رفیق ہی دے پائیں مگر اس نئی منف میں طبع آزمائی نے ان کی قدرو منزلت میں اضافہ ہی کیا۔

اس ضمن میں ان کے طویل طویل سفر نامے ’زندہ بہار لہن‘ کا ذکر دوستوں سے سن چکی تھی۔ آپ چاہیں تو اسے ناولٹ، مختصر ناول یا سفر نامہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ کانفرنس ہال کے باہر بک اسٹالوں پر کتابوں کی تلاش کرتے ہوئے۔ ایک عنوان پر نظر ٹھہر گئی۔ ’ہم لوگ‘ مصنف فہمیدہ ریاض۔ میں نے پک کر کتاب اٹھالی۔ اس کتاب میں ’زندہ بہار لہن‘ کے ساتھ ’گوداوری‘ اور ’کراچی‘ کے عنوان سے مزید دو تخلیقات بھی شامل تھیں جن کا تعلق جن کا تعلق پاکستان اور ہندوستان سے ہے۔ اس طرح برصغیر کی یہ تخلیقات، جو کبھی ہندوستان تھا، مکمل ہوتی ہے۔ بہت پہلے ابراہیم جلیس نے ’دو ملک ایک کہانی‘ کے عنوان سے رپورٹاژ لکھا تھا۔ یہ تین ملکوں کی تین کہانیاں ہیں۔ کیا واقعی تین کہانیاں ہیں؟ کہیں ایسا تو نہیں یہاں بھی کہانی ایک ہی ہو بس تین ہونے کا وہم ہو۔

یہ سطور لکھ رہی تھی کہ ملک ایک نئی صورت حال سے دوچار ہوا۔ سنا کہ حاکمانِ وقت کے دلوں میں مخصوص ہمسایہ ملکوں کی مخصوص اقلیتوں کے لئے دردمندی کے جذبات اس طور بھرے کہ انھوں نے اپنی ناظمِ مشین ایجاد کر کے ۱۹۴۷ء کی غلطیوں کی تصحیح کا عزم کر لیا۔ اندرونِ ملک اقلیتوں نے خوف اور حیرت سے سنا اور قلم گنگ سا رکھ دیا۔ تو کیا ۱۹۴۷ء دہرایا جائے گا؟ سوال سرگوشیوں میں ہے اور جواب احتجاجی نعروں میں۔ کیا یہ نعرے کوئی تاریخ رقم کر پائیں گے؟ آنچلوں کے ہرچم، بازاروں میں ہیرا رے ہیں۔ پاؤں دبیزوں کو پیر کر کے آزاد ہندوستان کے سب سے بڑے احتجاج کی رہنمائی کر رہے ہیں۔

دست افشاں چلو مست ورقِ قصاں چلو
راہِ تنگ ہے سب شہرِ یارں چلو

میں ایک خوشگوار حیرت و رامید سے یہ ہر اتے ہرچم دیکھ رہی ہوں اور اس عورت کو یاد کری ہوں جس نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ حقوقِ انسانی کھائے بدو جہد کرتے گزارا حاکمِ وقت کی اطاعت قبول کرنے کے بجائے بھلاؤنی کو ترجیح دی۔ تمام عمر سرحدوں کے درمیان روشنی کی تلاش میں جگنوؤں کا تعاقب کیا۔ کچھ اٹ پنا سا لگتا ہے ناں! پاکستان کی فہمیدہ ریاض پر بات کرتے کرتے ہندوستان کے احتجاجی مظاہروں پر کا ذکر چھیڑ دینا بھلا کیا تعلق ہے دونوں کے درمیان؟ سگر تعلق بہت گہرا ہے۔ دراصل "ہم لوگ" روشنی کی اسی تلاش کی مہمائی ہے۔ تین ملک (جو کبھی ایک تھے)۔ اور ایک انسان۔ اس کی تلاش عجیب ہے۔ وہ نفرتوں میں محبتیں ڈھونڈتی ہے۔ تاریخ پیدا کیے سوال مسلسل اس کے تعاقب میں ہیں۔ بزرگوں کے فیصلے، قتلہ کی سفاکی، اور ان کے درمیان کچلتی مخلوق۔ وہ انسانوں کے درمیان ان سوالوں کے جواب کے لئے سرگرداں ہے اور انھیں کا حصہ ہے۔ اسی لئے روداد کا عنوان "ہم لوگ" ہے۔

"ہم لوگ" کا پہلا باب 'زندہ بہار' میں جس پر اس مضمون میں بات کی جائے گی، فہمیدہ ریاض کے بنگلہ دیش کے سفر نامے پر مشتمل ہے۔ جس کا آغاز کے شوق، خوف اور رومان کی ملی جلی کیفیت سے ہوتا ہے۔ لسانی اور تہذیبی بنیادوں پر پاکستان کی تقسیم اور بنگلہ دیش کے قیام کے تناظر میں اس کیفیت کا طاری ہونا گزیر بھی ہے۔

"کسی سیاہ آنکھ کا خواب تھا، دراز گیسوں کی خوشبو، بیٹیالی کی ہر سوز تان جو ازل سے ابد تک بہتے پانی پر لہرا رہی تھی، بنگاں کے زین العابدین کے موقع کے سرسرا تے خطوط اور نذر الاسلام، اور ٹیگور کی شاعری آپ بنگاں سے کیوں کمر نہ پیار کریں گی" ص ۴۴

پاکستان اور بنگلہ دیش کا خواب اکو دم بھی اس رومانی تصور پر اثر انداز نہیں ہو سکا۔ یہ رومان ہی تو

ہے جو انسانوں کو ان کی خون اگلنے زمینوں میں بھی اس کے خواب دکھاتا ہے۔ یہ انہیں خوابوں کا سہارا ہے جو انسان کو بدترین صورت حال میں بھی بہتر صورت حال کے لئے کوشش کرنے کا حوصلہ اور جذبہ دیتا ہے۔ رومان سے عاری دنیا کا تصویر ہی بہت ناک ہے۔

ایک شوق ہے جو کشاں کشاں کیسے لے جاتا ہے۔ اپنوں کا پرایا ہونا اور پھر اس پر اسے کے گھر مہمان کی طرح جانا۔ سو اندیشے، ہزار ڈر۔ تقسیم شدہ گھر کی دیوار کے اس طرف کیسے پڑی رہی ہوگی۔ فیض تو اتنی مدارا توں کے بعد بھی اجنبی کی لوٹ آئے تھے۔ اجنبیت کی یہ دیوار کیا اب بھی وہی کھڑی ہے؟ مگر جذبہ شوق کی بے اختیاری ہے کہ برسوں سے ر کے ہوئے اس سفر کو کرنے کا جو موقع ملتا تو جانے کتنی یادیں بھرتی ہوتی دل سے پٹ گئیں۔

”میں اپنے دل میں ایک پیار بسائے جا رہی تھی۔ ۱۹۶۵ کا پیار۔ کس طرح میں نے اپنے سفر کی تیاری کی تھی۔ برسوں پہلے کس طرح کالج کے زمانے میں بھی بنگالی کے دو جملے سیکھے تھے۔ ”آپ نارٹونگے ملاقات کو رے بودھنیتو ہو لم اور دوسرا جملہ تھا ”امی تمہارے بھالو باشی“ جو اب بھی ایک اچھا سب کو ہما دینے والا جملہ تھا۔ کسی بھی بے تکلف محفل میں میرا ہوا نہ راہداری۔ یہ دونوں جملے مجھے آج بھی جوں کے توں یاد تھے۔ ایک لفظ بھی تو نہ بھولا تھا“ ص ۴

سو، مسافر کے اندیشوں، جذبول اور شوق کے ہمراہ اس کے دو ہم زاد بھی تھے۔ بار سوال کرتے ڈراتے بھلاتے۔ فرد کی نفسیات، خود احتسابی اور مردوں کی لمحہ بدلتی کیفیات کو فہمیدہ ریاض نے ایک خوبصورت تخلیقی روپ دے دیا ہے۔ غالب نے خود کو اپنا غیر تصور کیا تھا تو اس کی وجہ کوئی اور تھی۔ فہمیدہ نے اپنے آپ کو خود سے الگ کھڑا کر کے اپنی حیرانیوں کا تماشا کیا ہے۔ وہ حیرانیاں جو انہوں کے درمیان غیروں کی طرح کھڑے کسی بھی انسان کو پریشان کر سکتی ہیں۔ جس کا بیان اپنے آپ میں دل چسپ بھی اور خوفناک بھی۔

”اپر پورٹ کی عمارت کے شیشوں سے ناک چپکائے ہزاروں لوگ جھانک رہے تھے۔ یہ مجمع دم کے دم میں اس کی آنکھوں کے سامنے خطرناک مجرموں کے انبوہ میں تبدیل ہو رہا تھا۔ گھبرا کر اس نے تقریباً تمام اشخاص سے اپنا مسئلہ بیان کرنا شروع کیا۔ ہر شخص نے تسلی دیا اور بحفاظت صحیح جگہ پہنچانے کی پیش کش کی اور ایسا کرتے ہی کسی جادو سے میزبان مددگار کے سبائے مشکوک ممکنہ قاتل میں بدلتا گیا سامان لے کر باہر کے دروازے کی جانب وہ اس طرح جا رہی تھی جیسے قربانی کا جانور مدح کی سمت چلتا ہو گا۔ اس نے بہر حال یہ طے کر لیا کہ وہ فوری مدد کے لئے پی آئی اے کے عملے سے رابطہ کرے گی۔ وہی لوگ اس کی حفاظت

کریں گے کیونکہ وہ پاکستانی ہیں اور اردو بولتے ہیں لہذا وہ اسے قتل نہیں کر سکتے۔" ص ۶

اجنبیوں کے درمیان کھڑے کسی بھی شخص کے لئے اس صورت حال سے دو چار ہونا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ غیر معمولی ہے اس اعتبار کا ختم ہو جانا اور اس بنیاد کا مل جانا جس نے پہلی تقسیم کے دوران ایک دوسرے کے درمیان ایک ربط قائم کیا تھا۔ یا شاید وہ ربط بھی ایک واحد تھا، اور وہ اعتبار کبھی قائم ہی نہ ہوا تھا۔ یا شاید وہ ایک سازش تھی انسانوں کی قسمت لکھنے والے اس چھوٹے سے گروہ کی جو جس کے سامنے اپنے مفادات کے سوا کچھ نہ تھا۔ یا شاید وہ ایک خوش فہمی تھی جو مذہب کو قومیت پر مقدم جاننے سے پیدا ہوئی تھی۔ وہ واسطے، وہ سازشیں، وہ خوش فہمیاں، جن کے نتائج برصغیر کے انسان آج تک بھگت رہے ہیں۔ ماضی کے وہ جن بار بار بوتل سے نکل کر کبھی سی فردا در کبھی کسی قوم کے سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔ ہم نے ماضی سے کچھ نہیں سیکھا۔ لسانی اور تہذیبی بنیادوں پر تقسیم ہونے ملک میں پہلا قدم رکھتے ہوئے اس خوف کے حصار میں گھر جانا اس لئے بھی غیر معمولی نہیں ہے، کہ سرحدوں کے کھینچے جانے کے پر تشدد عمل نے اجتماعی لاشعور میں گھس کر خوف کا ایک ایسا ہیولا تیار کیا ہے۔ جو مختلف شکلوں میں آکر بار بار ڈراتا ہے۔ مجھے یاد ہے اناری بارڈر سے باہر نکل کر جب میں نے لاہور میں قدم رکھا تو وہ بارہ بیچ الادل کا دن تھا۔ باہر تحریک لبیک کے رضا کاروں اور عوام کا بہت بڑا جوس تھا۔ کھانے پینے اچھالے جا رہے تھے اور ٹوکوں پر بہت سے نوران اور بچے جو سماج کے اس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جن کی لسانی تعلیم اور بہتر روزگار تک نہیں ہے، فلک شگاف نعرے لگا رہے تھے۔ لیکن ان نعرہوں میں عقیدت کا وہ عنصر مفقود تھا جس کا تعلق روحانیت سے ہے بلکہ ایک قسم کی جارحیت تھی۔ ویسی ہی جارحیت جیسی ہندوستان میں گذشتہ چند برسوں سے سننے کو مل رہی ہے، یہاں کے مذہبی نعرہوں میں سن رہی ہوں۔ دل میں ایک خوف ابھرا، دیسانی خوف جیسا اپنے یہاں ان بھرے ہوئے ٹوکوں کو دیکھ کر ہوتا ہے جو سرموتی پوجا کے موقعے جلوس کی شکل میں نکلتے ہیں اور جن میں سیکڑوں بے روزگار نوجوان، بچے چہروں پر اور کپڑوں پر رنگ مے، ہاتھوں میں جھنڈے سے تے جارحانہ آواز میں نعرے لگاتے گزرتے ہیں۔ کتنی ممانعت ہے ان دونوں میں۔ یہ خوف جو میرے دل میں پیدا ہوا، ایک اقلیت کا خوف تھا جو سرحد کے اس طرف کی اکثریت ہے مگر غیر ملکی ہے۔ کہیں دو اقلیتیں ایک دوسرے کے خوف کی شریک تھیں۔ تاریخ نے بار بار ثابت کیا ہے کہ اقلیت ہمیشہ اقلیت ہی ہوتی ہے خواہ اس کی بنیاد مذہبی ہو لسانی ہو یا نسلی ہو۔ زندہ بہار کے اس اقتباس کو پڑھتے ہوئے ایک مذہبی اقلیت نے لسانی اقلیت کے اس خوف کی نفسیات کو سمجھا اور محسوس کیا۔ شاید مجھے یہ تفریق بھی نہیں کرنی چاہیے۔ بات دو شکل مٹی مگر شاید جو کہنا وہ کہہ نہیں پائی۔ بہر حال خوف کے اس ماحول میں

فہمیدہ کو اگر کہیں تھوڑا سہارا دکھائی دیا تو ان کی ہم جنس، یعنی عورت کا عورت پر اعتبار...
 'پاکستانیوں کے سوا ایک اور سہارا ہو سکتا تھا جس سے پوری مدد کا یقین رکھ سکتی تھی، کوئی دوسری عورت۔ وہ ہرگز اسے قتل نہ کرے گی، نہ ہی ممکنہ زیادتی والی کوئی بات ہو سکتی ہے جو بعد میں اسے قتل بھی کر دے۔ وہی اسے یقیناً کسی راستہ بتائے گی۔ سو اس نے ایسا ہی کیا' ص ۶
 حقوق انسانی کے ساتھ برصغیر کی تانیٹی تحریکوں کی نمائندہ آواز کا اپنی ہم صنف پر اعتبار خوش کن تو ہو سکتا ہے مگر مستحکم نہیں ہے۔ ہم نے تو اپنے ملک اور ارد گرد کی دنیا میں اس اعتبار کو جانے کتنی بار لٹتے دیکھا ہے۔ ہر بار یہی ثابت ہوتا ہے کہ تعصب اور نفرت رشتے نہیں گروہ بناتے ہیں، ہم صرف ایک گروہ ہیں۔ بھڑیوں کا ایک ایسا گروہ جو موقع ملتے ہی ایک دوسرے کو پھاڑ کھاتے ہیں۔ ورنہ ایک ملک کی سربراہ، اپنے ملک کی مظلوم اقلیت کو بچانے کے بجائے، عالمی برادری کے سامنے اپنی فوج کا دفاع کرتی نظر نہ آتی۔ طاقت اور اکثریت کے سامنے منصفی شناخت ثانوی درجے کی چیز ہے۔ بات منصفی بحث میں نہ الجھ جائے اس لئے اس قصے کو ہمیں روک کر آگے بڑھتے ہیں۔

"زندہ بہار" دراصل انسان اور ریاست کے پیچیدہ رشتوں کو سمجھنے کے بجائے بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ سو اپنے قیام کے دوران انھوں نے اسی پیچیدگی کو بار بار بیان کیا۔ بنگالیوں کی مہمان داری، ڈھاکہ کلب سے میزبان کے گھر تک ہر قدم اور ہر مقام پر سقوط ڈھاکہ کی متشدد یادیں۔ واقعات کو سننا اور بات ہے لیکن ان مقامات پر جا کر انھیں اپنے ذہن میں دوہرانے کا عمل مہمان کو ایک ذہنی کشمکش میں مبتلا رکھتا ہے۔ یہ کشمکش بار بار ماضی کی غلطیوں اور تلخیوں کو معاف کرنے کی تحریک بھی دیتی ہے اور سوال بھی کھڑے کرتی ہے۔

مگر کیا یہ غلطیاں یک طرفہ تھیں؟ معاف کر دینے کی خواہش میں نہاں یہ نکتہ بھی ہے کہ غلطی/غلطیاں یک طرفہ تھیں۔ تو کیا معاف کر دینے کی خواہش، خواہ کتنی بھی معصوم بیوں نہ ہو، اپنی پاک دامنی کی دلیل نہیں بن جاتی۔ اپنے ہی سوالوں سے گھری فہمیدہ اپنے آپ سے یہ سوال کرنے کی جرات کھل کر نہیں کر پائیں۔ بس اشارہ سا کر کے رو گئیں۔ نیت پر شک کا معاملہ نہیں ہے۔ اپنی تمام تر انسان دوستی کے باوجود ہم سب کہیں نہ کہیں تھوڑے جانبدار تو ضرور ہوتے ہیں۔ جان بوجھ کر نہ کسی انجانے میں ہی کسی۔ جانب داری سے نا انصافی پیدا ہوتی ہے۔ انسان دوست لاشعوری طور پر جانبدار ہونے کے باوجود شمعوری نا انصافی نہیں کر پاتے اور دونوں کے درمیان کہیں الجھے رہ جاتے ہیں۔ اس تحریر میں ایک مجبوت بھری شکایت ہے جو معاف کر دینے پر آمادہ ہے، ان غلطیوں کے لئے، جو یک طرفہ نہیں تھیں۔

”گزری رات اس کے بستر میں ایک بیوا سویا تھا، یا شاید دو بیوے تھیں۔ ایک تو بالکل چپ تھا۔ میں نے اس سے کئی بار بار بولتے بیویاں نہیں؟ مگر وہ آنکھیں سکیڑے، دور کہیں دیکھتا رہا۔... کیا آپ ان لوگوں سے بہت نفرت کرتے ہیں؟ انہیں... معاف نہیں کر سکتے؟ وہ خاموش رہا۔

ایک زخمی نظر بھی مجھ پر ڈالی۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر اس کی پادراںجھ کر دیکھا تو آدھی کے بدن کی جگہ مہا دا مجھے سلگتے ہوئے انگاروں کا ڈھیر نظر آئے۔

دوسرا بیولا ٹھٹھٹھ سے مسکرا رہا تھا، اندھیرے میں آنکھیں چمکاتا ہوا، جو سنے بنگلہ میں نے اس کے ہونٹ چوم کر کہا، اور دونوں کے گلے میں بانہیں ڈالے ماری رات جاگتی رہی۔“

بنگلہ دیش کی سیاسی شطرنج پر چلنے والے مہرے اور ان مہروں کو چلانے والے شاطروں کا ذکر اس روداد میں بار بار آتا ہے۔ نئے ملک میں سلسلہ دار سیاسی قتل کے پس پشت کون سے عوامل کارفرما تھے، ان کا جواب تلاش کرنا ابھیمینو چکر کو توڑنے کی کوشش ہے۔ مگر سیاست اور سماج کی اس تصویر کا غائب رنگ تہذیب ہی ہے۔ فنکار اپنے خوابوں میں جیتا ہے اور ان خوابوں کو کھلی آنکھ سے تلاش کرتا ہے۔ لسانی بنیاد پر ہونے والی اس تقسیم کے جواز اور خون کو د تاریخ کو غلط ثابت کرنے کی لاشعوری خواہش بنگلہ دیش میں زندہ بہاریں کی تلاش ہے۔ سو بنگلہ دیش میں اردو بولنے والوں سے ملاقات اور زندہ بہاریں کا پتا ملنے پر مسرت کا احساس، صرف بیگانے ملک میں اپنے ہم زبانوں سے ملاقات کی خوشی ہی نہیں ہے بلکہ اس میں یہ خوشی بھی شامل ہے کہ اس خونیں سیلاب میں انسانیت پوری طرح نہیں بکھری۔ جو ہمارا جیسا اس نے نئے سرے سے زندگی کی تشکیل کی۔ بنگلہ دیش میں اردو زبان اور اس بولنے والوں کا باقی رہ جانا اس خواب کا سچ ہے جو انسان پر انسان کے یقین کو مستحکم کرتا ہے۔ سیاہ زمانوں میں اس یقین کی ضرورت انسانوں کو ہمیشہ پڑی ہے۔ اور ہمیشہ پڑتی رہے گی۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ خواب کی یہ تعبیر خوب دیکھنے والے کی آرزو کے عین مطابق نہ ہو۔

بنگلہ دیش میں بہاری مسلمانوں کا باقی رہ جانا ایک خوش کن بات تو ضرور ہے مگر اس کے بعد...؟ تاریخ کی نانا نسا فیاں، تاریخی غلطیاں، تاریخی فیصلے اور تاریخی سانحے اور ان کے درمیان پھلے جانے والے عوام۔ جہاں ہیں وہاں کو قبول کرنے میں پس و پیش۔ جہاں ہونا تھا وہاں قبول کیے جانے میں حیلے بہانے یہ ہے بنگلہ دیشی بہاریوں کی مختصر سی کہانی۔ بہت سے جواز بہت سی مجبوریاں اور ان کے درمیان رواں دواں زندگی۔ ایک ہی خطہ زمین، پہلے ریلے میں ان رن اس لئے مارے گئے کہ

ہندو تھے۔ دوسرے جھٹکے میں اس لئے مہرے گئے کہ مسلمان تھے مگر ان کی طرح کے مسلمان نہیں تھے۔

دو عورت دو اپنے ملک میں مذہبی شدت پسندی کی مخالفت کے سبب معتبوب ہے۔ اس بدلی ہوتی صورت حال میں خود کو بار بار مسلمان سمجھوانے پر مصر ہے۔ بھوسا؟...

”اب آپ کے یہاں ہندو پروفیسر میں مگر ایک بھی بہاری پروفیسر نہیں... مذہب ایک کافی مضبوط سمبندھس ہوتا ہے پروفیسر فلیق!“

یہ جملہ اس نے واقعی ٹوٹے ہوئے دل سے کہا تھا۔ بنگالیوں کے لئے بہاریوں کو قابل قبول بنانے کی خاطر کوئی بھی جواز جائز ہو سکتا ہے ایسی صورت میں تو مذہب جیسے ڈوبتے ہوئے تنکے کا سہارا۔ تنکے کا سہارا بن کر مذہب اسے بالکل ناگوار نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اپنے مسلم تشخص پر خوش تھی اور مسر بھی“ ص ۲۹

تو ثابت ہوا کبھی کبھی مذہب ضرورت بن جاتا ہے۔ وقت، مقام اور صورت حال کے ساتھ ضرورتیں بدلتی ہیں۔ ایک ستانی ہوئی لسانی اقلیت کو اکثریت کے لئے قابل قبول بنانے کے لئے کسی تیسرے کو مماثلتوں کی تلاش کرنی پڑتی ہے۔ بنگالی اور بہاری آبادی کو گر کوئی کڑی جوڑ سکتی ہے تو وہ مذہب ہے۔ ٹوٹی ہوئی کڑیوں کو جوڑنے کی سعی کوئی سلسلہ تو قائم کرے گی۔ لیکن کبھی وہ دن بھی آئے گا کہ یہ سلسلہ مذہبی لسانی، علاقائی، نسلی شناخت کے بجائے انسانی بنیادوں پر قائم ہو؟

پھر سوال یہ بھی ہے کہ کیا یہ کوشش ایک ہی جانب سے ہونی چاہیے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اکثریت کی ذمہ داری ہے کہ وہ اقلیت کو قبول کر لے۔ تو کیا اپنی ثقافت اور خود کو اکثریت کے درمیان قابل قبول بنانے کی کوئی کوشش اقلیت کی جانب سے نہ ہو۔ یہ ایک سوال ہے جو دنیا کی تمام اقلیتوں کو اپنے آپ سے پوچھنا ہو گا۔ آگے کچھ کہنے کے بجائے فہمیدہ ریاض کا یہ بیان پڑھ لیجیے جو بنگلہ دیش میں واقع بہاری کیمپ کا منظر ہے۔ دن ہے ۱۶ دسمبر۔ بنگلہ دیش کا یوم آزادی۔ باہر جشن ہے اور بہاری کیمپ میں...

”کچی دیوار پر قائد اعظم کی تصویر آویزاں تھی، اس کے ساتھ ہی قد آدم سے تین گنا بڑی

مرحوم ضیاء الحق کی تصویر چسپاں نظر آئی۔

بہاریوں کی اس علی الاعلان وابستگی پر لعنت کی طرح، اس کی اپنی جڑاٹنی کا دور گردش کر

گیا تھا... آخر اس زبوں حالی میں اس کچی دیوار پر یہ تصویر کیوں لگائی؟ آپ پاکستان جانا

چاہتے ہیں؟ کیوں رہتے ہیں آپ ان کیمپوں میں باہر بھی تو رہتے ہیں بہاری... بہاب جائیں

ہم پاکستانی ہیں۔ ہم سے وعدہ کیا گیا تھا کہ ہمیں پاکستان لے جایا جائے گا۔۔۔

کیوں ملیں ہم ان لوگوں سے؟ ان کا ہمارا کچھ بھی سا جھا نہیں، آج دیکھ لیجئے۔ دوسرے نے کہا یہ باہر جشن منا رہے ہیں آج کے دن اور ہم ماتم کر رہے ہیں۔ ان کا جشن کا دن ہے اور ہمارا کفن کا دن ہے" ص ۴۳

الزام در الزام کا ایک ایسا سلسلہ جو ان کڑیوں کو مذہب کے نام پر بھی نہیں جڑنے دے گا۔ دوسری جانب 'جن پہ تکیہ وہی پتے ہوا دینے لگے،

"کوئی بھی پاکستانی حکومت اگر بہاریوں کو پاکستان لائے گی تو اسے سندھیوں کی جانب سے شدید رد عمل کا سامنا کرے پڑے گا۔

ضیاء الحق... وہ تو یوں بھی کوئی مسئلہ حل کرنے میں دل چسپی نہ رکھتا تھا۔۔۔ وہ بھی بہاریوں کو اسی لئے پاکستان نہ لے گیا" ص ۵۴

ایک اور جملہ بھی پڑھتے چلتے،

"دیکھ لیجئے اب مجھے دیکھیے... میرا دادا پاکستان بناتے ہوئے مارا گیا۔ میرا باپ

پاکستان بچاتے ہوئے مارا گیا۔ اور میں... پاکستان کا نام رستے رستے مر جاؤں گا ص ۴۷

فریبوں کے جال، وعدوں کے خوش نما باغ، ہلاکتیں، اور بھرتیں بالاخر تاریخ کے صفحوں پہ بکھری کہانیاں رہ جاتی ہیں۔ آئندہ نسلیں ان کہانیوں کو پڑھتی ہوئی بڑی ہوتی ہیں۔ اور دور کہیں اور کسی دوسرے ملک کے دوسرے عوام نئی تاریخوں میں اس پرانی کہانی کے کردار بن کر ابھرتے ہیں۔ ہر سو ایک ہی کہانی وقت اور چہروں کی تبدیلی کیساتھ دوہرائی جاتی ہے۔ شاید دوہرائی جاتی رہے گی۔ ہندوستان، پاکستان، میانمار، بنگلہ دیش اور جانے کتنی زمینیں اس کہانی کو بٹھنے اور دوہراتے آج بھی نہیں تھکیں۔ نہ اس کے دیکھنے اور سننے والے اور نہ ان کرداروں کی ڈوریاں ہانسنے والوں کے ہاتھ شل ہوتے۔

لیکن ان سب کے درمیان، شکوک و سوچوں، اور اندیشوں، درمجست، انسانیت، درد مندی اور خواہشوں اور آرزوؤں کو پالتے انسان۔ ایک دوسرے سے ڈھیروں شکایتیں، بے شمار امیدیں باندھے انسان۔ سب کچھ سمجھنے کا دعویٰ کرتے نا سمجھ انسان، کیا نفرتوں کا کوئی جواب ہے؟ وہ کہتی ہیں کہ "نفرتوں کا جواب، اندھی محبت ہے۔"


اندھی محبت کس سے؟ ان سے یا اپنے آپ سے؟ تو کیا اندھی محبت سارے مسائل کا حل ہے؟ تو کیا اس محبت میں سوالوں کی گنجائش ختم کر دی جائے؟ اس اندھی محبت کی کہانی بھی عجیب ہے۔ یہ سوال

اٹھانا نہیں چاہتی اسی لئے تو ہم ہندوستانیوں پاکستانیوں، بنگلہ دیشیوں نے خود پر بھی سوال نہیں اٹھائے۔ پچھتا نہیں اپنے آپ سے اور ان سے۔ کیوں ہمیں نفرتوں کے مایہ سمندر میں غرق کر دیا گیا؟ آخر یہ کون برس ایک ساتھ گزارے تھے ہم نے... اندھی محبت (محبت ۹) اندھ بھکتی۔ محبت سپردگی مانتی ہے۔ سوال نہ اٹھاؤ! تو سوال نہیں اٹھے۔ نہیں شاید اٹھے مگر زبان تک نہیں آئے۔ اندھی محبت، استحصال کو جائز قرار دیتی ہے اسی لئے تو ہم اپنی ہر کمزوری اور ناکامی کی ذمہ داری ایک فرضی دشمن پر ڈال کر مٹانے ہو جاتے ہیں یا شاید اپنے آپ سے ڈرجاتے ہیں۔

سواول مجتہدوں، آرزوؤں اور تجسس سے پُر ایک سوانحیتیں صفحات پر پھیلی "زندہ بہار لہین" کی روداد اپنی تخلیقیت اور سچائی کے ساتھ صرف بنگلہ دیش ہی نہیں پورے برصغیر کی سیاست، سماج، قوم اور فرد کی گتھیوں کو سلجھانے کی ایک خوبصورت کوشش ہے۔ ایک انسان دوست شاعرہ کے قلم سے نکلی ایک جذباتی تحریر، جو قاری کو آخری جملے تک اپنے آپ سے باندھ کر رکھتی ہے۔ اپنی تمام تر دانتلیوں کے باوجود انسانیت کی آفاقی قدروں میں یقین رکھنے والی یہ شاعرہ بار بار لڑکھرائی اور سنبھلائی ہے۔ بیان کے اس توازن نے فہمیدہ ریاض کو کسی ایک جانب لڑھک جانے سے بچا لیا ہے۔ ملک کے موجودہ حالات کے تناظر میں بھی فہمیدہ ریاض کی اس تحریر اور بقیہ دو تحریروں کو پڑھنا اہم ہے۔ مجھے اپنے مضمون کی تشکی کا اعتراف ہے۔ اور یہ اعتراف بھی کہ اس سے اختلاف کی گنجائش میں۔ ہمارے ارد گرد جو رونما ہو رہا ہے قلم اس سے اجنبی گزر جائے یہ ناممکن ہے۔ مگر جو گزر رہا ہے وہ سب ضابطہ تحریر میں آجائے یہ بھی ممکن نہیں۔ لہذا ہمیں گم میں اور یہ احساس شدید کہ

"ان کہی بی رہی وہ بات سب باتوں کے بعد"



<p>معروف و غیر معروف شخصیات کے</p> <p>درشن (شخصی یادداشتیں، خاکے، خاکہ نما)</p> <p>مصنف: راقی قادری</p> <p>قیمت: ۳۰۰ روپے</p>	
<p>ناشر: کتاب دار، جہل منزل، ٹیمکرا سٹریٹ، ممبئی - ۸</p> <p>فون: 9869 321477 / 9320 113631 / 23411854</p>	

عمران عاکف خان

فہمیدہ ریاض: قہری چھاؤں کی پاسی

اس کے وجود میں بھرے کتنے شرارتھے

پھونک سکتی ہوں دو عالم کے حجاب اے آدی!

لاٹخت دے دے ترے کوزے میں جتنی آگ ہے!!

اس شعر کے ذکر کے بعد احتیاجی اور مزاحمتی شاعری کے زمرے میں شعبہ نسواں کے حوالے سے جب بھی بات کی جاتی ہے تو سارا اختلاف، پروین شاکر، شورشید سے بھی بڑا نام فہمیدہ ریاض کا نکل کر آتا ہے۔ فہمیدہ ریاض کون؟ وہی جو وقت کے آمر اور اس کے رادوں سے ٹکرا گئیں۔ انھوں نے علم بغاوت اس وقت بلند کیا جب سرزمین پاکستان، جنرل ضیاء الحق کی آمریت اور تانا شاہی سے عبارت تھی۔ عوامی اور آئینی ادارے معطل تھے اور ڈکٹیٹر شپ کے خلاف ہلکی سی آواز بلند کرنا بھی مزائے موت سے کم جرم نہ تھا۔ اس دور میں متعدد ایسے باغی تھے مگر فہمیدہ کا قد ان میں کچھ زیادہ ہی نمایاں تھا۔ ترقی پسند ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ فہمیدہ ریاض حقوق انسانی بالخصوص حقوق نسواں کے حساس سماجی شعبے سے بھی وابستہ تھیں۔ ان کا قول: ”میں عورتوں کے حقوق کی علم بردار شاعرہ ہوں“ محض قول یا فکر ہی نہیں بلکہ اسے حقیقت مآب کرنے کے لیے انھوں نے دیگر غلام و انسداد کات کو بھی اپنی شاعری کا سگتا دکھتا موضوع بن کر سماج دشمن عناصر در مستدر طبقات و حکمرانوں کے شبستاں کی خاکستری پر، مور کر دیا۔ ان کے لفظوں سے بادشاہوں کے محل اور ان کے مینار دہلنے لگے۔ وہ وہی لکھتی تھیں، جو محسوس کرتی تھیں۔ اس جرأت فہمیدہ سے جہاں ان کے چہروں پر ٹیکھے بل

پڑے وہیں وہ جیسے بہ جیسے بھی ہو گئے۔ ان کا شعری مجموعہ ”اپنا جرم ثابت ہے“ تو مکمل ضیائی دور اس دور کی ستم زاریوں کا بیان ہے۔

28 جولائی 1942 کو فہمیدہ ریاض میرٹھ میں، ایک علمی وادبی خانوادے میں پیدا ہوئی جو اس وقت تاج برطانیہ کے زیر تسلط ملک محروسہ متحدہ میں انگریز کشمیری ور چھاؤنی کے سبب، ہندوستان بھر میں اپنی علاحدہ شناخت رکھتا تھا۔ فہمیدہ کے والد سر ریاض احمد بن احمد ماہر تعلیم تھے۔ وہ شعبہ تعلیم سے بھی وابستہ تھے اور جب ملک تقسیم کے دہانے پر پہنچ کر دلخت ہو گیا، وہ اُن دنوں وہیں مقیم تھے اس لیے پورے خاندان کو حیدرآباد، سندھ ہی بلا لیا۔ فہمیدہ کی روایتی تعلیم، گھر میں ہی ہوئی اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے انھیں زبیدہ گورنمنٹ کالج، حیدرآباد میں داخل کر دیا گیا۔ اس کالج کی تعریف وہ خود بی بی سی اردو کو دیے انٹرویو میں یوں کرتی ہیں: ”کالج بڑی اچھی جگہ تھا اور بڑا سا آسان تھا اس پر۔ خاصا کھلا ہوا تھا اب تو نہ جانے کیسا ہو گیا ہو؟“

زبیدہ ڈگری کالج سے ہی انھوں نے نظمیں لکھنا شروع کر دیا۔ جب وہ پندرہ برس کی ہوئیں تو ان کے انقلابی شروں میں تیزی آنے لگی جس کا اظہار سب سے پہلے احمد ندیم قاسمی کے شہرہ آفاق رسالے ”فنون“ میں نظر آئے جب احمد ندیم قاسمی نے مجلہ فنون کے دور جدید کے شمارے۔ 12 کے مئی جون 1965 میں شائع کیا۔ اس میں فہمیدہ کی چار نظمیں شامل کی گئیں ”پتھر مری وفا کا“، ”دل دشمن“، ”تمنا“، ”لوری“۔ یہ نظمیں نہیں تھیں بلکہ فہمیدہ ریاض کے اگلے مزاحمتی، انقلابی اور ترقی پسند سفر کے پڑاؤ کا نشان تھیں۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”پتھر کی زبان“ کے عنوان سے منظر عام پر آیا جو شرار در شرار تھا۔ متعدد شعری مجموعوں، تراجم، نثر پاروں، ناول ”قلعہ فراموشی“ اور انقلابی جریدہ ”آواز“ جاری کرنے نیز یک پر ہنگام زندگی گزارنے کے بعد 22 نومبر 2018 کو لاہور میں انتقال کرنے والی فہمیدہ ریاض اب ہمارے درمیان تو نہیں، مگر کچھ سوال ضرور باقی ہیں۔ فہمیدہ میں یہ شرار کس نے بھرے، فہمیدہ کو مرد سماج، آدمی (مرد) سے کس نے بے زار کیا اور آمرانہ حکمرانی سے حساس کیوں لوہا لیتے ہیں؟ یہ سوالات بجائے خود ایک علاحدہ مضامین کے متقاضی ہیں تاہم اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ فہمیدہ ریاض کی یہ جنت یا دوزخ، خود اُن کی تعمیر کردہ تھی، بغاوت یا مزاحمت کے لیے انھیں کسی نے اُکسایا نہیں تھا، نہ ہی کسی نے تحریک دی تھی۔ بلکہ یہ شعور انھیں پاکستان نے ان سیاسی اور آمرانہ حالات بخش دیا تھا، جن سے مملکت خداداد یا دوسرے لفظوں میں، ’خدا کی بستی‘ مسک رہی تھی۔ اس وقت اس پھولوں کی جنت میں فیمینزم، سماجی حقوق، مستند طبقے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنا، باغی افراد پر سرکاری عتاب، انھیں پابند سلاسل کرنا یا ملک بدر کر

دینا، ان کے رسولوں، اخباروں، کتابوں، بیانیوں اور خیالوں پر سنسر شپ بٹھا دینا، جیسے کانٹے ابھر آئے تھے جو بدن کے بہ جائے نظریات، افکار، آزادی، فرد کی عزت نفس اور اس کی وجودیت میں چھو رہے تھے۔ اس وقت ایک فہمیدہ ریاض ہی نہیں تھیں، ایسے بہت سے نام یا شخصیات تھیں جو درد بے اماں سے چیخیں اور اپنا احتجاج درود کیا۔

فہمیدہ ریاض، باغیوں کے طبقے میں، اپنی عمر اور وجود کی کمی کے باوجود کچھ زیادہ ہی آگے تھیں۔ جس کا اظہار ان کی نظموں، ان کے فکروں، شعروں، خیالات اور اعمال سے ہوتا ہے۔ ان سب سے قطع نظر وہ فطرت آدمیت اس کے مجرمانہ اور خود ساختہ اصولوں پر بھی نقد کیے بغیر نہیں رہتی ہیں۔ جس کے اظہار کے لیے ان کے شرار پاروں میں ”اقلیما“ جیسی نظمیں موجود ہیں۔ ملاحظہ کیجیے:

اقلیما / جو ہائیل کی قاتیل کی ماں جاتی ہے / ماں جاتی! / مگر مختلف
مختلف بیچ رنوں کے / اور پستانوں کے ابھار میں / اور اپنے پیٹ کے اندر
اور کوکھ میں / ان سب کی قسمت کیوں ہے / ایک فریبہ بھیڑ کے بچے کی قربانی
وہ اپنے بدن کی قیدی / تجتی ہوئی دھوپ میں جلتے / ٹیپے پر کھڑی ہوئی ہے
پتھر پر نقش بنی ہے / اس نقش کو غور سے دیکھو / لمبی ران سے اوپر
ابھرے پستان سے اوپر / پیچیدہ کوکھ سے اوپر / اقلیما کا سر بھی ہے
اللہ کبھی اقلیما سے بھی کلام کرے / اور کچھ پوچھے!

(بدن دریدہ۔ ص: 75-74، لکھنؤ، مکتبہ دین و ادب۔ جون 1978)

یہ نظم جہاں آدم زادوں کے کردار و عمل اور ان کی سوچ و فکر کو مہینز کرتی ہے وہیں ذہن و خیال کی بند کھڑکیاں بھی کھولتی چلی جاتی ہے۔ ہائیل و قاتیل کی ماں جاتی کے لیے آپسی رنجش، جو بالآخر دنیا کے پہلے قتل پر منتج ہوتی ہے۔ اس سے قبل اس قتل و غارت گری سے بچنے کے لیے معصوم فریبہ بھیڑ کے بچے کی پہلی قربانی بھی پیش کی جاتی ہے۔ آسمانوں سے ایک آگ آتی ہے اور اسے کھا جاتی ہے۔ یہ ایسا امر اور سچائی ہے، جس کا نہ انکار کرتے بنتا ہے اور نہ اقرار رہی۔

”اقلیما“ جیسی نظمیں جہاں احتجاج کا استعارہ ہیں، وہیں باوجود جوش و جذبے کے فہمیدہ ریاض نے شاعری کی فنی اور فکری روایات کو نبھایا ہے۔ یہ ان نظموں کی ایک بڑی خصوصیت ہے۔ جس کے سبب ادبی حلقوں میں فہمیدہ کے فکروں اور شعروں کو قدر و مقام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

پاکستان میں جب آمر، اُن کے پیچھے خاکی کوڑا لے کر بھاگا تو وہ ہندوستان میں پناہ گزین ہو گئیں اور یہاں دلی/دہلی/نئی دہلی کو انھوں نے اپنا مسکن بنایا۔ ان کے بعض واقف کاروں نے اسے

ان کی خود ساختہ جلا وطنی بھی کہا ہے۔ بات کوئی بھی ہو، ہندوستان کا قیام ان کے لیے نہایت سودمند ثابت ہوا اور ان کے فکرو فن پر اس سے یوں کر نکھ کر آیا کہ ان کے کلام میں ہندو دیو مالا لائی عناصر در آئے، اسی طرح موہوم مفروضوں، متہ ازم جیسے کرشنا کی لیڈائیں، سفید گھوڑوں کی گنگھی میں سواری، اس پر صوفیانہ اور عارفانہ انداز میں بادلوں کا سایہ فگن ہونا، گوپیوں کی جاں نثاری جدا۔ ہندوستانی روایات اور توہمات، بھارتیہ ناٹیم اور یہاں کے روایتی رقص و کشتک نے ہمیدہ ریاض کی نظموں اور فکروں میں جگہ پائی۔ نیز وہ اس کی نظموں کا زندہ عنوان بنے۔

جب وہ پاکستان میں جمہوریت کی بحالی کے زور یعنی بے نظیر بھٹو (بے بی) کے وزیر اعظم بننے کے بعد پاکستان واپس لوٹیں تو جاتے جاتے دلی کو یوں یاد کرتی گئیں۔ دلی کے لیے تحریر کردہ اُن کی شہرہ آفاق نظم قابل دید بھی ہے اور قابل مطالعہ بھی:

دلی تیری چھاؤں۔۔۔۔۔

دلی! تری چھاؤں بڑی تھری / مری پوری کا یا پگھل رہی / مجھے گلے لگا کر گلی گلی
دھیرے سے کہے ”تو کون ہے ری؟“ / میں کون ہوں اں تری جائی ہوں
پر بھیس نئے سے آئی ہوں / میں رستی پہنچی اینوں تک / پر پریت پرانی لئی ہوں
تاریخ کی گھور گھاؤں میں / شید پائے پہچان مری / تھا بیچ میں دیس کا پیار گھلا
پر دیس میں کیا کیا بیل چڑھی / نس نس میں لہو تو تیرا ہے / پر آنسو میرے، پنے ہیں
ہونٹوں پر رہی تری بولی / پر نین میں سندھ کے سنے ہیں / من، مٹی جتنا گھاٹ کی تھی
پر سمجھ ذرا اس کی دھڑکن / اس میں کار و خجھر کی سسکی / اس میں ہو کے ڈالتا چلتا!
ترے آنگن میٹھا کنواں بنے / کیا پھل پائے مرا من روگی / اک ریت نگر سے موہ مرا
لستے ہیں جہاں پیارے جوگی / ترا مجھ سے کوکھ کا ناتہ ہے / مرے من کی پیڑا جان ذرا
وہ روپ دکھاؤں تجھے کیسے / جس پر سب تن من واردیا / کیا گیت ہیں وہ کوہیا روں کے
کیا گھاٹ ان کی بانی ہے / کیا لاج رنگی وہ بھٹی چادر / جو تھر کی تپت نے تانی ہے
وہ گھاٹ گھاؤ تن ان کے / پر نس نس میں اگنی دہکی / وہ باٹ گھری سنگینوں سے
اور جھپٹ شکاری کتوں کی / ہیں جن کے ہاتھ پرانگا رے / میں ان بنجاروں کی چیری
ماں ان کے آگے کوس کڑے / اور سر پہ کڑکتی دوپہری / میں بندی باندھوں کی باندی
وہ بندی خانے توڑیں گے / ہے جن ہاتھوں میں ہاتھ دیا / سو ساری سلاخیں موڑیں گے
تو سدا سہاگن ہو ماں ری! / مجھے اپنی توڑ نہانا ہے / ری دلی چھو کر چرن ترے

مجھ کو واپس مڑ جانا ہے

(سب نعل و گہر کلیات فہمیدہ ریاض - ص: 62-360، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، 2011)
یہ نظم، ان کی ہندوستان بالخصوص دہلی سے وابستگی کا خراج اور احسان و شکر یہ ادائے گی کی رسم ہے۔ وہ کراچی چلی گئیں تھیں مگر دہلی کے لیے ان کا دل دھڑکتا رہتا تھا۔ وہ فہمیدہ ریاض، جن کے سینے میں ایک مخصوص معاشرے کے لیے شرار بھرے ہوئے تھے، وہی دہلی کی تہری چھاؤں میں بھی سکون محسوس کرتی تھیں اور تا عمر اس کی کرم فرمائیوں کی شکر گز رہیں۔ شخصیت کا یہ دوہرا کرب یا دوہرا انداز بہت کم لوگوں میں ہوتا ہے، اسی طرح ان دونوں کو سنبھالے رکھنا، دوسرا کمال ہے۔ فہمیدہ ریاض کی پوری زندگی ان کمالات سے ہی عبارت ہے۔

منابع

بدن دریدہ۔ (بدن دریدہ۔ مکتبہ دین و ادب، لکھنؤ۔ جون 1978)

بی بی سی اردو نیوز (فہمیدہ ریاض سے ملاقات۔ انٹرویو۔ اشاعت: 15 جنوری 2015)

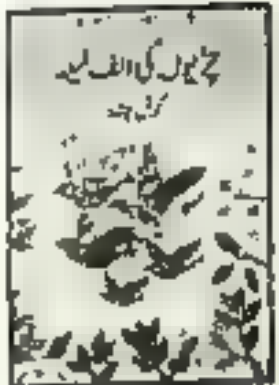
سب نعل و گہر (کلیات فہمیدہ ریاض) سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور۔ 2011

فنون، سہ ماہی، لاہور۔ مدیر احمد ندیم قاسمی، شمارہ نمبر 1-2، مئی، جون: 1965

Mob:9911657591

چڑیوں کی الف لیلہ

مصنف: کرشن چندر، قیمت: ۱۵۰ روپے



چچا چھکن

مصنف: امتیاز علی تاج

قیمت: ۱۵۰ روپے



ناشر: عرشہ پبلی کیشنز، دہلی۔

رابطہ: کتابے دار، جلال منزل، ٹیمپل اسٹریٹ، ممبئی - ۸

فون: 23411854 / 113631 9320 / 321477 9869

نیاروق | 100 | بچپن

شوبی زہر انقوی

ایک احتجاجی شاعرہ: فہمیدہ ریاض

ہر ذی روح انسان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ حساس ہوتا ہے اور اس کا حساس پن ہی اسے آدمی سے انسان بناتا ہے کسی شاعر یا ادیب کی طبیعت میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے کہ وہ عام انسان کے مقابلے میں زیادہ حساس ہوتا ہے اور اسی لئے وہ کارخانہ قدرت کا کھلی آنکھوں سے مشاہدہ کرتا ہے اس کی طبیعت کی یہ خوبی ہی اس کو بڑا بناتی ہے کسی بھی شاعر یا ادیب کی تحریریں اس کی طبیعت کے حساسیت کا ہی نتیجہ ہوتی ہیں ایک شاعر یا ادیب کے لیے صرف کھلی آنکھوں سے معاشرے کا مشاہدہ کرنا ہی کافی نہیں ہے بلکہ معاشرے میں سیاسی، سماجی، معاشی اور ثقافتی طور پر پھیلی برائیوں کو پیش کر کے اس کے خلاف احتجاج کرنا بھی ضروری ہے۔ فہمیدہ ریاض ایک ایسی ہی احتجاجی شاعرہ تھیں جنہوں نے اپنے قلم کو خونِ دل میں ڈبوئے رکھا اور ہمیشہ برائیوں سے جدوجہد کرتے ہوئے ظلم اور نا انصافی کے خلاف لکھنے کے لیے اپنا قلم وقف کر دیا۔ انہوں نے صرف قلم کے ذریعہ جدوجہد کی بلکہ ترقی پسندوں کی طرح اپنے خوابوں کی تکمیل کے لیے وہ عملی طور پر احتجاج کرتے ہوئے میدانِ کارزار میں اتر آئیں۔ اور ان شعراء کی صف میں شامل ہو گئیں جس میں فیض احمد فیض، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی اور مخدوم مکی الدین کا شمار ہوتا ہے بس فرق یہ ہے کہ ان لوگوں نے احتجاج کرتے ہوئے جیل کی سزائیں کاٹیں اور فہمیدہ ریاض نے جلا وطنی کا دکھا اٹھایا۔

فہمیدہ ریاض نے نہ صرف دوسروں کے لیے احتجاج کیا بلکہ وہ زندگی بھر اپنی زندگی سے بھی احتجاج کرتی رہیں، انہوں نے زندگی میں بہت دکھ سہم مصیبتیں اٹھائیں، لیکن وہ ہمت نہیں ہاریں بلکہ انہوں نے بڑے صبر و تحمل اور قناعت و حوصلے کے ساتھ ہر پریشانی کا سامنا کیا۔ فہمیدہ ریاض کی

پیدائش 28 جولائی 1945 کو مغربی یوپی کے تاریخ ساز شہر میرٹھ کے علمی و ادبی گھر نے میں ہوئی تھی۔ لیکن والد ریاض احمد خاں کا ٹرانسفر ہو جانے کی وجہ سے ان کو حیدر آباد (سندھ) منتقل ہونا پڑا۔ پھر محض چار سال کی عمر میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی پوری ذمہ داری والدہ حسہ بیگم کے سر آن پڑی۔ لیکن حسہ بیگم نے ان کی ایسی پرورش کی کہ ذہین فہمیدہ ریاض محض 15 سال کی عمر میں شاعری کرنے لگیں اور 22 سال کی عمر میں ان کا پہلا شعری مجموعہ ”پتھر کی زبان“ زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی انہوں نے سیاسی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور ایوب خاں کے زمانے (1958-1969) میں نافذ ہونے والے یونیورسٹی آرڈیننس، پریس اینڈ پبلی کیشنز آرڈیننس، فیملی آرڈیننس اور اہل بڈا کے خلاف طلباء تنظیموں کے ساتھ مل کر بھرپور احتجاج کیا، طلباء یونین پر پابندی کے خلاف قلم، ٹھاپا اور عملی طور پر پڑجوش تقریر کی۔ پھر 1967ء میں اپنے گھر والوں کی مرضی سے صابر علی ہاشمی سے شادی کر لی لیکن انہوں نے اپنی عرفیت نہیں بدلی اور ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ والد کا نام جوڑے رکھا۔ شوہر کے ساتھ وہ برطانیہ چلی گئیں اور طلاق کے بعد وہ پھر سے پاکستان آ گئیں۔ پاکستان میں ہی انہوں نے ایک سندھی قوم پرست نظریاتی جن سے شادی کر لی اور یہیں سے انہوں نے اپنا ذاتی ادبی مجلہ ”آواز“ نکالنا شروع کیا۔ جس میں ان کے انقلابی نظریات اور حکومت کے غلط رویوں پر صدائے احتجاج بلند کی جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے ”آواز“ کو ایک معتد ر حلقوں نے ناپسند کیا اور حکومتی احکامات کے تحت مجلہ کی اشاعت کا سلسلہ بند کر دیا گیا اور اس پر چودہ مقدمات درج کیے گئے۔ ان مقدمات میں سے ایک سیکشن 124A بھی تھا جس کے تحت مجلہ کی مجلس ادارت کو سزائے موت بھی ہو سکتی تھی۔ صدر صوابی کی حکومت نے فہمیدہ ریاض اور ان کے شوہر کی گرفتاری کے احکامات صادر کر دیے۔ لیکن فہمیدہ ریاض نے باہر ہی ضمانت کرا لی۔ مگر ان کے شوہر کو جیل جانا پڑا اور فہمیدہ ریاض کو کئی سال جلا وطنی جبینی پڑی۔

فہمیدہ ریاض نے پسماندہ طبقے کی مستورات کے لیے ایک NGO بھی قائم کی اور وہ مستورات کے حقوق کے لیے ہمیشہ لڑتی رہیں۔ لیکن اس احتجاجی خاتون کی زندگی میں 2007ء میں ایک ایسا وقت آیا جب ان کے بیٹے کبیر علی جن کی موت نے انہیں نیم جاں کر دیا۔ لیکن فہمیدہ ریاض نے وہ وقت بھی صبر کر کے گزارا۔ اس طرح ان کی پوری زندگی دھوپ چھاؤ میں کٹ گئی۔ لیکن ان کے عزم و حوصلے میں کبھی کمی نہیں آئی اور وہ زندگی کے آخری ایام تک احتجاج کرتی رہیں۔ اپنے بے انہوں نے کہا تھا۔

یار و بس، تنہا کرم کرنا / پس مرگ نہ مجھ پہ ستم کرنا / مت کہنا جوشِ خطابت میں
در اصل یہ عورت مومن تھی / مت، ٹھٹھا ثابت کرنے کو ملک و ملت سے وفاداری

مت کوشش کرنا اپنا لیس حکام کم از کم لاش ہی

فہمیدہ ریاض کی شاعری سے ان کے احتجاجی مزاج کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے غزل کے بجائے نظموں کو اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا اور ان کا پہلا شعری مجموعہ ”پتھر کی زبان 1967ء“ میں منظر عام پر آیا جس میں نرم لہجے اور لطیف احساسات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ لیکن بہت جلد فہمیدہ ریاض نے رومانوی انداز کو ترک کر کے پراثر ہنگامہ خیز شاعری کو اپنا شعار بنایا اور اس کے بعد ان کے مجموعے ”بدن دریدہ 1973ء“ ”رہو پ 1975ء“ ”کیا تم پورا چاند نہ دیکھو گے 1981ء“ ”ہم رکاب“ ”اپنا جرم ثابت ہے“ اور ”آدی کی زندگی“ وغیرہ شعری مجموعے منظر عام پر آئے۔ ان مجموعوں کی نظموں میں ایک احتجاجی عورت کی آواز گونجتی ہوئی سنائی دیتی ہے جو اپنا حق لینا جانتی ہے اور نہ ملنے پر چھیننا بھی جانتی ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں کے ذریعے معاشرے میں عورتوں کی خستہ حالت کو دیکھ کر اس کے خلاف آواز اٹھائی۔ وہ عورتوں کو معاشرے میں وہی درجہ دلوانا چاہتی تھیں جو مردوں کا ہے۔ ان کے مجموعے ”بدن دریدہ“ کی نظمیں اس بات کی شاہد ہیں کہ فہمیدہ ریاض نے عورتوں کو جگانے اور مرد پسند معاشرے میں عورت کو عزت دلوانے کے لیے یہ نظمیں لکھیں۔ جب یہ مجموعہ شائع ہوا تو جیسے ادب کی دنیا میں بھونچال آگیا اور فہمیدہ ریاض کو فحاشی کے الزامات دیے جانے لگے۔ مجموعے میں شامل ان کی نظمیں ایک آزاد خیال شاعرہ کی آواز ہے جس نے عورت کی اہمیت اور طاقت کو پیش کیا۔ اس مجموعے کے بارے میں ڈاکٹر سلیم اختر لکھتے ہیں۔

”فہمیدہ ریاض کی ”بدن دریدہ“ نے جو غور بچایا اس کے نتیجے میں وہ بے ضرر شاعرات کے جھرمٹ میں منفرد ہو کر ممتاز شخصیت بن گئی۔ طہارت پسندوں کی مطعون، اخلاق پرستوں کی معتب، سچے قارئین کی محبوب فہمیدہ ریاض معاصر شعراء میں ایک معتبر نام قرار پائی۔ ابھی نزاعات کی گونج کم نہ ہوئی تھی کہ اپنے عصر سے اس کے کٹ منٹ کا اظہار ایسی نظموں کی صورت میں ہوا، جن میں الفاظ کی جگہ گویا کیمکس استعمال کیے گئے تھے۔ اور یوں نزاعات کی شدت اور آراء کی تلخی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ فہمیدہ ریاض یقیناً مضبوط اعصاب کی عورت ہے جو یہ سب سہہ گئی۔“ (گرد پوش کی تحریر: میں مٹی سورت ہوں (کلیات) لاہور 2013ء)

مجموعے میں شامل نظموں میں لذت پرستی نہیں بلکہ احتجاج کا عنصر غالب ہے۔ ”بھگی کالی رات کی بیٹی، زبانوں کا بوسہ، کب تک بدن دریدہ، لاؤ ہاتھ اپنا ماؤ ذرا، باکرہ، پہلی بار، مقابلہ حسن“ جنسی نوعیت کی نظمیں ہیں ان کی ایک مختصر نظم ”مقابلہ حسن“ کے عنوان سے مجموعے میں شامل ہے۔

کواہوں میں بھنور جو، ہیں تو کیا ہے / سر میں بھی ہے جستجو کا جوہر / تھا پارہ دل بھی زیر

پریشاں / لیکن میرا مول ہے جوان پر / گھبرا کے نہ یوں گریز پا ہو / رہی پائش میری ختم
ہو جب / اپنا بھی کوئی عضو ناپو!

اس مجموعے میں بیسویں صدی کی مشرقی عورت کی جنسی نفسیات کی عکاسی کی گئی۔ جواب غلام نہیں ہے بلکہ اس کی اپنی بھی کچھ اہمیت ہے وہ آزاد اور خود مختار ہے اور اپنے بدن پر زندگی جینا جانتی ہے۔ فہمیدہ ریاض کا یہ مجموعہ جب منظر عام پر آیا تو وہ شرعی گروہوں کے لیے ایک ناپسندیدہ عورت بن گئیں اور ان پر مختلف الزامات لگائے گئے۔ لیکن انہوں نے سب الزام بڑے صبر کے ساتھ سہہ لیے اور کہا ”میں عورت ہوں میرا وجود ہے میں سوچتی ہوں۔ مجھے لکھنا پسند ہے تمہیں نہیں ہے نہ سہی“ فہمیدہ ریاض ایک باصلاحیت عورت تھیں ”بدن دریدہ“ کی نظمیں جہاں عورت کے حقوق کے لیے لکھی گئیں وہیں اس مجموعے کی نظموں کا ایک پہلو سیاسی بھی ہے وہ سیاست کے غلط رویوں پر ہمیشہ طنز کرتی رہیں، اور حکومت کے خلاف ان کا رویہ ہمیشہ احتجاجی رہا۔ سیاست پر لکھی گئیں ان کی نظمیں ”آذن کے نام“ ”شہرہ لوستو“ ”23 مارچ 1973ء“ وغیرہ سیاسی مزاحمتی نوعیت کی ہیں۔ ان نظموں کا لہجہ بغدوتی ہے۔ ان کی نظم ”شہرہ لوستو“ میں ایک ایسی حکومت کو پیش کیا گیا ہے جو جانوروں سے مماثل ہے اور جہاں کے اہل دانش بیمار ہیں اور جو بچے ہیں وہ بیمار ہیں۔ یہ نظم پاکستان حکومت کے خلاف لکھی گئی تھی۔ نظم ”آذن کے نام“ میں وہ طنز کرتے ہوئے کہتی ہیں۔

جھوٹ جیتا ہے / نفرت امر ہے / کہ طاقت ہے برحق / کہ سچ ہارتا ہے /
کہ شیطان نیکی کے احمق خدا سے بڑا ہے

انہوں نے پاکستان کی سیاست پر دل کھول کر طنز کیا۔ ”23 مارچ 1973ء“ کے عنوان سے لکھی گئی ان کی نظم حق کے تحفظ اور دنیا فساد پھیلانے والوں کے خلاف ہے۔ اس نظم سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس طرح عوام سے مخاطب ہوتی ہیں اور ان کو نعرہ حق بلند کرنے اور آگے بڑھنے کی تلقین کرتی ہیں۔

پیرہن چاک کرو مصلحت اندیشی کا
یہ جھبکتے ہوئے بازو تو ہوا میں لہراؤ
شہر در شہر جو ہم رقص میں لہرائیں گے
جسم و جاں رقص کریں نطق و زباں رقص کریں
اپنے اشکوں کی برستی ہوئی بوچھار میں آؤ
جسم کو رقص کے گرداب میں چکرانے دو
حلقہ در حلقہ بھنور پڑتے چلے جائیں گے
تلملاتا ہے لہو آج مری رگ رگ میں
جب یہ مجموعہ منظر عام پر آیا، اور اس کو مختلف گروہوں کے ذریعے ناپسند کیا گیا تو فہمیدہ ریاض نے پھر بھی اپنا احتجاج بند نہیں کیا کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ بقول افلاطون ”دنیا میں سب سے زیادہ نفرتوں کا

سامناج بولنے والوں کو کرنا پڑتا ہے“ اور اسی لیے وہ کہہ اٹھیں۔۔۔۔۔

”کارگاہ ہستی میں کسی حساس ذی روح پر وہ مقام نہیں آیا ہوگا، جب اس نے خود کو قتل کے دروازے پر نہ پایا ہو، جب اسے اپنے وجود کی قیمت نقد جاں سے نہ چکانی پڑی ہو؟ لیکن جب جان سے گزرنا ہی ٹھہرا تو سر جھکا کر کیوں جائیں۔ کیوں نہ اس قتل کو رزم گاہ بنادیں، آخری سانس تک جنگ کریں۔ سو میں نے بھی اپنی گردن جھکی ہوئی نہیں پائی۔ میری نظمیں جو آپ کے سامنے ہیں، ایک رجز ہیں جسے بلند آواز سے پڑھتی ہوئی میں اپنے قتل سے گزری۔ اس لحاظ سے ”بدن دریدہ“ ایک رزمیہ ہے اسے پڑھ کر اگر لوگ چوٹ لگے تو کیا برا ہوا۔“ (پیش لفظ۔ بدن دریدہ، فہمیدہ ریاض، جون 1978ء، شاہی پریس لکھنؤ ص 13)

فہمیدہ ریاض کی نہ صرف ”بدن دریدہ“ کی نظمیں بلکہ ان کی بعد میں لکھی گئیں تقریباً تمام نظمیں رزمیہ ہیں اور یہ رزم ہے غلط رویوں سے، یہ رزم ہے سیاسی اقتدار سے، یہ رزم ہے اس معاشرے سے جس میں عورتوں کو ثانوی درجہ دیا جاتا ہے جب پاکستانی حکمران جنرل ضیا الحق نے بھٹو صاحب کو گرفتار کیا اور انہیں 14 جولائی 1979ء میں پھانسی دے دی گئی تو اس وقت فہمیدہ ریاض نے ان ساری باتوں کو کھلی آنکھوں سے دیکھا اور اس سیاسی اتھل پتھل پر نہایت بے باک ہو کر نظمیں لکھیں۔ جس سے سیاست پر بہت اثر پڑا اور فہمیدہ ریاض کے گھر کی تلاشی لی گئی۔ انہیں طرح طرح سے پریشان کیا گیا۔ لیکن اس کے بعد بھی وہ ہمت نہیں ہاریں اور صدائے حق بلند کرتی رہیں۔ اس وقت انہوں نے ایک نظم لکھی ”کو تو ال بیٹھا ہے“ جس میں انہوں نے ایک بے باک شاعرہ کی طرح حکومت سے کلام کیا۔

کو تو ال بیٹھا ہے / کیا بیان دیں اس کو / جان جیسے تڑپی ہے / کچھ عیاں نہ ہو پائے
وہ گزر گئی دل پر / جو بیان نہ ہو پائے

لو بیان دیتے ہیں / ہاں لکھو کہ سب سچ ہے / سب درست الزامات / اپنا جرم ثابت ہے / جو کیا بہت کم تھا / پھر وہی کریں گے ہم / ہو سکا تو کچھ بڑھ کر / پھر وہ حرف لکھیں گے
ہست دست ہر مظلوم / جھوم اٹھے جسے گا کر / جیتوڑا ہے یہ قانون / باغیوں کے قدموں کی اس سے دھول جھاڑیں گے / آمری نحوست ہے / احتساب ہم لیں گے / جب حساب ہم میں گے / پھر جواب دینے کو / تم مگر کہاں ہو گے / خار و خس سے کم تر ہو / راستے کے کنکر ہو / جس نے راہ گھیری ہے وہ تمہارا آقا ہے / ہم نے دل میں ٹھانی ہے / راہ صاف کر دیں گے / تم تو صرف نوکر ہو / تم کو صاف کر دیں گے

فہمیدہ ریاض کے انہی احتجاجی نظریات نے ان کے اوپر قہر ڈھایا اور ان کے کنبے کے اوپر کاروائیاں کی گئیں لیکن وہ سچ لکھنے سے نہیں ڈریں اور بار بار حکومت کے خلاف کھل کر لکھتی رہیں۔ 1981ء میں فہمیدہ ریاض کی ایک طویل نظم جو پانچ ابواب پر مشتمل ہے ”کیا تم پورا چاند نہ دیکھو گے“ کے عنوان سے پہلے ہندوستان اور پھر پاکستان سے شائع ہوئی۔ اس نظم میں بھی سیاست پر طنز کیا گیا ہے اور انصاف کے کنگھڑے کی بے ایمانیوں، نا انصافیوں کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ انہوں نے اس نظم میں یہ بتایا کہ آج انگریزی قانون، شرعی قانون، ورنو جی قانون کس طرح محسوس، کمزور اور نادار لوگوں کو اپنے شکنجوں میں پھانس لیتے ہیں اور ان کو لمبے عرصے کے لیے پریشان کر دیتے ہیں۔ اسی نظم میں انہوں نے حکومت کی غلط پالیسی اور ہجرت کر رہے لوگوں کی پریشانیوں کو پیش کیا ہے بالخصوص دسمبر 1985ء میں جعلی ریفرنڈم کے خلاف لوگ جب احتجاج کرنے سڑکوں پر اتر آئے اور حکومت کی طرف سے ان کو گرفتار اور ان پر لاشی چارج کیا گیا عورتوں کو کوڑے مارے گئے۔ اس وقت کی صورت حال کو بڑے موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس وقت کے حالات میں تبدیلی کا نام لینا بھی گناہ عظیم سمجھا جاتا تھا۔ فہمیدہ ریاض اپنی نظم میں کہتی ہیں۔

سب کچھ جوں کاتوں رکھنے کے لیے / تم نے ٹینک گھما دیے میری سڑکوں پر
سب کچھ جوں کاتوں رکھنے کے لیے / تم نے بندوق تان لی میرے سینے پر
میرا سینہ / جو گہوارہ ہے ان حسین گلابوں کا

جو کل تمہارے بچوں کے سینوں میں خیال بن کر کھلنے والے تھے
تم نے ان کا دیار مانوں کے علوم کو / تم نے انسانیت کو برہنہ کر کے کوڑے مارے
اور درد مند دلوں سے اٹھتی دھڑل کے ہاتھ کاٹ دیئے

اس مجموعے کے آخر میں وہ اپنے ہم وطنوں کو سمجھاتے ہوئے کہتی ہیں۔
ممکن تو یہی ہے اسے باغبان / ہزار گلابوں کا چمن کھلے / بارش کی بو چھاڑ میں
اور ایک شائق بھی تشنہ نہ رہے / میں اسی دن کے لیے گاتی ہوں
گاتی رہوں گی / ہر آخری گیت، امید کا گیت

جب فہمیدہ ریاض جلاوطن ہو کر ہندوستان تشریف لائیں تو ان کا قلم یہاں بھی اپنے جو ہر دکھا تار ہا اور ہندوستان میں انھوں نے جو نظمیں لکھیں وہ بعد میں ”ہمراکاب“ کے عنوان سے مجموعے کی شکل میں سامنے آئیں۔ اس مجموعے میں محض تیرہ نظمیں ہیں۔ مجموعے میں شامل ”نیا بھارت“ ”پورا نچل“ ”مشرقی یوپی کے کرفیوں میں“ اور ”تم بالکل ہم جیسے نکلے“ ان کی ایسی نظمیں ہیں جو ہمیں سچ جانتی اور

بھائی چارے کا پیغام دیتی ہیں۔ جیسے ”تم بالکل ہم جیسے نکلے“ نظم ملاحظہ کیجئے۔

تم بالکل ہم جیسے نکلے / اب تک کہاں چپے تھے بھائی / بھاڑ میں جائے شکشا و کشا
اب جاہل پن کے گن گانا / آگے گڑھا ہے یہ مت دیکھو / واپس لاؤ نیا زمانہ
کشت کریم آجائے گا / کیسا دیر مہان تھا بھارت / کتنا عالی شان تھا بھارت
پھر تم لوگ پہنچ جاؤ گے / بس پر لوک پہنچ جاؤ گے / ہم تو ہیں پہلے سے وہاں پر
تم بھی سے نکالتے رہنا / اب جس نرک میں جاؤ وہاں سے / چٹھی ٹھی ڈالتے رہنا
فرقہ دارانہ تشدد پر ان کی ایک نظم ”خاکم بدہن“ ہے جس میں وہ ایک ایسی تبلیغ کا ذکر کرتی ہیں جس
سے نفرت پھیلتی ہے۔ فہمیدہ ریاض کہتی ہیں۔

میں عازم مے خانہ تھی کل رات کہ دیکھا / ایک کوچہ پر شور میں اصحاب طریقت
تھے دست و گریباں / خاکم بدہن بیچ عماموں کے کھلے تھے
فتوؤں کی وہ بوچھاڑ کہ طبقات تھے لرزاں / دستان مبارک میں تھیں ریشاں مبارک
موہائے مبارک تھے فضاؤں میں پریشاں / کہتے تھے وہ باہم کہ حریفان سیر و
کفار ہیں بد خو / زندیق ہیں، ملعون ہیں سنتے ہیں مسلمان!

ہاتف نے کہا اے رب مساوات! / لاریب سراسر ہے بجا دونوں کے فتوات
خلقت ہے بہت ان کے عذابوں سے ہراساں / اب ن کی ہوں اموات!

اس طرح فہمیدہ ریاض اردو کی پہلی واحد شاعرہ ہیں جنہوں نے اس طرح احتجاج کیا کہ سیاست
کو ہلا کر رکھا دیا۔ انہوں نے معاشرے میں پھیلی برائیاں، حکومت کی غلط پالیسی اور شرعی فرقوں کی
کٹھن پلٹی کو ہمیشہ ہدف ملامت بنا کر ان پر لکھا۔ ”چادر اور چادر یواری، انقلابی عورت، اکیلا کمرہ،
اب سو جاؤ، خانہ تلاشی، بعد میں جو کچھ یاد رہا، ایک عورت کی نرم ہستی، گر ہستی، لاؤ اپنا ہاتھ ذرا، خدار
مورا، امن کی آشا، خواب اور تعبیریں“ وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جس میں فہمیدہ ریاض احتجاج کرتی نظر
آتی ہیں۔ برائیوں کے خلاف احتجاج کرنا، ان کی فطرت میں شامل تھا اور اسی لیے وہ مردوں کی
بالادستی اور غلبے کے ماحول میں بھی نسائی حقوق اور جمہوری تدبیروں کے لیے جدوجہد کرتی رہیں۔
فہمیدہ ریاض کی شاعری کا ایک بڑا حصہ احتجاجی شاعری پر مبنی ہے جس میں وہ جبر کو مسترد کرتے ہوئے
سچائی کو ثابت کرنے کے لیے آزادی اظہار کا سہارا لے کر آگے بڑھتی ہیں اور ہر ظلم و ستم کا منہ توڑ
جواب دیتی ہیں۔ فہمیدہ ریاض کی شاعری یقیناً ایک حساس طبیعت شاعرہ کی آواز ہے جو ان کو ہمیشہ

زندہ رکھے گی۔ ■■ shubeenaqvi1@gmail.com

فہمیدہ ریاض بنام چودھری محمد نعیم

(1)

24 اگست 1987

نعیم صاحب

تو کیا آپ واقعی ایسے خدا ترس بزرگ ہیں جو ایسے راندہ ۲۰۰۰ درگاہ کو یاد رکھتے ہیں، جن کو دنیا فراموش کر چکی ہے اور جن کو تاریخ کے ڈسٹ بن میں پھینکا جا چکا ہے؟ جو خط میں نے جو نیچو کو لکھا وہ 27 جون کو پوسٹ کیا گیا۔

ابھی تک نہیں ہوں۔ اور بہت اکیلی۔ ہندوستان طرح طرح کے convulsions سے گزر رہا ہے۔ آپ سے ملاقات بھلا کب ہوئی تھی؟ دو برس پہلے یا شاید تین برس پہلے، دیکھیے حافظہ کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ دیے بھی سال مہینے سب بے معنی سے ہو گئے ہیں۔ پتہ نہیں وقت کا مطلب کیا ہے۔ سورج نکلتا ہے، درڑ دب جاتا ہے، لوگوں نے اسے وقت کہہ دیا۔ یہ بھی اچھا مذاق ہے۔

خیر تب آپ سے رام جنم بھوی کی بات ہوئی تھی۔ تب سے اب تک جہنم میں بہت خون بہہ چکا ہے۔ تو کیا آپ کا کہنا ہی درست تھا؟ وہ یہ کہ مسلمانان ہند کو یہ bait نہیں پکڑنی چاہیے، لیکن نعیم صاحب۔ اس جال میں تو ہندوؤں کو بھی نہیں آنا چاہیے لیکن ہندو ہوں یا مسلمان دونوں اس جال میں پھنس جاتے ہیں۔ مہینوں تک فسادات جاری رہتے ہیں، پھر تھک ہار کر ساتھ رہنے لگتے ہیں۔

اچھا تو پھر میں آپ پر کیا کام رکھوں؟ (کیوں کہ آپ خدا ترس بزرگ ہیں) لہذا آپ شکا گو میں ایک مشاعرہ برپا کیجیے اور مجھے بلا لیجیے۔ ٹکٹ بھیج کر۔ خیر، شاید اہل شکا گو میری شاعری کے صنائع و بدائع نہ سمجھ پائیں اور نہ ٹکٹ کا چندہ دیں۔ اس صورت میں ایک کتاب میں نے لکھی ہے در زبان انگریزی، جس کا نام ہے PEOPLE۔ ناول ہے۔ آج کل وہاں ہندوستانیوں کی خوب کتابیں چھپتی

ہیں۔ تو کیوں نہ میں وہ مسودہ آپ کو بھیج دوں اور آپ کسی اچھے سے پبلشر سے چھپوا لیں۔ اس سے پہلے آپ اس کی ٹیز کو کراس اور آئیز کو ڈاٹ کر سکتے ہیں۔ یعنی کہ محاورہ درست کر دیجیے گا۔ کیوں انگریزی میں قلم فرسائی کی؟ ارے صاحب ہندی رسم الخط آتا نہیں اور ہندوستان میں رہ کر کیا اردو لکھوں؟ اردو کا یہ حال ہے یہاں کہ چھپنے والے مواد سے ہوش دھواں کو ڈنڈے مار، رکرنکال دیا گیا ہے۔ بجال ہے کہ کوئی لفظ سمجھ کا چھپ جائے۔

نعیم (اب میں نے آپ سے دوستی کر لی) پاکستانی ادیبوں نے میرے لیے ایک قرارداد پاس کی ہے، شہید میری واپسی کی صورت نکلتے! اس لیے خواب دیکھ رہی تھی، گئی تو کراچی میں نوٹسکی کرواؤں گی۔ اپنے لکھنؤ والے بدرار کھشس کو بلا لیں گے۔ نظام الدین کی درگاہ کے قوالوں کو بلا لیں گے، جو گائیں: چھاپ تلک سب چھپنی موسے سے نیناں ملائے کے۔ اور بہاریوں سے مل کر بلوائیں گے کجری گانے والوں کو۔ واہ کجری اہائے کجری! جو گاتی ہیں کہ ہماری کشمیری چٹریا عطر کھکے۔ کراچی والے تو بھول بھی گئے کہ عطر کا گھنٹا کیا ہوتا ہے۔

اتنی دیر میں آنکھ کھل گئی۔ دراصل ہندوستان سے عشق ہے اور دل و ماغ پاکستان میں لگا رہتا ہے۔ یعنی نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم۔

فوراً جواب دیجیے۔ شکریہ کے طور پر کئی نئی نظمیں بھیجوں گی۔ بالکل نئے موضوع پر لکھی ہیں۔

نقط

فہمیدہ

(2)

26 ستمبر 1987

ڈیر نعیم صاحب

آپ کا حیران و پریشان خط ملا۔ بہت شرمندہ ہوئی۔ جانے کس موڈ میں آپ کو خط لکھا تھا۔ شاید زیادہ ہی بے تکلفی سے لکھا تھا۔ خیر چلیے، ہونا ہی کیا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کون سا آسمان ٹوٹ پڑے گا!! بقول شاعر:

ایک مرگ ناگہانی اور ہے

تو آپ کو خدا ترس بزرگ ہونے سے انکار ہے، بلکہ اس پر آپ خاصے جز بڑ ہوئے۔ جس سے میں خاصی محفوظ ہوئی۔ اچھا صاحب، میں خدا ترس بزرگ سمجھی۔ ویسے آپ نماز تو پڑھتے نہیں ہوں گے۔ حج پر گئے ہوئے بھی معلوم نہیں ہوتے، اور اب تو جائیے گا بھی مت۔ وہاں بھی کم بخت بھونے

ڈال رہے ہیں شین گنوں سے۔ ذکوۃ وغیرہ تو اہالیانِ شکاگو کو آپ کیا دیں گے۔ ثابت ہوا کہ ثواب کا اب ایک ہی کام رہتا ہے، وہ یہ کہ مجھے خط لکھتے رہا کیجیے۔ یہ عین ثواب ہے۔ اس قدر تنہائی ہے۔
 نعیم صاحب۔ ہندو مسلمانوں کی لڑائی کا کچھ بھروسہ نہیں۔ آج کل اس فرنٹ پر شانتی ہے۔
 میرٹھ سے خبر آئی ہے کہ محرم دونوں نے مل جل کر منایا۔ سینکڑوں ہندو خواتین نے علم پر سنت چڑھائی۔ ماحول و راقوۃ۔ بہت خوشی ہوئی مگر لعنت بھیجیے۔ سارے ملک کو Convulsion میں ڈال کر اب یہ ہو رہا ہے۔

آج کل آپ کے دیس میں بھی نگر سواکھ پڑ رہا ہے۔ ورنہ ہاڑھ آئی ہوئی ہے۔ آپ کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے میں کتاب چھپوانے کی کوشش کروں گی، یعنی جب کوشش کرنے کی طاقت ہوئی تو بلی فی الحال تو دیوار کے سائے میں پڑے ہیں۔ ایک دن اٹھ کر پاکستان ایمیسی جاپانی کے بھیجی میرے خط کے جواب میں کیا ہدایات ہیں۔ واپسی کے لیے کاغذات دیجیے۔ ارے نعیم صاحب، وہاں تو مرگٹ کا سناٹا چھا گیا۔ ایک گھنٹہ تک میں بیٹھی رہی۔ کوئی اپنے کمرے تک سے نہ نکلا۔ ناچار واپس آ گئی۔
 پاکستانی ایمیسی کے حساب سے میں (اور میرے شوہر صاحب) ہندوستانی ایجنٹ ہیں۔ ایمیسی کے کیا فرائض انجام دیے! اس کا کچھ پتہ نہیں۔ خیر، مزید ایمیسی کرتے ہوئے ہم دونوں نے ایک پریس کانفرنس کی اور ایک Forum بنایا ہے، ان تمام پاکستانیوں کی واپسی کے لیے جو مارشل لا میں ہراساں کر کے ملک چھوڑنے پر مجبور کیے گئے، ان کی واپسی کے لیے۔ اس کا نام ہے (MRP Movement for Repatriation of Pakistanis)۔

آصف فرخی نے سنا ہے میری کتاب (بلکہ کتابچہ) پر بہت برا ریویو لکھا۔ کمال ہے۔ مجھے لوگ انہی مہاجر سمجھتے ہیں اور سندھی اینٹی سندھی۔ کوئی بات نہیں فہمیدہ ریاض تمھاری شکل ہی ایسی ہے۔
 نعیم صاحب۔ آپ بہت بھلے آدمی ہیں۔ میں آپ کی اور آپ کے رسالہ کی کیا خدمت انجام دے سکتی ہوں۔ کہیں تو چند جمع کروں۔ آخر کچھ تو کروں۔ ہمارے ایک دوست اصغر علی انجینئر نیو یارک آنے والے ہیں۔ آپ ان سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ اگر مل سکیں تو نہایت صالح اور مجاہد انسان ہیں۔ اچھا، میں ان کے پمفلٹ آپ کو بھجواؤں گی۔

اس خط میں کوئی بات جواب کے قابل نہیں، مگر آپ خط ضرور لکھیں۔ اس سے میرے اندر ذرا جینے کی خواہش زندہ رہتی ہے۔

نقطہ

فہمیدہ

معلوم نہیں آج کیا تاریخ ہے!
نعیم صاحب۔

خط آپ کا پہنچا اور حالات سے آگاہی ہوئی۔ یہ تذکرہ تعطیلات، ذکر حلیم، ویڈیو پر فلم وغیرہ وغیرہ۔ یقیناً کامل ہے کہ آپ انتہائی مبالغہ سے کام لے رہے ہیں اور آپ کی زندگی ہرگز اس قدر خوش گوار نہیں جو کہ سکون و فراغت کے اس منظر سے ظاہر ہو رہی ہے۔ بس یہی ایک امید مجھے آپ کو شدت سے resent کرنے سے باز رکھ سکتی ہے اور اسی قسم کے تلخ طعنوں سے کہ لی خوب بی ہم بھی پروفیسری کرتے! وغیرہ وغیرہ۔

یہ خط میں آپ کو عالم انجماد سے لکھ رہی ہوں۔ جی ہاں۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ کیا ہم واپس عالم انجماد میں نہیں جاسکتے؟ حضرت رومی نے فرمایا کہ جماد سے نباتات اور نباتات سے وحوش بنے ہیں تو یہ پروسیس رورس بھی ہو سکتا ہے، مگر شاید نہیں۔ ایک سردار جی نے کیا پتہ کی بات کہی (جب ان سے کہا گیا کہ بھئی ہندوؤں سے ہی تو سردار بنے) کہ جی وہی سے ایک بار نکھن بن گیا ہے۔ اب اس کا دوبارہ وہی نہیں بنایا جاسکتا۔ (یہ بات انھوں نے انگریزی میں کہی) لہذا ثابت ہوا کہ یہ دوسری قسم کا انجماد ہے۔

a state of suspended animation

تفصیل اس جہاں کی یہ ہے کہ دوستوں کے پر زور اصرار پر اور اس خیال کے اظہار پر کہ غالباً بے نظیر کی شادی کے موقع پر واپسی کی صورت میں گرفتاریاں نہیں ہوں گی۔ بیرون ملک اور بہت سوں کی مانند ہم نے بھی، پاسپورٹ کے لیے درخواست دے دی ہے۔ پاکستانی ایمبیسی سے کاغذات ملنے کی صورت میں چند دنوں میں ہم پاکستان میں بھی ہو سکتے ہیں۔ اب اس پر مصرعہ ثانی یہ ہے کہ دوسری صورت میں نہیں بھی ہو سکتے۔ لہذا آپ سمجھ سکتے ہیں (سردار جی نے یہ بھی کہا تھا۔ باقی آپ خود سمجھ دار ہیں۔) کیوں نہ اس موقع پر ایک خیالی انٹرویو کیا جائے۔

سوال: تو فہمیدہ ریاض صاحبہ لی اس موقع پر آپ کے کیا خیالات اور جذبات ہیں؟
میں: میرے کوئی جذبات نہیں اور خیالات!! نگ رہا ہے کہ کسی زمانے میں اس قسم کی کسی شے سے میری آشنا کی تک نہیں تھی۔

سوال: تو کیا اب آپ ہندوستان چھوڑ دیں گی۔

میں: کچھ پتہ ہی نہیں چل رہا۔

سوال: تو پھر جب ہر بات اس قدر suspended ہے تو پھر آپ آخر اس احمقانہ حالت کو لکھ کر دساور کیوں بھیج رہی ہیں۔ ایک Unsuspecting شریف آدمی کے نام خط میں۔

میں: آپ کا سوال loaded ہے۔ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ شک کر رہے ہیں۔ یہ ایک قسم کا Sadism ہے۔ اگر ہو بھی تو میں اس سے لاعلم ہوں۔

سوال: تو آپ اس State of suspended animation میں کیا کرتی رہی ہیں۔

میں: میں ظفر کو جانے کی تیاریاں کرتے دیکھتی رہتی ہوں۔ وہ جلد جلد کتابوں کو شپ کرنے میں مصروف ہیں اور وہ سب باتیں کر رہے ہیں، جو کسی ملک میں طویل اقامت کے بعد رخصت ہوتے ہوئے کی جاتی ہیں۔ انتظامات میں مصروف ہیں۔ ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر ڈالتے ہیں اور پھر صبر کا ٹھنڈا سانس بھرتے ہیں۔

سوال: وہ کیوں؟

میں: اس لیے کہ میں نہ جانے کیوں آج کل تاریخ پڑھتی رہتی ہوں۔ زندگی کے اس مقام پر جب کہ شاید ہم یہاں سے جیل ہی جائیں (!!) یہ بات میرے لیے کیوں کر دلچسپی کا باعث بن رہی ہے کہ ہندوستان پر کون سے یونانیوں اور باختریوں نے حملہ کیا تھا اور یہ کہ ہندی لفظ کیندر دراصل یونانی کیندرون سے نکلا ہے۔

سوال: انٹرویو ختم!!

در اصل بات یہ ہے۔ میرا اس قدر ”سُن“ ہونا دراصل اس وجہ سے ہے کہ میں انتہائی درجہ کی Passimist واقع ہوئی ہوں۔ جو کہ، یوسی کے خلاف میرا دفاع ہے۔ زندگی کے کارزار میں، اپنے Passimism کی زرہ بکتر پہن کر کود پڑی ہوں۔ اس لیے راز کی بات بتا رہی ہوں، مجھے کوئی امید نہیں کہ پاسپورٹ مل جائے گا۔ جب تک کہ کاغذات میرے ہاتھ میں نہیں آتے۔ میں کسی امید کو ہرگز پاس نہیں دیکھنے دوں گی۔

اس لیے پھر کیوں نہ ظاہر کیا جائے گویا کہ کچھ ہو ہی نہیں رہا اور حالات بدستور ہیں (جو کہ بہر حال ہیں ہی) تو اب ہم آپ کے خط کی طرف آتے ہیں۔

قبلہ آپ نہایت بھولے ہیں۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں کہ میں نے غلط یا نیم غلط لکھا ہے کہ پاکستانیوں کی زبان اردو نہیں تھی۔ کیوں کہ گو مرد اپنی زبان پڑھتے تھے مگر عورتیں اردو پڑھتی تھیں۔ صاحب یہ آپ کیا کہتے ہیں! یہ خط کہ جس پر کہ پاکستان، یعنی کہ سندھ بلوچستان وغیرہ ہے، یہاں عورتیں پڑھتی ہی کہاں تھیں جو اردو پڑھنے کا سوال پیدا ہوتا؟ عورتیں ہی کیوں، ان خطہ جات میں مرد

ہی کہاں پڑھتے تھے، بلکہ اب بھی کہاں پڑھتے ہیں۔ حضور بی یہ چونچلے انھوں نے دوسروں کے لیے چھوڑ رکھے ہیں۔ واللہ آپ نے انہی سے لٹا دیا، بلکہ میرے آنسو جاری ہو گئے۔

مگر بات وہی ہے نا۔ کہ بھی اس ہندی پٹے میں جو کچھ ہوتا ہے، وہی پورے ہندوستان میں بھی ہوتا ہوگا۔ یہی نا! اس ناچیز نے اپنے مختصر کتابچے میں یہی لکھا ہے کہ برصغیر ہندی اور اردو والوں کی Ergo sum کا شکار ہوا ہے۔ اب یہ حد ہے کہ ہم مستقل اس کتاب کے بارے میں بات کریں جو آپ نے پڑھی تک نہیں ہے۔ مبادا میں زر کثیر خرچ کر کے اسے آپ کے لیے روانہ نہ کر دوں! (جو کہ بہرحال میرے پاس نہیں ہے) ویسے آپ کو اس کے پڑھنے سے خاص فائدہ نہ ہوگا (اس کے پڑھنے سے جن بہتوں کا بھدا ہوگا ان میں ہندوستانی شامل نہیں)۔ دراصل یہ عمل جراحی پاکستانیوں کے لیے تھا اور وہی اسے پڑھ کر ٹھیک سے تمللا سکتے ہیں جیسا کہ موصوف آصف فرخی سلمہ کی تحریر سے ظاہر ہے۔ خوب! تیر نشانہ پر بیٹھا ہے۔

یہ کیا بات ہوئی کہ میری نظم آپ کو فیض کی لگی۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں اسے داد بھی سمجھ سکتی ہوں۔ بات یہ ہے کہ نعیم صاحب کہ فیض صاحب اپنا کوئی جانشین نہ پا کر پریت بن گئے ہیں۔ تو کبھی کبھی میری کسی نظم میں سما جائیں تو یہی سمجھ لیا کیجیے۔

اچھا تو نعیم صاحب۔ اب کیا خدا حافظ ہی کہوں۔ دیکھیے کس طرح سے اس عجیب وقت میں آپ کو بالاقصد طخط لکھ ہی ڈالابی اب دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

میں پچھلے دنوں سی پی ایم کے کچھ لوگوں کے ساتھ فتح پور اور پھر وہاں سے آگے ایک چھوٹے سے گاؤں گئی تھی (اصغر و جاہت وغیرہ کے ہمراہ) ایک تھبہ بندگی بھی گئے۔ آپ شاید وہاں گئے ہوں۔ وہاں بادنی اہلی نام کی ایک جگہ دیکھی جہاں 1857 میں باون ہندوستانیوں کو انگریزوں نے پھانسی دی تھی۔ ایک قلعہ کے کھنڈرات، جہاں اورنگ زیب اور شاہ شجاع کی جنگ ہوئی تھی۔

فتح پور میں لگا کہ جیسے پریم چند کے کردار گھومتے پھر رہے تھے، بلکہ ایک کسان کا تو نام تک ہو رہی تھا۔ گاؤں میں ایک بہت پرانا مندر ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہ مندر کب بنا۔ اس گاؤں میں کچھ تنہائی حسین قدیم مورتیاں دیکھیں۔ کہتے ہیں پاس کے تالاب کی کھدائی سے نکلیں۔ ایک مندر کے سادھو جی کی بیٹی بولی سنی۔ بیٹیا بیٹیا کر کے بول رہے تھے۔ بڑا رونا آیا۔ دراصل پاکستان ہم مہاجرین کی سرال ہے۔ مہاجر کی مثال آپ ہذا کی ہوئی بیٹی سے لیجیے۔ عورت ہونے کی وجہ سے میں یہ بات نہیں لکھ رہی ہوں، نہ ہی یہ جذبہ نسوانی ہے۔

تو آپ کا اصرار ہے کہ میں ہندی سیکھوں۔ ہندی میں ہے ہی کیا؟ اس کے بجائے سنسکرت کیوں

نہ سیکھی جائے، جو واقعی فائدہ ہو۔ ہندی تو زبان نہیں بلکہ ایک ذہنیت ہے۔ زیرِ زبر کو ”جیر جبر“ کہہ دیجیے، ہندی ہو جائے گی۔ وہی جو فراق نے کہا تھا کہ ”بھئی ہندی میں لے دے کر صرف ایک تلسی تھا“ اور پھر کچھ توقف کے بعد ”اور وہ بھی مر گیا۔“
نعیم صاحب —

اگر میں پاکستان پہنچ جاؤں اور باہر رہوں۔ (ویسے anticipatory bail کی تو تیاری ہے) تو پھر آپ ضرور ضرور وہاں آئیے گا، بلکہ ہمارے ہی پاس ٹھہریے گا۔ ظفر سے آپ کی خوب دوستی ہو جائے گی۔ ووذرا دیہاتی ٹائپ ضرور ہیں، لیکن تدریساں ہیں۔ آج کل وہ بے پروں کے اڑ رہے ہیں، سوئے سندھ بی! اور گریجویٹ کی Perestroika بیچ بیچ میں پڑھتے جاتے ہیں، یہ نعرے لگاتے ہوئے کہ ”یہ سب میں نے پہلے ہی کہا تھا۔“ میں سعادت مندی سے سر ہلا کر کہتی ہوں بے شک!!
اچھا اب ہمارے لیے دعا کیجیے۔

فقط
نہیدہ

نعمت خانہ (ناول)

مصنف: خالد جاوید

قیمت: ۴۴۰ روپے



زمانِ زار (افسانے)

مصنف: توصیف بریلوی

قیمت: ۲۵۰ روپے



رابطہ: کتابدار، بدین منزل، ٹیکر اسٹریٹ، ممبئی - ۸

فون: 23411854, 9320 113631 / 9869 321477

www.kitabdaar.com

وشوناتہ تریاٹھی

فراق صاحب کی باتیں

تلخیص و ترجمہ: شاہد ندیم

فراق صاحب کا نام سب سے پہلے میں نے تب سنا تھا۔ جب لاہور کے وکرماجیت سنگھ سنان دھرم گارج میں طالب علم تھا۔ وہیں پر کرائتی کاری سماج وادی پارٹی کے نیتا تھے کامریڈ گھنشیام منہا، انھوں نے مجھے فراق صاحب کے بارے میں بتایا۔ بڑے ذرا مائی انداز میں فراق صاحب سے متعلق بہت سی باتیں بتائیں، جیسے وہ بہت غیر معمولی آدمی ہوں، انھوں نے فراق صاحب کی شاعری اور علمیت کے بارے میں کم اور شخصیت کی اوٹ پٹانگ من کے زیادہ بتایا۔ میں بنارس گیا تو فراق صاحب کی شاعری سے میرا تعارف ہوا۔ ایک طرح یہ تعارف کیدار ناتھ سنگھ کے ذریعے ہوا۔ کیدار ناتھ سنگھ کے پاس فراق صاحب کی کتاب اندر دھنش تھی۔ کیدار ناتھ سنگھ اس میں سے بڑے شوق دار پڑا اثر انداز میں شعر اور مصرع سناتے۔ کیدار ناتھ سنگھ شاعری سے اتنا لطف اندوز ہوتے کہ ان سے شاعری سننا اچھا لگتا۔ شاعری کی سمجھ میں ہے۔ اس طرح فراق کی شاعری میں نے پڑھی۔ مجھے یہ سہولت تھی کہ میں تھوڑی بہت اردو جانتا تھا۔ ہمارے گاؤں میں ایک مولوی ذاکر ندوی ہیں، وہاں آپ ذاکر ندوی نام سے پوچھیں تو شاید کوئی بتا نہ پائے، سب انھیں مولوی صاحب کہتے ہیں، مولوی کہے جاتے ہیں۔ مگر میں نہیں۔ میرے ہم عمر اور دوست ہیں۔ ہم ساتھ ساتھ گلی ڈنڈا کھیلتے تھے۔ مولوی خاندان سے تھے اس لیے انھیں مولوی کہا جاتا تھا، تو میں ان سے اردو پڑھتا تھا، اردو کی روایت اور تھوڑی بہت جانکاری مجھے انھیں کی وجہ سے ہے۔ ذاکر ندوی شاعری بھی کرتے تھے۔ فارسی کے عالم ہیں، عربی بھی جانتے ہیں، انھوں نے فردوسی کے شاہ نامہ کے انداز میں ایک شاہ نامہ یا فردوسی نامہ لکھا ہے۔ نام مجھے ٹھیک

طرح یاد نہیں، تو اردو میں پڑھ لیتا تھا۔ فراق صاحب کی شاعری میں نے خوب پڑھی، ہندی میں بھی پڑھی۔ جب جب ان کی شاعری پڑھتا، متاثر ہوتا۔ لوگوں سے بحث کرتا۔ پہلے مجھ میں یہ عادت بہت تھی۔ اب میں کسی نہ کسی طرح کوئی چیز اچھی لگے تو گھوم گھوم کر اس کا پرچار کرتا ہوں۔ اور جو چیز بڑی لگے تو اس کی بڑائی بھی کرتا ہوں۔

ایک عرصہ تک میں فراق صاحب کی شاعری سے متاثر رہا، اب بھی اچھی لگتی ہے لیکن ان دنوں جتنی اچھی لگتی تھی اب اتنی نہیں لگتی۔ اس طرح فراق صاحب سے میرا تعارف ہوا۔ تب تک فراق صاحب کو دیکھا نہیں تھا۔ میرے ایک دوست ستیش کالج تھے جو کانپور میں ساتھ تھے، پھر میری شادی بھی الہ آباد میں ہو گئی۔ وہاں کے ادیبوں شاعروں سے تعارف اور پھر دوستی ہو گئی جیسے بھیرودی، امرکانت، شکر جوشی، مارکنڈے وغیرہ۔ اس وجہ سے میں الہ آباد جاتا رہتا تھا۔ میرے کسٹمر شری اور پندر کرشن مشر، فراق صاحب کے شاگرد تھے، میری سسرال سے بینک روڈ، جہاں فراق صاحب رہتے تھے قریب تھا۔ ایک دن میں نے ستیش سے کہا کہ میں فراق صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس وقت ہماری عمر انیس بیس کی تھی، ستیش مجھے دیکھ کر مسکرائے اور بولے کہ جیسے ہی تم وہاں جا کر کسی سے فراق صاحب کا گھر دریافت کرو گے، وہ تمہیں دیکھ کر ہنسے گا۔ فراق صاحب کی شہرت کچھ اسی طرح کی ہے، میں پہلے یونیورسٹی میں ان سے ملواتا ہوں۔ میں ستیش کے ساتھ الہ آباد یونیورسٹی گیا۔ ہم ایسے کمرے کو تلاش کرنے لگے جہاں فراق صاحب پڑھا رہے ہوں، ایک کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر ستیش نے کہا، ”وہ دیکھو فراق صاحب پڑھا رہے ہیں۔“ بہت بڑا کمرہ تھا جس میں بہت کم طبقہ تھے، فراق صاحب مگر بیٹ پی رہے تھے اور گھوم گھوم کر پڑھا رہے تھے۔ میرے خیال میں منٹن کی کوئی نظم تھی۔

چند روز بعد میں اکیلے ان کے گھر گیا۔ دیکھا لان پر ایک آدمی مگر بیٹ پی رہا ہے اور اس طرح پی رہا ہے جیسے ایک ہی کش میں مگر بیٹ ختم کر دے گا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہی فراق صاحب ہوں گے، دیکھ تو پہلے بھی چکا تھا لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ دوبارہ دیکھ کے پہچان لوں۔ میں قریب گیا اور پوچھا، ”فراق صاحب آپ ہی ہیں؟“ انھوں نے کہا، ”ہاں جناب، رگھوپتی سہائے فراق میں ہی ہوں، آئیے بیٹھیے۔“ لان میں کرسی تھی میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے کہا، ”دھوپ ہو رہی ہے، چلیے اندر چل کر باتیں کرتے ہیں۔“ میں اندر گیا، اندر کوئی نہیں تھا۔ یا کم از کم کسی کے ہونے کا احساس نہیں تھا۔ سامنے بڑی سی پینٹنگ لگی تھی جس میں سدھارتھ، شیو دھرا کو چھوڑ کر جا رہے ہیں۔

میں نے اپنا تعارف کرایا تو جیسے ان کا انداز تھا، چھوٹے ہی کہا، ”اچھا ہندی میں ایم اے کر رہے ہو۔“ ایک قال ذکر بات یہ ہے کہ جنھوں نے فراق صاحب سے گفتگو کی ہے وہ جانتے ہیں کہ فراق

صاحب کے بات کرنے کا ایک خاص انداز تھا، جو بہت ڈرامائی تھا۔ بات کرتے تو ان کا پورا جسم ڈراما کرتا تھا، آنکھیں، منہ، ہاتھ پاؤں چلتے تھے۔ اب ایسے میں لکھنے میں لا نہیں سکتا۔ تو فراق صاحب نے کہا، ”صاحب، بات یہ ہے کہ کچھ ایسی نظمیں مناسیے جو سرل سوگم ہوں اور اچھی لگیں۔“ اب میں اتنے بڑے آدمی کو کیا سنا تا۔ خیر، میں نے بے شکر ہر سادگی کام یابی کی لائیں سنائیں۔ جن میں آتا ہے کہ وہ انگ پیڑا انو بھوسا انگ بھنگیوں کا رتن، سن کر کہا ”صاحب، یہ سمجھ میں آیا نہیں، انگلیوں بھنگیوں، کیا مطلب ہے اس کا؟“ میرا چہرہ اتر گیا، بہت بڑا لگا۔ اس کے بعد انھوں نے ہندی شاعری اور ہندی والوں کو اتنے مضحکہ انداز میں برا بھلا کہا کہ میری کھوپڑی جھن جھن گئی۔ میں نے ہندی کے اہم ادیبوں کے نام گنا نے شروع کیے کہ اتنے بڑے بڑے ادیب ہیں۔ جیسے میں نے راجندر کمار کا نام لیا۔ میں جس کا نام لوں فراق صاحب نے ایک ایک کر کے سب کو گالیاں دیں۔ آخر میں انھوں نے دویدی جی کو کچھ کہنا چاہا۔ میں نے کہا صاحب دویدی جی کے بارے میں کچھ مت کہیے، وہ میرے استاد ہیں۔ تو انھوں نے اور زیادہ کہا، انگریزی میں کہا جس کا مطلب تھا کہ بیسویں صدی میں مونچھیں رکھنے کا کیا مطلب (دویدی جی مونچھیں رکھتے تھے) عجیب بات یہ ہوئی کہ میں نے کہا فراق صاحب! میں آپ کو ڈھیلا مار کر بھاگوں گا اور آپ مجھے پکڑ نہیں پائیں گے۔ مجھے بہت غصہ آ رہا تھا۔ ویسا ہی غصہ جو ایک دیہاتی لڑکے کا ہوتا ہے، فراق صاحب بڑے زور سے ہنسے اور کہا کہ تم تو اصل ہندی والے ہو۔ بحث کرنا سیکھو۔ مجھے ہندی کا دشمن مت سمجھو، پہلے میری بات سمجھو۔

میں وہاں سے چلا آیا۔ سوچا فراق صاحب سے کیا ملنا، عجیب آدمی ہیں۔ لیکن فراق صاحب محض ایسی ہی باتیں نہیں کرتے تھے، دوسری باتیں بھی کرتے تھے۔ جیسے ایک دن وہ کہنے لگے، ”پاڑنی کے زمانے میں غبے سنسکرتیاں چنتی تھیں، پاڑنی نے اس میں سے ایک کو اسٹینڈ رائز کیا تھا۔“ فراق صاحب سنسکرت کو سنسکرتیاں کہتے تھے، کہنے کا مطلب تھا سنسکرتیں۔ فراق صاحب نے جب یہ بات مجھے بتائی تو میں سن رہا تھا، یکا یک انکا چہرہ بدل گیا، بولے تم تو بالکل ان سیمینو آدمی ہو۔ میں اتنی بڑی بات کہہ گیا اور تمہارے چہرے پر کوئی اموشن نہیں آیا۔ جب پہلے پہلے میں نے ڈاکٹر تارا چند سے یہ بات سنی تھی تو تین دن تک رقص کرتا رہا تھا۔ اب میں کاشی یونیورسٹی کا طالب علم، اپ بھرنش، ہذا کرت پڑھتا تھا۔ میرے منہ سے نکل گیا، ہاں صاحب میں نے بھی پہلی بار یہ بات سنی تھی تو بہت متاثر ہوا تھا۔ یہ سن کر فراق صاحب تھوڑے نرم ہوئے، میں نے یہ بات انھیں متاثر کرنے کے لیے کہی تھی، ویسے یہ بات میں نے پہلے نہیں سنی تھی، پھر وہ کاشی یونیورسٹی کی برائے کرنے لگے، میں چلا آیا۔

ان سے مل کر بڑا لگا، لیکن یہ بھی لگتا کہ یہ آدمی جو باتیں کرتا ہے وہ ساری کیساری بے بنیاد نہیں

ہیں۔ جس طرح فراق صاحب کی باتوں سے دوری پیدا ہوتی تھی اس کے ساتھ ایک طرح کی دل کشی بھی تھی کہ عجیب آدمی ہے سب کو گالیاں دیتا ہے اور بڑا شاعر کہلاتا ہے، اپنی پی سی ایس یا کچھ لوگ کہتے ہیں کہ آئی سی ایس کی ملازمت چھوڑ کر تحریک آزادی میں جیل گیا تھا۔ جواہر لعل نہرو کے ساتھ رہا ہے۔ موتی لعل نہرو کا سیکریٹری تھا۔ جب فراق صاحب نے کہا کہ تم اتنے کم عقل ہو اتنی بڑی بات کہہ گیا اور تمہارے چہرے پر کوئی اموشن ہی نہیں آیا، اس کے بعد بولے دیکھو بدھی دو طرح کی ہوتی ہے ایک بانس بدھی دوسری کبل بدھی۔ کبل بدھی وہ ہوتی ہے جسے چاہے جتنا ڈنڈے سے پیٹو، سوئی گزرا، اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ بانس بدھی وہ ہوتی ہے جس کا ایک پور توڑنے پر سارے کے سارے پور کھٹ کھٹ ٹوٹتے چلے جاتے ہیں۔ تو تم کبل بدھی کے ہو، تمہاری سمجھ میں میری بات نہیں آرہی۔ تب میں نے کہا کہ صاحب یہ بات میں نے پہلے سن رکھی ہے کہ پاڑنی نے بے سنکرتیوں میں سے ایک کو اسٹینڈ رائز کیا تھا۔ ان سب باتوں کے ساتھ یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ فراق صاحب سے ملاقات سے پہلے اندر دوحش کے کئی اشعار مجھے یاد ہو چکے تھے۔ جیسے۔

ہوتا ہے قسموں سے یہ گن پیدا شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اداس اداس
یا سر میں سود بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں

ایسے بہت سے اشعار مجھے یاد تھے اور فرق صاحب کی شاعرانہ اہمیت کا بھی قایم تھا۔ اسی وجہ سے میں ان سے ملنے گیا تھا۔ اس سے بڑا لگا، لیکن ان کی شخصیت، تخلیقی صلاحیت سے میں پہلے ہی متاثر تھا اس لیے ایک خاص قسم کا لگاؤ بھی بنا رہا، ان سے ملنا سمجھی نہیں چھوڑا۔ میرے سر سننے کے میں فراق صاحب سے ملنے گیا تھا تو بہت فہمے۔

ایک روز کا واقعہ ہے، نامور جی نے ڈاکٹر رام ولاس شرما کا مضمون پڑھ کر سنایا، نامور جی میرے پروفیسر تھے۔ جسے آج ایڈ ہاک پروفیسر کہا جاتا ہے۔ ایم اے کو پڑھاتے تھے، میں اور کبیر ناتھ ان سے آپ بھرنش پڑھتے تھے۔ ان دنوں نامور جی کا ساتھ بہت اہم ہوتا تھا۔ ادیبوں شاعروں کے بارے میں وہ بہت سی باتیں بتاتے تھے، مجھ پر ان کا گہرا اثر ہے، جب میں فراق صاحب کی تعریف کرتا تو نامور جی فہمے اور ظاہر کرتے کہ فراق گورکھپوری اتنے بڑے شاعر نہیں ہیں جتنا آپ سمجھ رہے ہیں۔ میں چڑچاتا۔

ان دنوں ہندی کے بارے میں ڈاکٹر رام ولاس شرما اور فراق گورکھپوری کے درمیان نوک جھونک ہوئی تھی، ڈاکٹر رام ولاس شرما نے ایک مضمون لکھا تھا، فراق اور ہندی۔ یہ مضمون نامور جی نے مجھے پڑھ کر سنایا۔ رام ولاس شرما جی نے اپنے خطرناک اسلوب میں لکھا تھا، میری نظر سے یہ پہلا

مضمون گزرا تھا جس میں کسی نے فراق صاحب کی 'ٹل ٹل' اڑاتا ہے، دیر یہ سمجھتا اور ثابت بھی کہ فراق حقیر ہیں۔ مجھے یہ بات بڑی لگی کیوں کہ میں فراق کو کچھ بوری کو اتنا حقیر مانتے کو تیار نہیں تھا یہ ضرور ہے کہ رام دلاس جی کا مضمون پڑھنے لایق تھا۔ اس کی کئی باتیں مجھے یاد ہیں۔ فراق صاحب نے ایک مضمون لکھا تھا جس میں ہندی شاعری کی کئی مثالیں دی گئیں تھیں جس میں لفظ 'لو جن' دلو جن آتا ہے۔ فراق صاحب نے مذاق اڑاتے ہوئے پوچھا تھا کہ یہ 'لو جن' کیا ہے؟ اور لکھا تھا کہ اس لفظ کو پڑھتا ہو تو مجھے اپنے گاؤں کے رام و جن پاٹھ سے یاد آتے ہیں۔ بے چارے بڑے شریف آدمی تھے، مر گئے۔ جواب میں رام دلاس جی نے لکھا تھا کہ آپ کو 'لو جن' کن کر رام و جن پاٹھ سے یاد آتے ہیں تو اودت آدیاگری منیج پر گھویر بال پٹنگ، کن کر آپ کو پٹنگ اڑانے کا زمانہ یاد آجائے گا۔ فراق نے ہندی ادیبوں کو پھوتی پر ساذ کہا تھا تو رام دلاس جی نے لکھا تھا: 'اے سٹھنا سہائے جی! سنیے، اس طرح ترکی بہ ترکی چلا تھا۔'

فراق صاحب نے خاص طور پر رام چند شکل اور نالا پر جو اعتراضات کیے تھے، رام دلاس شرما نے اس کا بہت چھا جواب دیا تھا، پھر بھی میں یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ (وہ) اتنے کوڑی کے تین ہیں، جیسا کہ رام دلاس جی دکھانا چاہتے تھے۔ نامور جی اس کا مزالیتے تھے، وہ رام دلاس جی سے مستفق ہوتے اور کہتے ٹھیک لکھا ہے۔ فراق صاحب ایسے ہی ہیں۔ انگریزی کے لیکچرار ہیں، اس لیے نام ہو گیا، ویسے اتنے بڑے نہیں ہیں، فیض ان سے بڑے شاعر ہیں۔ نامور جی خود کو بھی بڑا شاعر مانتے تھے۔ بڑے شاعر کا مطلب ہوتا فراق شے بڑا۔ میں فراق کے آگے کسی کو نہیں مانتا۔ فراق کا لکھا ہوا جو بھی ملتا، پڑھتا اور جب بھی اللہ آباد جانا ہو تو ان سے ملتا۔

فراق صاحب بحث کرتے وقت گالی گلوچ بہت کرتے تھے۔ جس حال میں میں نے فراق صاحب کو دیکھا ہے۔ ان میں سے چند کا ذکر میں ضرور کرنا چاہوں گا۔ حالانکہ انہیں تحریر میں اتارنا آسان نہیں۔ ایک بار شام کو ان کے یہاں گیا تو بیٹھے شراب پی رہے تھے، میرے خیال سے ٹھنڈا پیتے تھے۔ حسابی کتابی بہت تھے اور اپنی آمدنی کے مطابق خرچ کرتے تھے، بہت دیر میں ایک پیگ ختم کرتے، پینے میں ایک دیر گھنٹہ لگا دیتے۔ شام کو پیتے تو سرائیتے اور ان کی باتیں سننے کے لیے کافی لوگ آجاتے۔ ان میں بڑے افسران بھی ہوتے۔ اللہ آباد ہائی کورٹ کے جج بھی آتے۔ فراق صاحب کے یہاں بنارس کا ایک مسلم لڑکا رہتا تھا۔ نام تھا فنا، بعد میں معلوم ہوا کہ نذیر بناری کا جائے والا تھا۔ فراق صاحب کی خدمت کرنے چلا آیا تھا۔ فراق صاحب نے پی کر یک دوسرے ملازم رام کھدون کو آواز دی، اسے مولانا کو بھیجو، مولانا کا مطلب ہوتا فنا اس کی عمر بیس بائیس سال رہی

ہوگی۔ تو مولانا آئے۔ فراق صاحب نے اس لڑکے کو اتنی گالیاں دیں کہ میں بتا نہیں سکتا۔ وہ بے چارہ ہاتھ جوڑے سر جھکائے کھڑا رہا۔ فراق صاحب نے کہا تم نے کھانا اس وقت کیوں بھجوا دیا۔ لڑکے نے جواب دیا۔ حضور آپ نے کہا تھا کھانا بھجوادو، فراق صاحب بولے، نا، میں نے یہ نہیں کہا تھا۔ میں نے کہا تھا کھانا تیار رہے، کھانا تیار رہے اور کھانا بھجوادو کے فرق کو آپ نہیں سمجھتے، یہ کوئی عربی نہیں سمجھل کھڑی بولی ہے، میں شام چھ بجے کہو کہ کھانا تیار ہے اور رات ساڑھے بارہ بجے کہوں گا کہ کھانا آجائے تو رات ساڑھے بارہ بجے کھانا فوراً آجائے۔ اگر سوا بارہ بجے آگیا تو میں آپ کو قتل کر دوں گا۔ آپ نے بلدی کھانا بھجوا دیا، آپ چاہتے ہیں کہ مجھے کھانا کھلا کر آپ رام کھلاؤں کے ساتھ خوش گپیاں کریں، مجھے بڑالگا۔ اس کے بعد فراق صاحب پیشاب کرنے گئے۔ پیشاب کرنے لگے تو پا جامہ نیچے آ کر گیا۔ وہ اس طرح تنگ دھڑنگ آ کر کرسی پر بیٹھ گئے، اس وقت وہاں سات آٹھ لوگ بیٹھ تھے۔ اس دن فراق صاحب ناراض تھے اس لیے حضرت محمد اور قرآن کے بارے میں جو کہنا شروع کیا، وہ سب میں نہیں کہہ سکتا۔ کافی احتیاط سے اتنا کہہ سکتا ہوں کہ جیسے انھوں نے قرآن کے بارے میں کہا کہ صاحب پڑھ رہا ہوں۔ سارے روز کھل رہے ہیں۔ اور بھی کچھ ادھر ادھر کی باتیں کہیں جو کسی مہذب معاشرے میں بیان کرنے لائق نہیں ہیں۔ اسی دوران ایک ہندو آگیا۔ اس نے فراق صاحب کی باتوں سے مزالینا شروع کیا تو فراق صاحب نے ہندوؤں کے بارے میں اسی طرح کی باتیں شروع کر دیں۔ بولے، "معاف کیجیے گا صاحب، جیسے ہی کوئی مجھے ہندو کہتا ہے مجھے لگتا ہے کہ جیسے کوئی کھیت میں حاجت رفع کر رہا ہے۔ سلا۔" جو کچھ دیر بعد محفل رخصت ہوئی، سب اپنے اپنے گھر چلے گئے، دوسرے دن جب میں گیا تو بولے، "کیا بتائیں کل کچھ ایسی باتیں ہو گئیں۔"

ایک بار کا واقعہ ہے، وہی شام والی ٹیٹھک تھی۔ ڈاکٹر ایشوری پر ساد آئے، ڈاکٹر ایشوری پر ساد کا نام میں پانچویں جماعت سے سنتا آیا تھا۔ تاریخ پر ان کی کتابیں ہیں۔ بہت بڑے پروفیسر تھے، وہ کیا کرنے آئے تھے، ایک ایسا لیکچر جس میں صرف پروفیسری امیدوار ہو سکتے تھے۔ وہ امیدوار تھے اور فراق صاحب سے ووٹ مانگنے آئے تھے۔ فراق صاحب نے نے کہا، "ارے پنڈت جی آپ بالکل فکر نہ کریں جب آپ کھڑے ہیں تو میں آپ کو چھوڑ کر کسے ووٹ دوں گا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ڈاکٹر ایشوری پر ساد برہمن ہیں، جب فراق صاحب نے انھیں پنڈت جی کہا تو مجھے معلوم ہوا۔ ڈاکٹر ایشوری پر ساد نے یہ سوچ کر کہ فراق صاحب نشے میں ہیں ان کی باتوں میں مزالینے لگے۔ فراق صاحب کو اندازہ ہو گیا، وہ اس معاملے میں بہت ہوشیار تھے۔ انھوں نے کہا، "سینے پنڈت جی! ووٹ تو میں آپ کو دے دوں گا، وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ایک بات بتائیے کہ آپ شریف ہونا کب سیکھیں گے؟ آپ الہ آبادی ہونا

کب سیکھیں گے؟ سر شفاعت نے یہ کام کبھی نہیں کیا۔ امر ناتھ جھانے یہ کام کبھی نہیں کیا۔ ڈاکٹر تارا چند نے کبھی نہیں کیا۔ آپ اس چرگٹ چیز کے پیچھے کیوں پڑے ہیں؟ اب آپ الہ آبادی ہونا سیکھیے، کچھ شرافت آپ میں آتی چاہیے، آپ کو ہم لوگوں کے نام پر دھبہ نہیں لگانا چاہیے۔“ اس کے بعد پروفیسر ایٹوری پر ساد چلے گئے۔

ایک دن کوئی صاحب آئے، دور سے آواز لگائی، میں ہوں رام بابو۔ شاید ہائی کورٹ میں وکیل تھے، وکیل ہی تھے کیوں کہ میرے کسے کے دوست تھے۔ بعد میں میری ان سے ملاقات بھی ہوئی، تو پھر انھوں نے کہا، میں ہوں رام بابو۔ فراق صاحب وہیں سے بیٹھے بیٹھے بولے آپ چاہے رام بابو ہوں یا دشتیہ بابو، آپ کی آواز نہایت بھونڈی اور بد صورت ہے۔ انھوں نے کہا، فراق صاحب، آپ ایسی بات کر رہے ہیں، اتنے ناراض میں تو میں جا رہا ہوں، فراق صاحب بولے جائیں گے کہاں؟ قدرت نے آپ کو آواز ہی ایسی دی ہے تو کہاں جائیں گے اسی کا سر پھوڑیں گے۔ یہیں چلے آئیے، ظاہر ہے دونوں دوست تھے۔

فراق صاحب کبھی کبھی بڑی سفاکی سے اپنے، اپنی بیوی اور اپنے اس بچے کے بارے میں جس نے خود کشی کر لی تھی، اپنے بھائی یدو پتی سہائے کے بارے میں اکثر ایسی باتیں کرتے تھے جو کوئی مہذب اور شریف آدمی نہیں کر سکتا، اگر کوئی فراق صاحب کے سامنے چھوٹے بھائی دائی صاحب (یدو پتی سہائے) کی تعریف کرتا تو چڑ جاتے، فراق صاحب جتنے غیر ذمہ دار اور بدنام تھے یدو پتی اتنے ہی ذمہ دار اور قابل پروفیسر تسلیم کیے جاتے تھے، استاد کی حیثیت سے طلبہ ان کی تعریف کرتے۔ ایک بار فراق صاحب کے یہاں ایک لڑکا آیا بہت غیر شائستہ برتاؤ کر رہا تھا، آتے ہی کوٹ اتار کر چار پائی پر پھینکا اور لیٹ گیا۔ مجھے حیرت تھی کہ یہ کیسا طالب علم ہے، ہو سکتا ہے رشتہ دار ہو۔ اس نے کہا آپ کو دائی صاحب یاد کر رہے تھے، وہ فراق صاحب کے مکان سے ساتھ آٹھ گھر کی دوری پر رہتے تھے، دونوں سگے بھائی تھے اور دونوں الہ آبادی ورنی میں پڑھاتے تھے، لڑکے نے پھر کہا دائی صاحب کو ہارٹ اٹیک آیا ہے، فراق صاحب نے کہا، نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں، کیسے ہو گیا ہارٹ اٹیک؟“

لڑکے نے کہا، دست آرہے تھے۔“ فراق صاحب بولے، تب تو ہارٹ اٹیک ہو ہی نہیں سکتا، میوں کہ لوز موشن میں ہارٹ اٹیک نہیں ہوتا۔“ یہاں تک تو ٹھیک تھا لیکن لڑکے نے پھر کہا، ”جو بھی ہو، دائی صاحب پڑھاتے بہت اچھا ہیں۔“ فراق صاحب چپ رہے۔ اس نے پھر کہا، ”He is a wonderful teacher، بہت اچھا پڑھاتے ہیں۔“

فراق صاحب نے کہا، ”ہاں وہ اچھا پڑھاتے ہوں گے، میں نے بی اے میں جتنے نوٹس بنائے

تھے، انھیں پڑھ کر ہی اس کے اچھے نمبر آئے۔ اس لڑکے کو پتا نہیں کیا سوچتی تھی کہ اس نے پھر کہا، ”صاحب کچھ کہیے، وائی صاحب بہت اچھا پڑھتے ہیں۔“ اب اس کے بعد فراق صاحب نے جو کہا، اب نہ فراق صاحب اس دنیا میں رہے نہ وائی صاحب، میں جھوٹ نہیں کہہ رہا، اور جو کچھ کہہ رہا ہوں اس میں فحاشی نہیں ہے فراق صاحب نے کہا، ”دی مس فار چیون آف دی اورس، از نیوز ٹو ہم جب کھانا کھانے ٹیبل پر بیٹھتا ہے تو اس کی بیوی ایسی اس کی بیوی ایسی (کہتا ہے) بی بیمران ہر ٹینڈ دی میزس فرام اور مدر شی واز اسے ہر فریکٹ لللائن۔“ اس کے بعد ہر ویسریہ وپتی سہائے کے علاوہ اپنے خاندان کے بارے میں عجیب طرح کی باتیں بیان کیں۔ اپنی بیوی کے بارے میں جو کچھ انھوں نے کہا اسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے دل میں فراق صاحب کے لیے نفرت کا جذبہ پیدا ہو گیا۔

ایک دو موقع پر انھوں نے اپنی بیوی کی تعریف بھی کی کہ وہ کباب بہت اچھا بناتی تھی، اور کہا جے انگریزی میں underdone کہتے ہیں، کباب تھوڑا کچا رہ جاتا تھا اور اچھا لگتا تھا۔ ایک بار میں نے پوچھا، ”فراق صاحب آپ اپنی بیوی سے اتنے نامطلبن تھے تو آپ دوسری شادی کیوں نہیں کی؟“ انھوں نے جواب دیا وہ بڑا عجیب تھا، کہا کہ I thought that my distruction was complete.

انھوں نے بتایا کہ یہ شادی ان کی مرضی سے ہوئی تھی۔ ایک تھے منشی جگد مہا پر ساد، انھوں نے ہی شادی طے کرائی تھی اور فراق صاحب نے چند ذرائع سے کچھ اور باتیں بھی معلوم ہوئیں ہیں۔ ایک ہیں احمد صاحب، یہاں انڈین ایکسپریس میں کام کرتے ہیں۔ ہندی میں اچھی شاعری کرتے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ فرق صاحب کی بیوی کا نام کشوری دیوی تھا۔ دیکھیے میں اتنی خوب صورت نہ رہی ہوں مگر بد صورت بھی نہیں تھیں۔ اچھے خاندان کی تھیں۔ انھوں نے اتر پردیش کے فراق نمبر میں لکھا ہے کہ وہ میرا خیال رکھتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ فراق صاحب لوگوں کو دکھانے کے لیے ڈراما کرتے ہوں۔ اس میں کوئی تعجب بھی نہیں، کیوں کہ ہماری طرف مشرقی یوپی میں اکثر رئیس ایک ڈراما بھی کرتے ہیں، مثلاً ایک بیوی سے ان کا کوئی سروکار نہیں ہوتا، وہ بیوی کو ناپسند کرتے ہیں۔ آخری دنوں میں بھی فراق صاحب اپنی بیوی کو پیرا بھیجتے تھے اور کبھی کبھار وہ آکر فراق صاحب کے یہاں رہتی بھی تھیں جب تک فراق صاحب ملازمت کرتے رہے وہ ساتھ رہتی تھیں بعد میں اپنے میکے رہنے لگیں۔

فراق صاحب کی اعلام بازی کے بارے میں بہت باتیں کی گئیں ہیں۔ ایک دن میں نے ان سے پوچھا آپ کا کوئی بیٹا تھا جواب نہیں رہا، اس نے خود کشی کر لی، فراق صاحب نے کہا، صاحب، خدا کا شکر ہے وہ اب نہیں رہا۔ اپنا نام بھی ٹھیک سے نہیں لے پاتا تھا۔ نام تھا گووند سہائے، وہ گووند بھی ٹھیک

سے نہیں بول پاتا تھا۔ بولتا تھا گو دن، رات سے اس کے دونوں پیرکٹ گئے تھے۔ گیا تھا خود کشی کرنے لیکن نہیں پایا۔ اس کے پیرکٹ گئے۔ کچھ لوگ اٹھا کر گھر لے آئے، کچھ دن زندہ رہا بعد میں مر گیا۔ فراق صاحب کی دو بیٹیاں تھیں۔ دونوں کی اچھی بلکہ شادی ہو گئی، کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ان کے کنیا دان کے وقت فراق صاحب پنی کر نہیں بے ہوش پڑے تھے، مجھے لگتا ہے کہ ایسا نہیں ہوا ہوگا۔ میوں کہ فراق صاحب اپنی خاندانی ذمہ داریوں میں کوتاہی نہیں کرتے تھے۔

فراق صاحب لباس کے معاملے میں بہت لاہر داتھے۔ میں نے کالی ہاؤس میں انھیں اکثر دیکھا ہے، پابامہ کا ازار بند ٹک رہا ہے، گندہ بھی ہوتا لیکن میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ کھانے کے بعد دھوتی کرتا پہن کر، ان کے گھر میں ایک قد آدم آئینہ تھا، اس کے سامنے کھڑے ہو کر بڑی دیر تک اپنے آپ کو دیکھتے تھے۔ ایک بار اس حالت میں مجھ سے بولے سب سے اچھا لباس دھوتی کرتا ہے۔

فراق صاحب کو کھانے کا بہت شوق تھا، کھلانے کا بھی تھا۔ ان کے ہاں دو ایک بار کھانا بھی کھایا ہے۔ کھانے میں ان کو کئی چیزیں پسند تھیں۔ کھانے کے بارے میں بہت باتیں کرتے تھے، مسلمانوں کے کھانے کی بہت تعریف کرتے، کہتے یہاں تو کھانا وغیرہ کچھ تھا ہی نہیں، ہندوؤں کو کھانے کو کیا تھا، پودا، تلی داس کا مصرعہ بیان کرتے، جب مانگے تب پودا کھاوے اور کھیر، بتایے، دو سال کے بچے کا ٹٹ ہے کھیر۔ یہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے۔ یہ بھی کہتے کہ کیا سمجھتے ہیں آپ، مسلمان سولہ قسم کی تو روٹیاں بنانا جانتا ہے۔ وہ روٹی اور دال دے دے تو آپ ہاتھ پاٹتے رہیں گے۔ لیکن فراق صاحب جب ہندوؤں کے کھانے کی تعریف کرتے تو اپنی یہ بات بھول جاتے، ان کی تعریف کا طریقہ بڑا عجیب تھا۔

مرچ کے اچار کے بارے میں ان کا کہنا تھا کہ مجھ سے مرچ کا اچار مت کہو، جیسے ہی کوئی مجھ سے مرچ کا اچار کہے گا تو اس مرچ میں مجھے ٹٹ نہیں آئے گا۔ مجھ سے کہو مرچ کا اچار، گورکھپور میں مرچ کا اچار کہا جاتا ہے۔ ساٹھی کے چادل کا بھات، ارہر کی دال اور لکڑی کا چوکھا کے بارے میں کہتے تھے کہ اگر یہ کم سبنے ہوں تو میں کسی کو نہیں دیتا۔ ساٹھی کا چادل دو گورکھپوری سے منگوایا کرتے تھے۔ یہ چاول ساٹھ دن میں تیار ہوتا ہے۔ مشرقی اتر پردیش میں پیدا ہوتا ہے جسے Transplant نہیں کیا جاتا، بودیا جاتا ہے۔ بھادوں میں تیار ہوتا ہے اور میٹھا ہوتا ہے۔ یہ دہی ہے جسے سنکرت میں ثالی کہتے ہیں۔ فراق صاحب بیگن کے بھرتے کی بڑی تعریف کرتے تھے اور بتاتے تھے کہ کیسے بنایا جاتا ہے۔

مجھے فراق صاحب کے بارے میں بات کرتے، سوچتے ہمیشہ یہ لگا کہ وہ اندر سے خاندانی زندگی گزارنے کے آرزو مند تھے، خاندان، ان کی زندگی کا ایسا خواب تھا جو کبھی پورا ہی نہیں ہوا۔ اس پر وہ

آزردہ ہوتے اور لوگوں سے کہتے بھی تھے، ایسا نہیں ہے کہ وہ خاندان میں صرف اپنی بیوی کی برائی کرتے تھے بلکہ اپنی ماں اور بھائی کی بھی برائی کرتے تھے۔ ویسے فراق صاحب شریف اور منسکاری خاندان سے تھے۔ والد گورکھ پر مادِ عبرت اچھے شاعر تھے۔ فراق صاحب ان کا ایک شعر بڑے فخر سے منایا کرتے تھے اور انھوں نے لکھا بھی ہے کہ اس مفہوم میں ایسے اشعار بہت کم کہے گئے ہیں، شعر یہ ہے۔

کیا ڈھونڈتی ہے باغ میں میرے ٹوٹے تو جانتی ہے سب کے چمن میں بہار ہے

خزاں

فراق صاحب کہتے کہ سب کو ذرا لچک کے ساتھ کہیے، سب کے چمن میں بہار ہے۔ یہاں دہلی یونیورسٹی کے جنوبی حصے کے جوڈا کرکٹر تھے، ابھی مان سنگھ، فراق صاحب ان کے سگے ماموں تھے، فراق صاحب کا خاندان اچھا تھا۔ مہذب تھا۔ اچھی قد کاٹھی کے تھے فراق صاحب شکل صورت اچھی تھی۔ سانولے تھے۔ فراق صاحب قریبی لوگوں کی برائیوں میں ماہر تھے۔ میں نے ان کی بیوی کو نہیں دیکھا۔ لیکن فراق صاحب اپنی نظموں اور گفتگو میں ان کی بہت برائی کرتے تھے اور اس طور سے کرتے تھے جو انھیں نہیں کرنا چاہیے تھا، یہ سب سن کر فراق صاحب کے بارے میں خراب اور ان کی بیوی کے بارے میں اچھی رائے بنتی تھی، یوں لگتا کہ فراق صاحب، مان لیجیے کہ ایک شخص ہیں جس کی بڑی آرزو تھیں اور تمنائیں تھیں جو کافی سن پرست ہے اور اس کی زندگی کی خواہش کے مطابق نہیں گزری ہو، فراق صاحب اس کا سارا الزام اپنی بیوی کو دیتے تھے، جیسے ان سب باتوں کے لیے وہی ذمہ دار ہو۔ مجھے بڑا تعجب ہوتا، اب بھی ہوتا ہے کہ اتنا حسد شاعر اپنی ساری غامیوں اور خرابیوں کے لیے اپنی بیوی کو ذمہ دار سمجھتا ہے۔ ایک بار بھی نہیں سوچتا کہ اس میں ان کی بیوی کا کیا قصور ہے، وہ شاعر جو دوسروں کے جذبات کے بارے میں نہ سوچ سکے، اس دنیا کے بارے میں نہ سوچ سکے، وہ انسان ہی نہیں، شاعر تو کیا ہو گا۔ فرق صاحب کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں، جس کے لیے ان کا دفاع نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے اسی کئی لوگوں کو دیکھا ہے جو فراق صاحب کی طرح ہی اچھے تھے بلکہ ان سے بہتر شکل و صورت کے تھے، اور ان کی بیویاں فراق صاحب کی بیوی سے فراق صاحب کے ہی الفاظ میں زیادہ بد صورت تھیں، لیکن انھوں نے اپنی زندگی اچھی طرح نباہ دی۔ الہ آباد میں ہی تھے اس بابو، بہت خوبصورت تھے۔ بڑی بڑی آٹھیں، سونے ان کے بارے میں پھر کبھی لکھوں گا لیکن ان کی بیوی ان کے مقابلے میں کہیں نہیں تھیں۔ فراق صاحب نے ایک بار مجھ سے خود کہا، ”دیکھو اس کو، اس کی زندگی جہنم نہیں بنی، میری زندگی جہنم بن گئی۔“

احمد (علی) صاحب فراق صاحب کے بہت قریب تھے، ان کی شخصیت کے اس پہلو پر نکتہ چینی بھی

کرتے تھے۔ انھوں نے بتایا کہ فراق صاحب کی بیوی اچھی تھیں، دیکھنے سننے میں۔ کبھی کبھی فراق صاحب کو کوستی بھی تھیں، فراق صاحب ان پر کبھی کبھی زیادتی بھی کرتے تھے۔ جیسے ایک بار وہ گورکھپور سے آئیں۔ جیسے ہی سامان نیچے رکھا، فراق صاحب نے پوچھا، ”مرچا کا پار لائی ہو؟“ وہ بولی، بھول گئی۔ فراق صاحب نے اسی وقت انھیں لٹا دیا اور کہا، ”جاؤ، مرچا کا چارے کر آؤ، تب آنا گورکھپور سے۔ تم بھول کیسے گئیں؟“ اور کبھی وہ غصے میں آتیں تو کہتیں، ”تم پہلے اپنا تھوڑا تو دیکھو، کیسے ہو۔“ دیتی نہیں تھیں، کہنے کا مطلب ہے کہ تصور میں کوئی حسین چاہتے رہے ہوں گے، جو ان کو نہیں ملی۔

ایک بار فراق صاحب نے سب کے سامنے زور دے کر کہا تھا کہ

“I am not a born homosexual, It is my wife, who has made me homosexual.”

مجھے لگتا ہے کہ اپنی کمزوریوں کو چھپانے کے لیے وہ بیوی کو بلی کا بکرا بناتے تھے۔ ان کی بیوی تو سب کے سامنے آکر بات نہیں کر سکتی تھی، اس لیے فراق صاحب اپنے الزامات کے لیے بیوی کو ذمہ دار ٹھہراتے تھے۔ پنڈت ہری پرما دودھ دی کہا کرتے تھے کہ جس میں کوئی خامی یا کمی ہوتی ہے وہ جلد مستقل ہوتا ہے۔ فراق صاحب کی رباعیوں کا مجموعہ ہے ”روپ“۔ اس میں ایک ایسی گھریلو عورت ہے جو گھڑ در سلیقہ مند ہے، حسین ہے، اس کے بچے ہیں۔ شوہر کو مطمئن رکھتی ہے۔ گھر کو ٹھیک رکھتی ہے۔ شاید یہ سب فراق صاحب اپنی بیوی سے چاہتے تھے۔ ج سطرچ کی بیوی کا وہ تصور کرتے تھے شاید وہ شاعری میں ہی ابھر سکتی تھی۔ شاعر جو زندگی میں نہیں پاتا، اسے شاعری کے ذریعے حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ فراق صاحب اس سطرچ اور کی سے خود نمائی کا بھی کام لیتے تھے، کبھی کبھی مضحکہ خیز اور ناقابل یقین انداز سے اپنے غم کو اتنا بڑا بنا کر پیش کرتے تھے، جسے مکتی بودہ کے الفاظ میں دکھوں کے داغوں کو تمنغے کی طرح سمجھنا اور جس کے لیے پر سائی نے کرونا چڑھنا لکھا ہے۔ فراق صاحب کی اس فطرت کے بارے میں اردو ناقدین کا بھی کہنا ہے کہ وہ اپنے غموں کو بہت بڑھا چڑھا کر پیش کرتے تھے۔ ایک بار فراق صاحب نے کہا کہ صاحب، رام کا جو بن باس تھا وہ میرے دکھوں کے آگے... انھوں نے بہت خراب لفظ استعمال کیا جس کا مطلب تھا کہ بہت چھوٹا تھا۔ یہ بات بھی اسی طرح ہے جیسے فراق صاحب کہتے تھے کہ اس وقت میں ایشیا کا سب سے بڑا شاعر ہوں، یا اگر مجھے نوبل پرائز مل جائے تو میں اسے چھوڑ دوں گا بھی نہیں۔ تو ایسی تھی ان کی شخصیت۔ جس کے بارے میں ڈاکٹر رام داس شرما نے مکتی بودہ پر لکھا تھا کہ اپنے کو سب سے بڑا اور اچھا ماننا، دراصل شخصیت پرستی کے سنگے کے دورخ ہیں۔ میرا ان کے بارے میں یہ خیال ہے کہ اصل میں ان کا تعلق ایک سنسکری،

علائقہ تعلیم یافتہ خاندان سے تھا، لیکن ان کی خواہشات غیر متوازن خواہشات نے انہیں شاعر مگر کمزور انسان بنا دیا۔

فراق صاحب ملندہ تھے، خوش گفتار تھے، حاضر جواب اور خوش مزاج بھی تھے۔ اپنے بارے میں انہیں سیدھی باتیں وہ خود پھیلاتے تھے ان سے وہ خود نمائی کا کام لیتے تھے۔ نام ابھی یاد نہیں آرہا ہے۔ مگر کسی ناقد یا شاعر نے یہ بات کہی تو مجھے اچھی لگی، کسی نے کہا کہ فراق صاحب غالب کے معیار کے شاعر ہیں۔ تو اردو ناقد نے جواب دیتے ہوئے کہا کہ: ”ہاں، ایک معنی میں غالب کے درجے کی شخصیت ہیں، لیکن فرق یہ ہے کہ غالب اور ان کی شاعری دونوں کے بارے میں گفتگو ہوتی ہے، غالب کے بارے میں جو لطیفے یا باتیں ہیں وہ بھی اچھی ہیں۔ ان سے لطف اندوز ہوا جاتا ہے مگر ان کی شاعری پر زیادہ گفتگو ہوتی ہے۔ لگتا ہے کہ ان کی شاعری، ان کے بارے میں پھیلائی رائج باتوں سے بڑی ہے، جبکہ فراق صاحب کا معاملہ برعکس ہے۔ یعنی غالب کے یہاں شاعری اہم ہے اور لطیفے اور دیگر باتیں حاشیے پر ہیں میرے خیال میں یہ افسوس ناک صورت حال ہے۔ فراق صاحب بھی بڑے شاعر ہیں۔

فراق صاحب سے ملنا، باتیں کرنا سبق آموز اور عالمانہ ہوتا ہے، جب تک آ ان کے ساتھ رہیں صرف انہیں سنیں۔ پتہ نہیں کب کس موقع پر کوئی اہم اور علا درجے کی بات کہہ دیں، ایک فلسفی کی طرح باتیں کریں گے، آپ کو لگے گا کہ یہ شخص تو سقراط، ارسطو اور بودھ کی طرح بوس رہا ہے۔ اور کسی لمحہ یہ لگے گا کہ یہ آدمی تو نہایت غلیظ، کمینہ اور اوجھا ہے۔ آپ اسے برداشت نہیں کر سکیں گے۔ وہ قصے بہت سناتے تھے۔ اکثر فحش ہوتے، کبھی کبھی تو بہت بھندے ہوتے، بعض ایسے بھی ہوتے کہ ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ جائیں۔ اس وقت آپ اس کی شاعری کو بھول جائیں، یہ بھی بھول جائیں کہ ایک شاعر یہ باتیں کر رہا ہے۔ میں ہمت کر کے جو شاید سب سے کم فحش دیہی قصہ ہے، نمونے کے طور پر آپ کو سناؤں، ایک بار اہم سب بیٹھے تھے، فراق صاحب کھانے سے فارغ ہو کر آئے، بیٹھے، ان کی ریاح خارج ہو گئی، ہم لوگوں کے چہرے پر مسکان آ گئی، اس پر فراق صاحب نے ایک قصہ سنایا۔ ایسا قصہ جو خوشنونت سنگھ کی کسی کتاب میں نہیں ہوگا، کہا کہ یہ قصہ ہماری طرف چلتا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک آدمی چوری سے بہت ڈرتا تھا، اس کے پاس تھے، اس سے چوروں سے بہت ڈرے، رات بھر نیند نہ آئے، تو اس نے گوری پارو رتی، گوری پارو رتی ہمارے یہاں قصوں میں آتی ہے۔ مطلب پارو رتی، تو اس نے گوری پارو رتی اور شکر کی پٹنیا کی، درد ان مانگا۔ گوری پارو رتی نے اسے درد ان دیا کہ جاؤ، اب تم بے فکر ہو کر سوؤ، تمہارا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اس نے پوچھا کیا ہوگا گوری پارو رتی نے کہا کہ تم سوؤ گے تو تم تو سوتے رہو گے تم کو پتا بھی نہیں چلے گا، لیکن تم پادے رہو گے۔ اس سے زور سے آواز نکلتی گی، کون ہے؟ کیا ہے؟ خبردار!

فراق صاحب اپنا جام اٹھاتے ہوئے اور سگریٹ سلگاتے ہوئے یہ قصہ سنا رہے ہیں اور لگ بھگ اودھی میں سنا رہے ہیں، اودھی اور بھوج پوری ملی جلی، جو گورکھ پوری بولی ہے، جیسے انھوں نے کہا کہ جاؤ تو نہ چنت ہو کر سوؤ، تم پادو کے تو اس میں سے نلے گا کون ہے؟ کیا ہے، خبردار آواز زور زور سے آتی رہے گی، صاحب، یہ بڑا وہ ہو گیا کہ وہ سوتے اور پتا چلے کہ محلہ بھر کی حفاظت، اب صاحب، بڑے زور زور سے آواز آئے، چور سب ڈریں۔ ان میں جو سب سے بڑا چور تھا۔ چوروں کے دل کا مکھیا وہ آیا۔ اس نے دیکھ۔ ہوا ار سے یہ سالا تو سو رہا ہے، کیا کیا جائے، بڑے چور نے کہا کہ میں اس کا طریقہ سوچتا ہوں۔ اس نے یہ کیا کہ کاغذ کی بڑی سے پونگی بنائی اور اس کے مقعد میں لگا دی، ظاہر ہے کہ فراق صاحب نے مقعد نہیں کیا تھا، جب لگا دیا تو اس کا بولنا بند ہو گیا۔ چوروں کا ذل چوری کر کے جانے لگا۔ تب تک اس کے اندر تنی ہوا بھر گئی کہ وہ پونگی زور سے تنگی اور بڑے چور داکے سینے میں لگی، وہ دیکھیں میر گیا۔ فراق صاحب نے اس طرح کے قصے بہتوں کو سنائے ہوں گے، وہ اس سے لطف لیتے اور بڑے گفتنی انداز میں سناتے تھے۔

ہندی دالوں کے بارے میں ہمیشہ گالی گلوچ سے بات کرتے۔ میں نے دیکھا نرالا جی کے لیے زیادہ تر گالی والی سے بات نہیں کرتے، کہتے تھے وہ تو بڑا شاعر ہے، And his Juhi ki kal is success and his poems on Badal are simply wonderful. اور کہا کہ وین ون ونری یہ کیا ہے، ونری، ونری، خیر نرالا تو وہ نبھا بھی لے گیا۔ پنت جی کی بڑی بڑائی کرتے تھے، راج کمار ورماجی کو بہت مضحکہ خیز طور پر یاد کرتے تھے۔ مہادیوی ورمہا کے بارے میں اچھی رائے نہیں تھی، ان کے یہاں رمیش چند دودی رہتے تھے، وی رمیش چند، جنھوں نے فراق کی سوانح لکھی ہے۔ میں ان سے کئی بار ملا ہوں۔ رمیش چند دودی کا Vivak تھا۔ جس کے لیے دودی جی اور ام کرور ما آئے تھے۔ دودی جی نے تو ان سے کہا کہ کچھ شعر سناؤ، کسی کے ہوں۔ انھوں نے کہا صاحب اردو کے شاعر ہیں فراق صاحب۔ ان کا ایک شعر یاد ہے، شعر سنایا تو انھوں نے کہا واہ بھتی، بہت اچھا شعر ہے، یہ بات رمیش چند دودی نے فراق صاحب کو بتادی۔ فراق صاحب، دودی کے مزاج ہو گئے۔ ان کے بارے میں کہتے تھے، He is a singular figure in Hindi Literature. بہت عمدہ تر لکھتے ہیں۔ ایک بار میں نے کہا کہ دودی جی کو یونیورسٹی سے نکال دیا گیا ہے، انھوں نے وائس چانسلر کو بہت گالی دی اور کہا کہ کہیں سے نہ ہر دہرا کر پان میں ملا کر وائس چانسلر کو دے دو، سالا ختم ہو جائے۔

پھر جب میں نے ایک مہینے بعد ان سے کہا کہ دودی جی کو پروفیسر شپ آفر کی گئی ہے اور وہ چنڈی

گڑھ میں پروفیسر ہو گئے ہیں تو انھوں نے کہا بڑا اقبال منہ آدمی ہے۔ دویدی جی سے فراق صاحب کی ملاقات ایک آدھ بار ہوئی ہے۔ مجھے لگتا ہے کیوں کہ جب پنڈت بن چند ی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر تھے تو فراق صاحب وہاں انگریزی شعبہ میں لیکچرر دیتے گئے تھے۔ اس تقریب کی صدارت شاید دویدی جی سے کرائی گئی تھی۔ اس کے بعد پنڈت جی سے میری ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ فراق صاحب تمہارے بارے میں بات کر رہے تھے، کہہ رہے تھے کہ تم نے نظم کا کوئی مصرعہ نہیں سنایا تھا، میں نے پنڈت جی سے کہا وہ سب تو ٹھیک ہے، فراق صاحب نے تقریر میں دھرا دھر کی باتیں تو نہیں کیں۔ انھوں نے بتایا کہ ہندی والوں کی مخالفت کرتے رہے۔ میں نے کہا کہ فراق صاحب، میں کب سے ہندی والا ہو گیا۔ ہندی کی شاعری چاہے جیسی ہو، جب ہندی کے شاعر جیسی شاعری کریں گے ویسی ہی تو ہوگی۔ دویدی جی اس طرح اکثر نکراتے نہیں تھے، فرق صاحب کی شہرت سے بد خوئی واقف تھے۔ اور اس معاملے میں بہت سمجھ دار تھے۔ اس لیے فراق صاحب سے ٹکرائے کا سوا ہی نہیں پیدا ہوتا۔

فرق صاحب کی عادت تھی، جو ملتا اس سے کہتے ہندی کے کچھ عمدہ مصرعے سناؤ، فراق صاحب نے مجھ سے بھی کہا، اُن دنوں پنت جی کی چند سطریں مجھے پسند تھیں، اب بھی ہیں، بسنت پر...

چنچل پگ دیپ سکھا کے گھر

گرہ مگرون میں آیا بسنت

سلا پھاگن کا سونا بن

سونہ یہ شکھاؤں میں امنت

مجھے لگا کہ ان چھوٹے چھوٹے لفاظ کے ذریعے جیسے کھڑکھڑ کر کے بسنت آ رہا ہو، میں نے فراق صاحب سے کہا کہ اب آپ مجھے بہار پر اردو کا کوئی شعر سنائیں۔ انھوں نے غالب کا شعر سنایا۔

تہن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

میں نے کہا، فراق صاحب اس میں بسنت اور بہار کہاں ہیں۔ اس میں بسنت تو ہے، اس میں تو ایک بات کہی گئی ہے کہ آئینہ میں نکھار تو بنا زنگ کے نہیں آسکتا تو جو بہار ہے وہ پورا آئینہ ہے، اور تہن اس کا زنگار ہے۔ میں نے کہا اس پر غور کرنا چاہیے کہ رتوں میں، آسمان ہے، فطرت ہے، اس کا بیان سنسکرت میں بہت ہوا ہے، چوں کہ ہندی کے پاس سنسکرت کی پوری روایت ہے اس لیے اس کے پاس بہت سے ایسے لفاظ ہیں جو اردو کے پاس نہیں ہیں۔ فراق صاحب نے وہاں تو کچھ نہیں کہا لیکن مجھے لگتا ہے کہ یہ بات اُن کو یاد رہی ہوگی اور دویدی جی سے کہی ہوگی۔

کے بے وقت تھے۔ مجھے یہ سب کون بتاتا۔ امر ناتھ جھانے کہا فراق صاحب آپ نہایت سبے ہودہ اور بدتمیز آدمی ہیں۔ یہاں بیٹھ کر اپنے ماں باپ کو گالی دے رہے ہو۔ فراق صاحب بولے اب میں کے گالی دوں، اپنے ماں باپ کو گالی دوں گا، ابجے بھائی کو گالی دوں گا، اپنی بیوی کو گالی دوں گا۔ اپنے دوستوں کو گالی دوں گا کس اور کو تھوڑی گالی دینے جاؤں گا، امر ناتھ جھانے کہا، All right firque, I know, I know you are my friend. اور فراق صاحب باہر آگئے۔ ہن ٹھیک کیے، بال بنائے اور گھر چلے آئے۔

جواہر لعل نہرو کے بارے میں کہا کہ دیکھو وزیر اعظم ہے، میں شاعر ہوں اتنا بھی انتقام نہیں کر سکتا کہ میرے لیے روٹی پر رکھ کر لہسن کی چٹنی کھا سکوں، عورت کی زندگی بسر کر سکوں، اُسے میرا اتنا بھی خیال نہیں۔ دو دہائی سال بعد فراق صاحب کو سابقہ اکادمی ایوارڈ ملے تو پوشاک وغیرہ پہن کر گئے۔ فراق صاحب کو جواہر لعل نہرو نے ایوارڈ دیا اور کہا فراق صاحب آپ اتنے بڑے شاعر ہو گئے، میں نے کہا فراق صاحب، نہرو جی نے آپ کو ایوارڈ دیا، آپ نے تو کہات تھا کہ نہرو جی بڑے دیسے آدمی ہیں۔ انھوں نے کہا اے بھائی میں نے وہ تھوڑا ڈراما ناز کر دیا تھا۔ بے مطلب کا، جواہر لعل نہرو کی کیا بات ہے۔ جواہر لعل نہرو کی موت پر فراق صاحب نے جو مضمون لکھا تھا، وہ حیرت انگیز ہے۔ نہرو پر اتنا اچھا مضمون بہت کم لوگوں نے لکھا ہے، انھوں نے لکھا کہ نہرو خاندان کے افراد بہت ہاکردار ہیں اور بتایا کہ جب نہرو جی اور سب پرکاش زائن کے درمیان کوئی تنازعہ ہوا تھا تو انھوں نے جواہر لعل نہرو کو پورٹ کیا تھا۔ نہرو جی The stupidity of Hinduwalas یا ایسی ہی کوئی بات کہی تھی جس کی سب پرکاش زائن نے مخالفت کی۔ فراق صاحب کا کہنا تھا کہ چوں کہ سب پرکاش زائن نے انگریزی مڈل سے پڑھی ہے، اس لیے ان کو stupidity کا مطلب ٹھیک طرح پتا نہیں۔ انگریزی میں Suidpidity کا مطلب اتنا برا نہیں جتنا وہ سمجھ رہے ہیں۔

فراق صاحب گاندھی جی، مالویہ جی، جواہر لعل نہرو اور امر ناتھ جھانے کا اندرونی طور پر بہت احترام کرتے تھے۔ فراق صاحب ڈراما بازی بھی کرتے تھے، خود نمائی بھی تھی۔ ایک بار فراق صاحب گنگو کر رہے تھے، بی ایچ یو کی بڑی برائی کر رہے تھے اور الہ آباد یونیورسٹی کی تعریف۔ الہ آبادی یونیورسٹی کے بارے میں کہا کہ دیکھیے یہاں کیسے لوگ ہوئے، گنگا ناتھ جھانے شفاعت، رام پرساد سنگھ ناتھ ساہا، ڈاکٹر تارا چند۔ میں نے ذرا مزالینے کے لیے کہا اور آپ فراق صاحب، تو کہا خاموش رہیے اس وقت میں اپنے سے بچا اس گناہ سے آدمیوں کی فہرست بنا رہا ہوں۔

آپ واقف ہوں گے کہ فراق صاحب اپنی کچھ حرکتوں کی وجہ سے بہت بدنام تھے۔ میں نے ان

میں ایسی کوئی کمی نہیں دیکھی۔ ایک بار میں ان کے یہاں شام سات آٹھ بجے گیا، بیٹھے پی رہے تھے۔
 پینے کے بعد پتا نہیں کس موڑ میں آئے مجھ سے کہا بیٹا تم گھر جاؤ میں تو بہت کٹا پٹا انسان ہوں، بہت ٹوہ
 ہوں۔ اس دن میں دیر تک ان کے پاس رہنا چاہتا تھا کیوں کہ سسرال میں بیوی سے جھگڑا کر کے
 گیا تھا۔ میں نے کہا فراق صاحب میں آج بیوی سے جھگڑا کر کے آیا ہوں، دیر تک یہاں رکوں گا۔
 بولے ارے تب کیا ہے، لنگی پہن لو، جاؤ گے موتو، بلب پھوڑو، کسرت کرو میں سونے جا رہا ہوں۔ اس
 دن وہ تقریباً روئے لگے اور بہت مہذب انداز میں بولے، میں اس خاندان سے ہوں جہاں دوسروں
 کی تکلیف دوسروں کی ہنسی اور دوسرے کا غم سکھایا جاتا ہے کہ کیا ہوتا ہے۔ میری زندگی ایسی ہی ہو گئی
 سے۔ ٹھیک ہے بیٹا تم جاؤ اور جب تک چاہو رہو، میں سونے جا رہا ہوں۔ انھوں نے ریش کو بلا اور کہا،
 ”دیکھو یہ پنڈت جی ہیں۔ انھیں کھانا کھل دینا۔ جب میں کھانے لگا تو جھانک کر دیکھا اور بولے، جو کے
 روا ہے ہمارے یہاں وہ بھی کھلا دینا ان کو، ہمارے یہاں کیلے کو کے روا کہتے ہیں۔ اس کے بعد کہا
 اور کسی دن آنا تو ہم تمہیں اور چیزیں کھلائیں گے۔ اس طرح فراق صاحب خاندانی شرافت اور شفقت
 کا بندہ بھی تھا۔ ان کی شخصیت بہت پے چید تھی اچھائیوں اور برائیوں کا سنگم۔

فراق صاحب قصہ سناتے ہوئے گم ہو جاتے، بہت تخلیقی انداز میں قصہ سناتے، درمیان میں کوئی
 رخنہ ڈال دے یا کوئی دوسری بات چھیڑے تو ٹھک جاتے، کہانی سنا ہی نہیں پاتے تھے۔ سند و مسلم
 دونوں کی ہنسی اڑاتے، ایک بار کسی مولوی کی نقل اتار رہے تھے کہ وہ کیسے بولتا ہے۔ فراق صاحب کے
 مطابق مولوی صاحب بول رہے تھے، یہ جون جبریل ہے یہ اللہ میاں کی چٹھی لاوت ہے۔ حضرت محمد
 صاحب پڑھتے کیسے، کیوں کہ محمد صاحب تو آئی تھے، ریش بھی بیٹھے تھے انھوں نے درمیان میں کہہ دیا
 کہ ہاں صاحب وہ آئی تھے، آئی کا مطلب جاہل۔ فراق صاحب بگڑ گئے، بولے کسی مسلمان کے سامنے
 مت کہہ دیجیے گا، آپ کی خیریت نہیں، قتل کر دے گا آپ کو۔ جاہل کا مطلب صرف ان پڑھ ہی نہیں
 ہوتا۔ جاہل کا مطلب کینہ بھی ہوتا ہے اس کے بعد بہت کوشش کی مگر فراق صاحب نے قصہ
 نہیں سنایا۔ کہا اب میں نہیں سنا سکتا، سب ختم ہو گیا۔ میں تو ایسا آدمی ہوں کہ جب شعر و شاعری کے موڑ
 میں ہوتا ہوں تو بکری سے، کتے سے، گدھے سے، بے ہودہ اور بد صورت لوگوں سے جن کی آواز خراب
 ہو، بہت دد رہتا ہوں۔ کیوں کہ میں نے شعر سوچنا شروع کیا، کوئی شعر دماغ میں آیا ادھر سالا ایک
 مٹا بچوں سے بول دیا تو میرا شعر تو عجیب بکری میں نہیں کر دے گی تو میرا شعر کئی گنی، میں شعر سوچ رہا
 ہوں اور مان لیجیے کوئی کر یہ منظر دکھائی دے عیا تو میں تو گم ہو جاؤں گا کیونکہ Beauty is good,
 beauty is deep but ugliness is deeper

فراق صاحب کی گفتگو میں خلاقی ہوتی تھی لیکن یہ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ اس میں کس حد تک خطرناک پوز ہوتا تھا یا کتنا خود نمائی کا جذبہ۔

کھڑی بولی سے پہلے کی ہندی شاعری، اودھی، برج بھاشا کی بھگتی شاعری، خصوصاً تلسی داس اور کبیر کی شاعری کے فراق صاحب مذاح تھے۔ فراق صاحب گورکھپور کے تھے، تلسی داس کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ میں بہت چھوٹا تھا تب گیتا پریس گورکھپور میں رسائیں چھپتی تھی، قیمت دو گنی تھی، ایک دن رام چتر ماس خرید لایا۔ پڑھا تو محسوس ہوا کہ دنیا میں جو بھی قدیم جمالیات ہیں اسے تلسی داس نے دیکھ اور تجربہ کر لیا تھا، تلسی داس اتنے بلند اور وسیع ہیں جس کے نیچے سے سر جھکا کر گزرنا چاہیے، اگر کوئی شاعری کرنا چاہے اور تلسی داس جیسا بننا چاہے تو پاگل ہو جائے گا، شاعری نہ کر سکے گا۔ اس لیے تلسی داس کو پرنام کرنے کے بعد ہی شاعری کی خواہش کرنی چاہیے۔ تلسی داس کے بارے میں فراق صاحب، نرالا کے ہم خیال تھے۔

انھوں نے ہندی شاعروں کا مذاق اڑاتے اور نصیحت کرتے ہوئے ایک نظم بھی تھی جس کا مصرعہ تھا
ع پوری شدھی پر باتیں لکھیے، شہدوں کا کرم رکھیے ٹھیک

یہ کہتے ہوئے کہ غیر ضروری سنسکرت الفاظ کا استعمال نہیں کرنا چاہیے، انھوں نے لکھا،

آپ سنسکرت نہیں جانتے مجھ کو تو اتنا ہی دکھاتے

منا نہیں آپ نے کوی جی، ادھ جل لگری جھلکت جائے

کبیر کے بارے میں کہتے کہ جو شاعر عوامی بولی میں شاعری کرتا ہو وہ غلط لکھ ہی نہیں سکتا۔ لکھنا چاہے تو بھی نہیں لکھ سکتا۔ جیسے کوئی بچہ بولتے وقت چاہنے کے باوجود الفاظ کی ترتیب نہیں کر سکتا، زبان فطری طور پر آتی ہے، وہ ایک مثال دیتے کہ کے کرمانوں بات کو ٹھیرا دوئی جن بولیں اس میں غلطی کہاں ہو سکتی ہے، غلطی کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔

فراق صاحب کے یہاں میری بڑے لوگوں سے ملاقات کم ہی ہوئی، ایک بار گرمیوں کی دوپہر میں ان کے یہاں گیا۔ کچھ دیر میں مجنوں گورکھپوری آگئے۔ پرانی طرز کی ڈبانا کار میں آئے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کار انھیں الہ آباد کے کسی دوست نے دی ہوگی۔ ان دنوں مجنوں گورکھپوری ہندوستان میں ہی تھے۔ پاکستان نہیں گئے تھے۔ فراق صاحب انھیں ندرے گئے۔ مجھ سے کہا، آئیے پنڈت جی آپ بھی آئیے۔ میں اندر گیا۔ فراق صاحب نے اپنے اور مجنوں کے لیے شراب نکالی، کوئی اچھی شراب ہوگی، رنگ سنہرا تھا، فراق صاحب نے اپنے ایک شعر میں کہا بھی ہے، جیسے اشرفیاں پگھلا دی گئیں ہوں، ہاف فرائی آملیٹ بنوایا، چھوٹی چھوٹی پوریاں گول چپے کی طرح۔ ظاہر ہے انھوں نے مجھے شراب دی

نہ آملیت، پوریاں اور آلو کی سبزی دی۔ فراق صاحب نے مجنوں صاحب سے میرا تعارف کرایا کہ یہ منکرت کا غالب علم ہے، ہڑھنے لکھنے والا لڑکا معلوم ہوتا ہے۔ مجنوں صاحب نے دریافت کیا کہس پر پی ایچ ڈی کر رہے ہو؟ اور کس کے ساتھ کام کر رہے ہو؟ میں نے بتایا کہ دویہی جی کے ساتھ ہوں اور قدیم اودھی پر کام کر رہا ہوں۔ مجنوں محو کھپوری نے بتایا کہ شیرت نے اودھی پر کام کیا تھا۔ اسے دیکھ لینا ہندی ادب کی تاریخ پر ان کا بڑا کام ہے۔ فراق صاحب نے تاریخ کو تعریف سنا بولے، بھئی یہاں پر ادب کی تعریف کا کیا مطلب ہے؟ مجنوں صاحب نے کہا، نہیں میں نے تعریف نہیں تاریخ کہا ہے۔ فراق صاحب بولے، ہاں ہندی کے لوگ یہ کام کرتے ہیں۔ پورے ادب کو منضبط کرتے اور تاریخ لکھتے ہیں، جیسے رام چندر شکل نے لکھی، اردو والے یہ کام نہیں کر پاتے، اردو میں یہ کام نہیں ہوا۔ میں کچھ دیر بعد چلا آیا۔ وہ بیٹھے کھتے پیتے رہے۔ اس کے بعد مجنوں صاحب سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔

ایک بار فراق صاحب کے یہاں میری ملاقات پہ ما کانت مالویہ سے ہوئی۔ تب تک میں نے صرف ان کا نام سنا تھا۔ کافی بزرگ تھے۔ بہت خوبصورت تھے، پان بہت کھاتے تھے، دانت نہیں تھے پو پلے منہ سے بڑے سلیقے سے پان کھاتے جس سے خوشبو آتی۔ صاف ستھرا کرتا، دھوتی، صدری اور تلک لگائے ہوئے کچھ دیر فراق صاحب سے بڑی محبت سے بات کی اور چلے گئے۔ فراق صاحب نے مجھ سے کہا، دیکھو یہ آدمی کتنی اچھی زبان بولتا اور لکھتا ہے، اتنی اچھی زبان میں نہیں لکھ سکتا، میں اس سے حسد کرتا ہوں۔

نرالا جی سے فراق صاحب کی معرکہ آرائی کا ذکر بہت ہوتا تھا، لیکن فراق صاحب نے جو بتایا وہ یہ کہ نرالا جی ان کے یہاں آتے، بوتل ساتھ لاتے۔ میں اپنے یہاں پوری اور گوشت بناتا، ہم دونوں کھاتے پیتے، بات چیت کرتے، کبھی کبھی جھگڑا بھی ہوتا۔

اب میں نے پوری اور گوشت خود کھایا اور نہ کسی کو کھاتے دیکھا اور سنا۔ مگر مجھے یاد ہے کہ فراق صاحب نے یہی کہا تھا۔ ظاہر ہے فراق صاحب نے پوری بات نہیں بتائی، ادھر ادھر سے کہ باتیں معلوم ہوئیں جیسے رام و دلاس جی نے بتایا کہ دوں آپس میں بات چیت، سوال جواب کرتے اس میں اتنی فحاشی ہوتی جسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ایک بات ضرور بتائی کہ نرالا جی اور فراق میں جھگڑا ہوتا۔ میں اتنی فحاشی ہوتی جسے بہت شاعری چٹاٹو گے تو مسرا کھڑا کر دیں گے۔ اب ہم یہ ایک بار نرالا جی نے چڑ کر کہہ دیا کہ سالے بہت شاعری چٹاٹو گے تو مسرا کھڑا کر دیں گے۔ اب ہم یہ نہیں جانتے کہ مسرا کا کیا مطلب ہے، میرا خیال ہے کہ اس میں صنعت شعری ہے۔ ایک تو مسرا کا مطلب ہوتا ہے الٹا، سر کے بل کھڑا کر دینا، دوسرا کچھ اور مطلب بھی ہو سکتا ہے جو علامتی ہے۔

مطلب ہوتا ہے الٹا، سر کے بل کھڑا کر دینا، دوسرا کچھ اور مطلب بھی ہو سکتا ہے جو علامتی ہے۔

بندی اور اردو کے بارے میں نرالا اور فراق میں کافی بحث ہوتی۔ جھگڑا بھی کرتے، سنا ہے ایک

بار مار پیٹ تک ہوئی۔ عموماً زالا جی مار پیٹ نہیں کرتے تھے کاشی یونیورسٹی میں میرے ہندی پروفیسر ڈاکٹر شری کرشن مال نے بتایا کہ ایک گوشٹی جس میں زالا جی بھی تھے۔ فراق صاحب نے کہا دیکھیے چاند تاروں کی جالی بن کر رکھ دیتے ہیں، میں پانچ فعل ہیں تو پانچوں کے یہ جو مشترکہ افعال ہیں ایسا چند پردائی سے بے کر زالا تک کسی بھی ہندی شاعر نے کہا ہو تو میں اس کی ٹانگ کے نیچے سے نکل جاؤں۔ فراق صاحب بولنے میں ڈراما بھی کرتے تھے۔ انھوں نے جب یہ کہا کہ، نگ کے نیچے سے نکل جاؤں تو آٹھ کرکمرے ہوئے اور نکلنے کے انداز میں جھک گئے۔ کہتے ہیں کہ زالا جی نے ان کی پشت پر زور سے ایک لات ماری اور چلے گئے۔

فراق صاحب کا خیال تھا کہ مشترکہ افعال، کھڑی بولی کی بہت بڑی طاقت ہیں، کھڑی بولی میں مشترکہ افعال کی معنوی نہیں نمایاں ہوتی ہیں۔ دنیا کی کسی بھی زبان میں اتنے فعل Compound words نہیں بنا سکتے۔ وہ اکثر مثال دیتے، جیسے یہ قلم میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ چھوٹ پڑی، میں نے چھوڑی دی، چھوٹ گئی۔ میں نے اس کو مارا، میں نے اس کو مار دیا، میں نے اس کو مار کے رکھ دیا۔ ان سب کے ٹیڈ الگ الگ ہیں۔

وہ زباں کی معنوی تہوں کے بارے میں بہت انہماک سے باتیں کرتے، ایک بار پوچھا، آپ لوگ ہندی والے ہیں، کان کا جو نچلے سرا ہوتا ہے، بتائیے اسے کیا کہتے ہیں۔ وہ بتاتے دیکھئے اسے کان کی نو کہتے ہیں، ہونٹوں کے جو کنارے ہوتے ہیں اسے کیا کہتے ہیں، وہ کہتے اس کو ہونٹوں کی کور کہتے ہیں۔ کمر کے اوپر جو تھوڑی سی خالی جگہ ہوتی ہے، پیٹ اور کمر کے درمیان اسے کمر کا کٹاؤ کہتے ہیں۔ ایک عورت جواب دہ شیزہ نہیں رہی اور جوانی بھی اب جانے جان کو ہے اسے آپ کیا کہیں گے تو اسے کہیں گے یہ عورت اب اتار پر ہے۔

ہندی اردو کے بارے میں فراق صاحب کی رائے متوازن تھی، صحیح بھی ہو سکتی ہے اور غلط بھی۔ وہ غیر جانبداری سے باتیں کرتے۔ فراق صاحب ہندو تھے مگر اردو والے انھیں اردو والا اور مسلمان کہتے تھے، وہ (اردو والے) کہتے فراق صاحب کو ہندو کیسے کہا جائے۔ انھیں دیکھ کر کہا ہی نہیں جاسکتا کہ وہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ آپ چاہیں تو انھیں سیکولر کہہ لیں، سچے ہندوستانی، ان میں کسی قسم کی تنگ نظری یا اوچھا پن نہیں تھا۔ میں اعلا کردار کی بات نہیں کہہ رہا۔ جہاں تک تمام مذاہب کو برابر سمجھنے کی بات ہے فراق صاحب کبیر کی روایت کے تھے۔ کبیر داس کی روایت یہ نہیں ہے کہ آپ ہندو ہو کر بھی ہندو اور مسلمان کو یکساں سمجھ کر دیکھاں سے مراد یہ ہے کہ آپ ہندو کو بھی کان دے سکتے ہو اور مسلمان کو بھی۔ جو سچی بات ہو اسے بیان کر دیں۔

فراق صاحب بھی سنسکرت زبان اور شاعری کے بارے میں بہت عمدہ رائے تھی، انھیں یہ احساس ہمیشہ شاتار باک وہ سنسکرت نہیں جانتے، ایک جگہ انھوں نے لکھا بھی ہے کہ جب مجھے خیال آتا ہے کہ میں سنسکرت نہیں جانتا تو خود کشی کیوں نہ کروں، حالانکہ ایک بار میں نے جب اس بارے میں دریافت کیا تو انھوں نے کہا، نہیں نہیں میں نے ایسا نہیں کہا۔ لیکن میں نے پڑھا ہے انھوں نے لکھا ہے۔ سنسکرت شاعری کے لفظوں کی توانائی اور نغمگی کے بارے میں بہت احترام سے باتیں کرتے۔

اردو شاعروں میں، میں نے ان کی زبانی غالب کے اشعار بہت کم سنے۔ غالب کے بارے میں بات کرتے ہوئے بھی کم پایا۔ یہ تقریباً دیرا ہی ہے جیسے مکتی بودہ، نرالا کے بارے میں بہت کم بات کرتے ہیں۔ ان کو ایرادِ خلش کمان سمجھتے ہیں جسے اٹھانا مشکل ہے۔ غالب کا ایک شعر فراق صاحب نے مجھے سنایا جس کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ کبھی کبھی کہتے جیسے بولڈ میٹا فور اور اسمبلی میں دے دیے، دیے غالب نہیں دے سکتے تھے۔ کہیں نہ کہیں وہ غالب سے ٹکراتے تھے۔ ان کے دل میں غالب کے لیے کوئی نہ کوئی خلش تھی۔ کہتے تھے کہ شعر کہنے کا جیسا سیدہ مومن کو تھا وہ غالب کو نہیں تھا۔ مومن کے مدارج تھے۔ مصحفی کی بھی بہت تعریف کرتے۔ یگانہ چنگیزی پر تو انھوں نے اپنی کتاب اردو شاعری پر بات چیت میں مضمون بھی لکھا، عاصی نازی پوری، ریاض خیر آبادی اور یک اور کوئی گوہر گورکھپوری کے اشعار بہت سناتے۔ میرے خیال میں یہ شمالی یوپی کے کم معروف شاعر تھے۔ ایک غزل میں مخدوم کی بھی تعریف کی، بلکہ مخدوم کی زمین میں ایک غزل بھی لکھی۔ کیشو داس کو اور بھی چمکاؤ کہ کچھ رات کئے فیض کی رقیب والی نظم کے بارے میں تو انھوں نے لکھا بھی ہے کہ یہ ایسی نظم ہے جس میں میرے دل کا چور نکلتا ہے۔ دل کا چور نکلنے سے مراد یہ ہے کہ اگر میں یہ کہتا تو مجھے اچھا لگتا۔ اقبال کے معترف نہیں تھے۔

شکل یہ ہے کہ جو کچھ میں بیان کر رہا ہوں۔ ان میں ایسی کئی باتیں ہیں جو انھوں نے غیر رسمی طور پر کہی ہیں۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ ان باتوں کو باقاعدہ تسلیم بھی کرتے ہیں یا نہیں، میں نے جو کچھ ان سے سنایا ہے بیان کر رہا ہوں۔

وہ دہلی کے کروڑی مل کالج کے جتن فراق میں تشریف لائے، جامع مسجد جلالت ناکیز کے پاس کوئی ہوٹل تھا وہاں ٹھہراتے گئے۔ میں تھا۔ غلیں انجم بھی تھے۔ وہاں انھوں نے اقبال کے بارے میں کہا کہ جب میں اقبال کے شعر پڑھتا ہوں تو ہمیشہ یہ لگتا ہے جیسے کوئی ایوریٹ پر بیٹھا بول رہا ہے۔ بڑے ڈرامائی انداز سے دونوں ہاتھ اٹھا کر اور گھوڑے کی لگام تھامنے کی طرح انھوں نے

مصرعہ پڑھا:

بھر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

اکبر الہ آبادی کے بہت مداح تھے، ایک بار نشے میں فراق صاحب، مجاز سے گفتگو کر رہے تھے۔ سنسکرت ڈراموں میں جسے آکاش حاشت کہتے ہیں اسی انداز میں کیا ہو گا کہ صاحب تم کیا بڑے شاعر ہو، خود میں نے آوارہ سے بہتر نظائیں کہی ہیں، اس کا یہ مطلب ہوا کہ مجاز کے لیے بھی کوئی خلش تھی۔ مجاز بہت پر مزاح تھے۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے کئی بار فراق صاحب کا مذاق بھی اڑایا۔ جوش کی بے پناہ تعریف کرتے۔ میں یہ کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ فراق صاحب بھی زبانی جوش کی اتنی تعریف سنی ہے کہ میں خود جوش سے متاثر ہوں اور انھیں عظیم شاعر تسلیم کرتا ہوں۔ یہ شاید فراق صاحب کی باتوں کا اثر ہے۔ دھرتی کی کر دھ میں انھوں نے لکھا ہے کہ جوش اس وقت ہندوستان کی تمام زبانوں کے عظیم شاعروں میں سب سے بڑے شاعر ہیں۔ کہتے سالا لیڈر آف مین معلوم ہوتا ہے۔ اپنی رباعی ردپ کا انتساب انھوں نے جوش کو کیا ہے۔ ایک بار فراق صاحب کا جوش سے جھگڑا بھی ہوا تھا۔ جوش نے اپنی خود نوشت میں اس کا ذکر کیا ہے لکھا ہے کہ اس روز میں اپنی پٹھانی پر آجاتا تو پتا نہیں کیا ہوتا۔ فراق صاحب نے روپ کا انتساب کرتے ہوئے اس کا ذکر کیا ہے اور ایک رباعی بھی کہی ہے۔

اک رات کی بک بک جھک جھک سب کچھ آٹھ دس برس کی دوستی کچھ بھی نہیں
ہمارے یہاں بلرام پور میں ایک شاعر تھے، پیام صاحب۔ فراق صاحب کے بہت قریب تھے۔ ہم لوگ پیام صاحب کے پاس بہت اٹھتے بیٹھتے تھے۔ ان دنوں میں ساتویں یا آٹھویں جماعت میں رہا ہوؤں گا۔ مجھے پیام صاحب کی نظائیں یاد ہیں۔ بہت مقبول استاد اور شاعر تھے۔ انھوں نے بتایا کہ فراق صاحب اور جوش کے جھگڑے کی وجہ یہ تھی کہ فراق صاحب نے کوئی رباعی کہی، جوش نے ان سے کہا کہ دیکھو تم رباعی مت کہا کرو، تم رباعی نہیں کہہ سکتے۔ رباعی کہنا تمہارا کام نہیں، وہ جوش کا حصہ ہے۔ اس پر دونوں میں جھگڑا ہوا۔ فراق صاحب نے شاید یہ کہہ دیا کہ صاحب آپ لوگ کیا جانیں ہندوستانی تہذیب اور ہندوستانی شاعری کیا ہوتی ہے اور فردوسی جو ہے وہ واسکی کی.... بھی نہیں۔ اور یہ بھی کہا کہ تم سنسکرت نہیں جانتے تو شاعری نہیں کر سکتے، تم بڑے شاعر کیسے ہو سکتے ہو؟ جوش نے کہا، تم ہی کون سنسکرت جانتے ہو۔

اس پر فراق صاحب نے جواب دیا، ٹھیک ہے میں سنسکرت نہیں جانتا، سنسکرت کو تو میں نے اپنی ماں کے دودھ میں پیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جوش، فراق سے کم بیکور نہیں تھے، اسلام اور ملاؤں کے خلاف قاضیوں کے خلاف جتنی نظائیں جوش نے لکھی ہیں، اتنی کسی ہندو شاعر نے اپنے دھرم کے خلاف نہیں لکھی ہوں گی۔ لوگ اس

بات کو نہیں جانتے۔ مگر رہ رہ کر ہوتا یہ ہے کہ ہمارے اندر ہمارے ہی خلاف اک شخص بیٹھا ہوتا ہے، جو پتا نہیں کب ابھر کر سامنے آجاتا ہے۔ ایسے کمزور لمحوں کو ہمارا اصل لمحہ نہیں مانتا چاہیے، رشی، مٹی، اولیاء کے قدم بھی، کبھی بڑکھڑا جاتے ہیں۔ اس موقع پر یگانہ کا ایک شعر یاد آ رہا ہے، مجھے بہت پسند ہے۔

بلند ہو تو کھلے تجھ پہ راز پستی کے بڑے بڑوں کے قیوم ڈگمگائے ہیں کیا کیا
ہم کسی پر کتہ چینی کرنے لگتے ہیں تو ہمارے اندر ایک saddist چھپا ہوتا ہے۔ ایک سناک آسودگی کا احساس ہوتا ہے۔ اس میں شاید دنیاوی دکھاوا اور حقارت کا جذبہ ہوتا ہے کہ صرف ہم کہنے نہیں ہیں، جن کو دنیا بڑا سمجھتی ہے۔ وہ بھی کہنے ہیں، ہم بڑوں کے بڑپن پر توجہ نہیں دیتے۔ ان کی زندگی کے جوائتھے اور بے عیب لمحے ہیں وہ حاشیہ کی چیز ہیں۔ یہ فطرت سب میں ہوتی ہے۔ فراق صاحب میں بھی تھی۔ جوش کی خود نوشت پڑھیے۔ کتنے لوگوں کے بارے میں لکھا ہے، اس سوانح کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ انھوں نے بختا کسی کو نہیں، مگر اپنی شرارتوں کا ذکر زیادہ کیا ہے۔ اس میں یہ جذبہ ہے کہ میں کتنا ازبک، کتنا لا پرواہ تھا، مجھے میں کتنے عیب تھے۔ اپنی ذات کا احساس میں نے جوش میں نہیں پایا۔ جوش جس طرح لوگوں کا مذاق اڑا سکتے تھے، جس طرح لوگوں کی تعریف کر سکتے تھے، جس طرح سامنے والے کی ایک فقرے میں چنگ بھرتے، دھول چٹا سکتے تھے۔ ایسی لیاقت اردو میں شاید ہی کسی کی ہو، جوش کا عجب داب بھی بہت تھا۔ کوئی ان کے سامنے سراٹھا کر نہیں چل سکتا تھا۔ جوش کی بڑے بڑے لوگوں سے ملاقات تھی، آخر وقت میں وہ پاکستان چلے گئے، کیوں چلے گئے اس پر اچھا یا بڑا نہیں کہا جاسکتا۔ میں نہیں سمجھتا کہ جوش نے کوئی غلطی کی۔ ہم لوگ وہ ماحول ہی نہیں بنا سکے کہ جوش جیسا بڑا شاعر ہمارے درمیان رہ سکے۔

فراق صاحب کی شاعری کے کئی پہلو ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے شاعری میں کافی مشق و ریاضت کی تھی۔ اگرچہ ان کی شاعری ایک خوبی غور و فکر ہے، جسے آپ ان کی علمیت کہیے، ان میں زندگی اور دنیا کا سائنسی اور تاریخی شعور کا اثر زیادہ ہے۔ لیکن وہ زبان اور جذبے کے اظہار میں سہل و مستقیم بہت زور دیتے تھے، شاعری ایسی ہونی چاہیے کہ وہ شاعری نہیں بلکہ گفتگو معلوم ہو، ایک بار انھوں نے کہا تھا شاعری کیا ہے؟

Poetry is nothing, but illitracy اس بنیاد پر وہ اردو اور انگریزی شاعری کی تعریف کرتے تھے اور کھڑی بولی، ہندی شاعری کی تنقید۔ عہد وسطی کے صوفی شاعروں کیسی، سورداس، میرا کی شاعری کو وہ عالمی شاعری کی مثال تسلیم کرتے تھے۔ ان کے لیے عہد، شاعری کا نمونہ وہ تھا جس میں عام بول کے لہجے میں کوئی غیر معمولی بات بیان ہو اور جس میں لوگ سادہ جیسی تازگی اور نیہن ہو،

ایسے اشعار جو وہ بہت شوق سے سنایا کرتے تھے ان میں علمیت نہیں ہوتی یا بہت کم ہوتی تھی۔ جہاں جو لفظ ہے وہ اپنے آپ ہی۔ اپنے اندر کے جذبے یا کیفیت کو بیان کر دے اور یوں لگے کہ شاعر نے اپنے طور پر کوئی زور زبردستی نہیں کی ہے۔ اس کی دلیل میں وہ کہتے کہ مومن کو شعر کہنے کا سلیقہ غالب سے بہتر آتا ہے۔ غالب کی شاعری میں جذبے کی پے چیدگی زیادہ ہے، سہل نہیں ہے۔ ایک بار بڑے اشتیاق سے فراق صاحب نے شعر سنایا

جواٹھے تو ٹھو کریں مار کر، جو چلے تو سینہ نکال کر

اک آپ ہی جگ میں جوان ہیں کوئی دوسرا تو جواں نہیں

وہ کہتے ایک تو اس میں پوریا بول ہے کہ تو ہی ایک ٹھو جگ میں جوں سا نزل گوریا، تو جگ میں جوان ہوتا اور دوسرے یہ کہ یہ شعر اردو شاعری کو لوک سائیتہ کے زیب لے جاتا ہے جو ان کا آدرش تھا۔ ان کے مقابل شاعری ایسی ہونی چاہیے جو لوگوں کی زبان پر چڑھ جائے اور لوگوں کی زبان سے جس کا اوتار ہوا ہو ٹیکسیٹر پر بولتے ہوئے وہ کثر شاید پروفیسر ڈن کا نام لیتے تھے، جنہوں نے الہ آباد یونیورسٹی میں بی اے میں انہیں انگریزی پڑھائی ہوگی۔ ان کے بارے میں بتاتے کہ ٹیکسیٹر کو پڑھاتے وقت پہلے ہی دن انہوں نے کہا تھا کہ:

Shakespeare had no style of his own, all the styles of English language were his style.

فراق صاحب کا شعری سفر بھی اس سمت تھا۔ مگر فرق صاحب کی شاعری کو صرف اسی سے ملے نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی شاعری میں تاریخی شعور اور علمیت زیادہ ہے، کیسے ہے؟ یہ میں یہاں عرض کرنے کی کوشش کروں گا۔ ان کے ابتدائی دنوں کا ایک شعر ہے۔

ترک محبت کرنے والوں کون ایرا جگ جیت لیا عشق کے پہلے کے دل سوچو کون بڑا سکھ ہوتا تھا
اس شعر کا لہجہ لوک سائیتہ کے قریب ہے۔ جگ میں جوان ہونا کی طرح اس میں بھی جگ جیت لیا ہے۔ اس میں دیکھنے والی بات یہ ہے کہ اس چہند کی زندگی سونیا ہے۔ ویسے تو یہ بحر میر کی ہے۔ میر کے دین د مذہب کا کیا پوچھو ہو۔۔۔ اس میں شش تو ہے۔ ز، غ، ق، ف جیسی آوازیں، جن کی وجہ سے کسی حد تک اردو، ہندی سے الگ ہوتی ہے بالکل نہیں ہیں۔ اسی سے پہلے جو شعر میں نے سنایا، جواٹھے تو ٹھو کریں مار کر، میں بھی ایسی کوئی آواز نہیں ہے، جو فارسی کی آواز ہو۔ یہ فراق صاحب کا خاص انداز اور آہنگ تھا۔ مجھے یہ خالص ہندوستانی معلوم ہوتا ہے۔

فراق صاحب نے جب ترقی پسند شاعری شروع کی تو ایک طرح انہیں غلامی زبان اور عام فہم شعر

کہنے کا پورا موقع ملا۔ فراق صاحب کی ترقی پسند شاعری میں ہندی، خاص طور پر پوربی اتر پردیش کی لے اور بھروں کا استعمال بہت ملتا ہے مثلاً:

بند دقوں سے، سنگینوں سے تم نے کیے ہزاروں وار

باری ہے اب مزدوروں کی اک کچ لوہیاڑو ہمار

یہ کہا چھند ہے۔ یا پھر۔ آگ بھسکا گورا مکھڑا کچا پانی پچی آکا

اس چھند میں انھوں نے بہت لکھا ہے، جو دھرتی کی کروٹ کے علاوہ اور بھی کئی جگہ پر ہے۔

دوسری طرف فراق صاحب کی علمیت اور فکر کی بات لیں، ان کی ایک رباعی ہے۔

صحرا میں زماں و مکاں سے کھو جاتی ہیں صدیوں بیدار رہ کے سو جاتی ہیں

اکثر سوچا کیا ہوں خلوت میں فراق تہذیبیں کیوں غروب ہو جاتی ہیں

یہ نائم اور اسپیس کا خالص اور اپنا خیال ہے، جو تہذیبیں تاریخ میں ایک عرصہ تک پھلتی پھولتی رہتی

ہیں اور پھر ختم ہو جاتی ہیں۔ روشن تہذیب، یونانی تہذیب، عرب تہذیب یہ ساری تہذیبیں مٹ جاتی

ہیں۔ فراق کہتے ہیں زماں و مکاں کے، ملک اور وقت کے صحرا میں گم ہو جاتی ہیں۔ صحرا کا مطلب وہ

لامحدود اور اجنبی دنیا ہے جسے کوئی نہیں پاسکتا۔ وہیں چلی جاتی ہیں۔ ہم سے بہت دور چلی جاتی ہیں۔ کیا

کرنے آتی ہیں اور کیوں چلی جاتی ہیں۔ آپ دیکھیں کہ اس میں وقت اور تاریخ کا شعور ملتا ہے۔ اور کبھی

کبھی فلسفیانہ انداز میں ملتا ہے۔ یہ لامحدود ماضی، جسے آپ کہیں کہ ماری عقل اور شعور سے پرے جو وقت

ہے اس میں ہم سکھ، خوشی اور اپنی زندگی کا مقصد تلاش کرتے ہیں۔ ہمارے وجود کو کتنی کم مہلت حاصل

ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ لامحدود عرصہ اپنی لامحدودیت میں ایک طرف انسانی جمالیات اور انسانی

مقصد کو تکلیف دہ اور فضول بناتا ہے دوسری جانب اسی کو باغی بناتا ہے۔ ایک رباعی ہے:

ایک لمحہ بقاء سے بھی یہاں لمبا ہے کوئین کی زندگی بھی اک لمحہ ہے

کل فراق میں نے وقت کے چہرے کو آئینہ کن دوست میں دیکھا ہے

مطلب یہ کہ سب کچھ عقل اور وقت سے پرے ہے، آپ وقت کو پکڑ نہیں سکتے لیکن جمالیات کا جو بھی

تجربہ ہے، چاہے جتنا بھی مختصر ہے۔ تکمیلیت کا اشارہ دیتا ہے۔ فرق صاحب اکثر کہا کرتے تھے، شاید

وہائیت ہائیت کا جملہ ہے۔

Every part of infinite is infinite

سب واقف ہیں، فراق صاحب نے رباعیاں یوں ہی لکھی شروع کیں۔ جوش ملیح آبادی سے ان

کے جملے کا ذکر کر چکا ہوں۔ بلاشبہ جہاں تک زبان کی روح اور اس پر قابو کا سال ہے، جوش ملیح

آبادی اور فراق گورکھپوری میں کوئی مقابلہ نہیں۔ اس لحاظ سے جوش بڑے عالم اور شاعر تھے۔ فراق صاحب کی رباعیاں بہت صاف ستھری اور سائے میں ڈھلی رباعیاں نہیں ہیں۔ اثر لکھنوی نے اس پر بہت تنقید بھی کی ہے۔ فراق صاحب کا بڑا بولاجن ہی ان کی خوبی ہے۔ ان کی رباعیوں میں ہندوستانی گھریلو عورت مختلف روپ میں نظر آتی ہے۔ اس کا حس اور رومی اور بھی بہت کچھ ہندوستانی مستحکوں میں بیان ہوا ہے۔ ایک زمانے میں مجھے یہ رباعیاں بہت یاد تھیں ایک جگہ لکھا ہے۔

زہر آب غم غم کو حسن کرتا ہے قبول
شکر نے جیسے دس کا پیالا ہولیا

کنبہ کے میلے کی تصویر بھی باری ہے۔ اس میں سوردا اس کا اثر نظر آتا ہے، جیسے۔

جل سے بھرے بھرے نین رس کے
سکھی ما جن تھے کب اپنے بس میں

یہ چاندنی رات، یہ برہ کی پیڑا
الٹ گئی ہو ناگن جیسے دس کے

یہ سوردا اس کی مشہور تشبیہ ہے۔

دیوالی کے موقع پر اس کا گھریلو روپ، برساتی روپ۔ ہندوستانی عورت کا یہ حسن اور ردو شاعری میں تقریباً بیان پیدا ہے۔ اردو شاعری کا معشوق اس سے مختلف ہے۔ اگر مرد ہے تو وہ دوسرے انداز کا ہے اور اگر عورت ہے تو زیادہ تر کوٹھے والی ہے۔ ایک قسم کی خود سپردگی اور بے لوث محبوبہ کا تصور اردو شاعری میں نہیں کے برابر ہے۔ اسی لیے فراق صاحب کے یہاں اس روپ کا جو خاکہ ملتا ہے وہ اردو شاعری کے لیے ہلکل نیا ہے۔

ہے بیابنا پر روپ ابھی کنوارا ہے
ماں ہے پر جو بھی ادا ہے دوشیزہ ہے

وہ مانگ بھری، مدد بھری، گود بھری
کنیا ہے، سہاگن ہے جلّت ماتا ہے

یہ ایسی عورت کی تصویر ہے جس کی شادی ہو چکی ہے، نئی نئی ماں بنی ہے، بچہ گود میں ہے جو کنیا ہے، سہاگن ہے، جلّت ماتا ہے، ایسی پاکیزہ تصویر اردو شاعری میں نہیں ہے۔ باغیر دارانہ مزاج کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ مرد، ولاد کے لیے بیوی رکھتا ہے اور محبت کے لیے مہربائیں الگ رکھتا ہے۔ جہاں اولاد بیوی اور محبوبہ یکجا ہو جائے تو خاندانی تہذیب کا آغاز ہوتا ہے۔ فائدان کی ایک خوش گوار تصویر بنتی ہے، جیسے ہماری طرف اکہا میں گایا جاتا ہے:

پان پران، سہاگن مندر، گود کھلاوت مندر بالا

پتا نہیں پان پران کس لیے ہے، شاید نیک شگون اور مبارک کے لیے ہو تو پورا چھند بہت اچھا ہے، ایک آدھ منصرہ اور کن لہجے۔ اس کے بعد ہے۔

کھانے کو بھنگ، نہانے کو گنگ اور چڑھے کو ترنگ

اور آخر میں ہے:

دو منہ ایک تو دے ہو، دیانندی دو، مرگ غنی کی دو مرگ چھالا

مجھے فراق صاحب کی رباغی میں اس کی بازگشت کہیں نہیں سنائی دیتی ہے۔

فراق صاحب کے یہاں حسن کے جو مختلف روپ ملتی ہیں ان میں فراق صاحب کے تجربے اور ذاتی پسند کی وجہ سے اپنے آپ انفرادیت اور اصلیت آجاتی ہے، جیسے میں آپ کو ان کی غزل کا شعر سنا تا ہوں، جو مجھے بہت پسند ہے، میرا خیال ہے کہ فراق صاحب کو بھی بہت پسند تھا۔ میں نے ان اشعار کو انہیں گنگنا تے سنا ہے۔

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تنہا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں
مدتیں گزری تری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایرا بھی نہیں
مہربانی کو محبت نہیں کہتے اسے دوست آہ اب مجھ سے تیری رنجش بے جا بھی نہیں
فراق صاحب اکثر ایک لفظ کو دو بار استعمال کرتے تھے، ان کے ایسے بہت سے اشعار ہیں جن میں کسی لفظ کا ساتھ ساتھ دو بار استعمال کیا گیا ہے۔

شام بھی تھی دھواں دھواں، حسن بھی تھا اداس اداس

یہاں زبان کے استعمال کی عجیب بات ہے، جب آپ کہتے ہیں دھواں دھواں تھی یا اداس اداس تھا تو حقیقی طور پر معنی یہ ہوتا ہے کہ شام دھواں تھی لیکن جب کہیں گے کہ شام دھواں دھواں تھی تو مطلب یہ ہوگا کہ بالکل ٹھیک ٹھیک دھواں نہیں تھی، دھواں جیسی تھی۔ یا جب کہا کہ حسن بھی تھا اداس اداس تو حسن اداس کہنے سے بھی ایک عکس بنے گا مگر اداس اداس کہنے والا یہ اشارہ کرنا چاہتا ہے کہ میں جس اداسی کی بات کر رہا ہوں وہ عام اداسی نہیں ہے۔ اس طرح معنی میں کچھ وسعت آجاتی ہے۔ اب آپ دیکھیں:

شام بھی تھی دھواں دھواں، حسن بھی تھا اداس اداس دل کو کئی کہانیاں یاد سی آکے رہ گئیں
اب یہاں یاد سی آکے رہ گئی نہیں ہے بلکہ کچھ اس طرح یاد آئیں کہ جیسے یاد آ رہی ہیں۔ اس طرح ایک لفظ کے دوہرے استعمال سے فراق صاحب نے جذبے کی نزاکت کو بیان کر دیا ہے۔ یہ بات انہیں دوسروں سے الگ کرتی ہے۔ سننے میں بھی اچھا لگتا ہے۔

فراق صاحب کی شاعری میں جمالیات کے بڑے نازک اور اچھوتے تجربے بیان ہوئے ہیں۔ جو کسی اور جگہ نظر نہیں آتے۔ ایسا ہی ایک شعر ہے۔
کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی یہ حسن و عشق تو دھوکہ ہے سب مگر پھر بھی

اس شعر کو آپ گا کر یا اچھے سے اچھے راگ میں ڈھال کر پڑھیں تو شعر کا مفہوم چو پٹ ہو جائے گا۔
یہ شعر لکھا ہی گیا ہے گفتگو کے لہجے میں۔ اسی میں یہ اپنا معنی کھوتا ہے۔ یہاں پھر بھی کے بعد کچھ نہ کچھ کہہ
کر سب کچھ کہہ دیا گیا ہے۔ آگے ہے۔

کہوں یہ کیسے ادھر دیکھ یا نہ دیکھ ادھر کہ درد، درد ہے پھر بھی، نظر نظر پھر بھی
مجھے یہ کہتے ہوئے اچھا لگتا ہے کہ فراق صاحب نے بھی آنکھوں پر اچھے شعر کہے ہیں۔ میں اردو
کے بارے میں تو یقین سے نہیں کہہ سکتا بس یقین سے سنکرت اور ہندی کے بارے میں کہہ سکتا ہوں۔
حالاں کہ میری بات اردو کے بارے میں بھی درست ہوگی کہ کوئی ایسا بڑا شاعر نہیں ہوگا جس نے آنکھوں پر
اچھے شعر نہ کہیں ہوں۔ ہندی میں تلسی داس اور والا ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس باب میں زال، تلسی
داس سے بھی بہتر ہیں۔ قدیم بھارت میں آنکھوں کے سلسلے میں سب سے بڑے شاعر کالی داس ہیں۔
تو خیر، فراق صاحب کے یہاں بھی آنکھوں پر اچھے شعر ہیں۔ جن سے بھرے بھرے نین دالی
بات تو میں نے ابھی آپ سے کہی ہی ہے۔

تری وہ نرم دوشیزہ نگاہیں دل نہیں بھولا انہیں جب جب تری آنکھیں نگاہ اولین نگاہ
کچھ اور شعر آنکھوں پر لکھتے تو مجھے اچھا لگتا، ایک یہ ہے کہ۔
دل کے آئینہ پہ پڑتی ہے اس طرح سے نگاہ جیسے پانی میں بچک جائے کرن سمیا کہنا
وہ آنکھ زباں ہو گئی ہے ہر بزم کی جان ہو گئی ہے
یہ ایک طرح سے 'گرائین'، نین بنو بانی' کا ترجمہ ہے۔

فراق صاحب کے یہاں جب تری پسند شاعری ان کے جمالیاتی ذوق سے ہم آہنگ ہو کر آتی ہے تو
اچھے مصرعے نکلتے ہیں۔

نکبت زلف پریشاں داستانِ شامِ غم صبح ہونے تک اسی انداز کی باتیں کریں
کچھ قفس کی تیلیوں سے چھن رہا ہے نورِ ما کچھ فضا، کچھ مسرت پرواز کی باتیں کریں
فراق صاحب خاص طور پر غزل کے شاعر ہیں مگر ان کی بعض نظمیں بھی کافی اچھی ہیں، اردو میں
مجاز کی نظم آوارہ اپنے زمانے کی حیرت انگیز نظم ہے۔ کئی لحاظ سے فراق صاحب کی ایک طویل نظم جگنو
مجھے بہت پسند ہے اس نظم کو پڑھ کر یہ امید بندھی تھی کہ کھڑی بولی میں سور داس جیسی شاعری کی جاسکتی
ہے۔ اس نظم میں سور داس کی سی معصومیت اور پاکیزگی تو نہیں ہے مگر کسی حد تک ہے، کچھ بھی، کیوں کہ وہ
نظم ماں پر ہے۔

فراق صاحب کی دوسری نظم جو مجھے پسند ہے، وہ ہے 'آدھی رات'۔ اس میں آدھی رات کی خوابیدہ فضا

میں فطرت کے حسن کا خزانہ کھلا پڑا ہے اور ہر طرح کی خوشبوئیں ایک دوسرے سے مقابلہ آرائی کر رہی ہیں۔ اور آخر میں ۱۹۶۲ء کی چین کی جنگ کے دوران کبھی ہوئی فریق صاحب کی وہ مشہور غزل جو بہت مقبول ہوئی تھی، سب اسے گانے لگاتے پھرتے ہیں۔

سخن کی شمع جلاؤ بہت اداس ہے رات نوائے میر مناؤ بہت اداس ہے رات
کوئی کہے یہ خیالوں سے اور خوابوں سے دلوں سے دور نہ جاؤ بہت اداس ہے رات
بڑے ہودھندلی فضاؤں میں لکھ لپیٹے ہوئے ستارو سامنے آؤ بہت اداس ہے رات



دیکھو ہم نے کیسے بسر (سوانحی کولاژ-اول تا سوم)

مصنف : جیندر رانا

حصہ اول : ۱۵۰ روپے، حصہ دوم : ۲۵۰ روپے، حصہ سوم : ۲۰۰ روپے

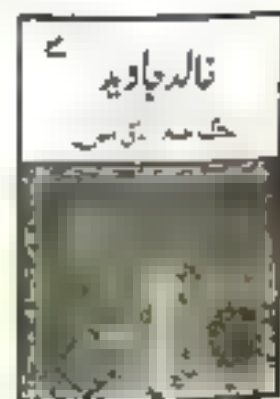
ایک خنجر پانی میں (ناول)

قیمت : ۲۵۰ روپے

تین کہانیاں

قیمت : ۲۰۰ روپے

مصنف : خالد جاوید



رابطہ : کتابدار، ٹیکر اسٹریٹ، بمبئی۔ ۴۰۰۰۰۸
فون : 23411854 / 9320 113631 / 9869 321477

ساقی آرٹسٹک وک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

اسیم کا ویانی

کیا جانتے نہیں ہوں دافاضلی کو تم

بظاہر اس مضمون کا عنوان کچھ درشت لگ رہا ہے پر قارئین جانتے ہی ہوں گے کہ یہاں ندا ہی کے ایک مصرعے کی جاننا نہیں ہوں دافاضلی کو میں کو بتصرف اپنا یا گیا ہے۔ باعث تحریر یہ امر ہے کہ اگرچہ دافاضلی کو ہم سے پچھڑے چار برس بھی نہیں ہوئے ہیں لیکن ان کے حالات زندگی پر جن لوگوں نے بھی قلم اٹھا یا ہے، ان میں سے بیشتر نے جا بجا غلط کھائے ہیں۔ اپنی خودنوشت تحریر کرتے ہوئے ندا کے فکشن کے سے اسلوب نے اپنی وطنیت، تعلیم، عشق اور شادی کے تعلق سے وضاحت سنیں سے گریز اور واقعات کے، بہام سے جو الجھاؤ پیدا کیے ہیں، لکھنے والوں کے قلم وہیں لڑکھڑائے ہیں۔ میری کوشش ہوگی کہ پہلے ان امور کو سلجھا دوں۔

وطنیت، پیدائش: ندا فاضلی کا یہ بیان کہ ان کے نام میں 'فاضلی' کا تعلق کشمیر میں واقع ایک علاقے قاضلہ سے ہے جو کہ ان کا آبائی وطن تھا، ایک افسانہ ثابت ہو چکا ہے، اس لیے کہ کشمیر میں قاضلہ نامی کوئی مقام نہیں۔ ذاکر خان ذاکر نے ندا فاضلی کے انتقال سے کچھ دنوں قبل ایک انٹرویو میں ندا سے ان کے کشمیری تعلق کے بارے میں جاننا چاہا تھا تو انھوں نے فلسفیانہ انداز میں یوں جواب دیا تھا ۔

وقت کے ساتھ ہے مٹی کا سفر برسوں سے

کس کو معلوم کہاں کے ہیں کدھر کے ہم ہیں

میرے خیال سے ادیب، شاعر، نقاد کا سوچنے والا ذہن ماں کی کوکھ سے پیدا ہوتا

ہے، لیکن وہ زندگی بھر وراثت کے بوجھ کو گدھے کی طرح لاوے ہوئے نہیں چل سکتا۔ وہ اپنی وراثت میں کچھ چھوڑتا جاتا ہے اور کچھ جوڑتا جاتا ہے اور اس طرح وہ اپنی تکمیل کو پہنچتا ہے۔ غالب کے انسان کا رشتہ کشمیر سے بھی ہے، ایران سے بھی ہے، پاکستان سے بھی ہے، امریکا سے بھی ہے، انگلینڈ سے بھی ہے۔ میرے والد کے پاس ایک شجرہ تھا، اس شجرے کی ابتدا ایک فاضل نام کے شخص سے ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ فاضل صاحب کشمیر سے آئے ہوں! (روزنامہ انقلاب، ممبئی، فروری 2016)

ممکن ہے، یہ مترشح ہوتا ہے کہ ان کے خاندان کے کشمیری ہونے کا انھیں خود یقین نہیں تھا۔ اس کے علاوہ فاضلہ جسے وہ کشمیر کا ایک علاقہ بتایا کرتے تھے، یہاں ان کے مورث اعلا کا نام بن گیا۔ معاملہ یہ نظر آتا ہے کہ جس طرح غالب نے بے استاد ا کہلانے سے بچنے کے لیے عبد الصمد نامی ایک ایرانی نژاد استاد کو گھڑ لیا تھا، اسی طرح ندانے قلمی زندگی کے آغاز میں اپنے خاندانی شجرے کے بانی کو فاضل نام دے کر اپنے تخلص کے ساتھ فاضلی کا لاحقہ جوڑ لیا تھا کہ ایک فضیلت جھلکے، لیکن اپنی زندگی میں وہ کبھی بھی فاضلی کی تسلی بخش وضاحت نہیں کر پائے تھے۔ اپنی عمر کے آخری دور میں وہ ایک فنکار کا رشتہ ملک و قوم سے بالاتر بنا کر اور سارے عالم انسانیت سے جوڑ کر اس طرح کے سوالوں کو غیر اہم باور کراتے رہے تھے جو کہ غلط بھی نہیں۔

ندا کی پیش کردہ دیگر سوانحی تفصیلات پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ ان کے والد یو پی کے ایک قصبے ڈبائی سے گوالیار میں آکر بس گئے تھے، جہاں وہ ریلوے کے محکمے میں افسر ہو گئے۔ مثل مشہور ہے کہ آدمی اپنے پیٹ کے دطن میں رہتا ہے، سو گوالیار ان کا وطن نہیں تو وطن بتانی ٹھہرا۔ یہیں ان کا معاش جٹا، خاندان پھلا پھولا اور وہ زندگی کے عیش اور آزمائشوں سے گزرے۔ ندا اپنے والدین کی ان چاہی اولاد تھے، اس لحاظ سے کہ ان کی والدہ دوسرے کم سن بچوں کی پرورش کے خیال سے اسقاطِ حمل چاہتی تھیں لیکن ان کی کوششیں ناکام رہیں۔ زچگی کے لیے ہمیشہ کی طرح اپنی والدہ کے ہاں دلی آئی تھیں، جہاں ایک سرکاری اسپتال میں 12 اکتوبر 1938 کو ندا کا جنم ہوا تھا۔ راقم نے اعتراف کے مدیرو قار قادری سے استفسار کیا تھا کہ انھوں نے ندا فاضلی نمبر میں ندا کا کن پیدائش 1940 اور مقام گوالیار کس بنا پر درج کیا ہے؟ تو انھوں نے نجانے کس بوتے پر یہ جواب دیا تھا کہ ندا کے پاسپورٹ میں یہی درج ہے۔ راقم نے ندا کی شریک زندگی مالتی جوشی سے ندا کے پاسپورٹ کی نقل حاصل کی تھی۔ اس میں ندا کی پیدائش کی تاریخ اور سن 12 اکتوبر 1938 ہی درج ہے اور مقام پیدائش گوالیار، جو ممکن ہے کہ کسی تکنیکی مصلحت سے دیا گیا ہو۔

تعلیم: ندانے شاید اپنے نادانہ اسلوب کے باعث اپنی خوردنوشت میں واقعات کے ماہ و سال کا ذکر کرنا ضروری نہیں سمجھا ہوگا، پھر بھی ان کی زندگی کے واقعات کے سیاق و سباق پر غور کر کے تعین زمانہ کیا جاسکتا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد کے مخدوش حالات میں ندانے کے والد نے اپنے اہل و عیال کو تحفظ کے خیال سے بھوپال بھیج دیا تھا۔ ان دنوں ندانے گوالیار کے وی سی ہائی اسکول میں چھٹی کلاس میں پڑھ رہے تھے۔ بعد میں بھوپال لوٹ کر اسی اسکول سے انھوں نے تیسرے درجے میں میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا۔ راقم نے ندانے فاضل پر مونو گراف میں سہواً ان کے بھوپال منتقل ہونے کا سال 1950 اور میٹرک میں کامیابی کا سال 1955 لکھ دیا ہے جب کہ ان کے سوانح میں برسبیل تذکرہ آئے گاندھی جی کے قتل کے پس منظر سے ان کی بھوپال میں منتقلی کا سال 1948 ظہرتا ہے اور اس طرح میٹرک کرنے کا سال قیاساً 1953۔ گوالیار کے وکٹوریہ کالج میں سائنس اسٹریم میں متواتر دو سال فیل ہونے کے بعد (دیپور کے بیچ، پہلا اڈیشن، ص: 72) یا 'دو تین سال ضائع' کرنے کے بعد (ایضاً، ص: 87) انھوں نے فرسٹ ایئر آرٹس میں داخلہ لیا تھا اور اس وقت چونکہ وہ ۱۷ سالہ اور دو ختم ہو چکا تھا، اس لیے ہندی میڈیم سے (قیاساً 1961 میں) بی اے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ اس طرح جب انھوں نے اپنا ایم اے کا پہلا سار مکمل کیا تھا اور ان کا خاندان پاکستان کوچ کر گیا تھا تب 1962 کا سن رہا ہوگا۔ بقول ان کے وہ 'سن پینسٹھ کی ایک دوپہر کو بمبئی کے VT اسٹیشن پر اترے تھے۔' (دیپور کے باہر، پہلا اڈیشن، ص: 8) برسوں بعد اردو رسائل کو انھوں نے جو کوائف ہم پہنچائے، اس میں وکرم یونورسٹی (اجین) سے ایم اے (اردو، ہندی) کیے جانے کی اطلاع دی گئی تھی۔

عشق اور شادی: ندانے کمال راستی سے کام لے کر اپنے والد کے تذکرے میں وضاحت سے لکھا ہے کہ وہ ایک رنگین مزاج شخص تھے اور ان کی رنگ رلیوں اور شب گردیوں نے ان کی والدہ کو اختلاج قلب کی مریض بنا دیا تھا۔ ایک طوائف سے ان کے دو بیٹے بھی تھے۔ ان کی بدخول زمین اور اس سے ہوئے بیٹے چھوٹی کردار نگاری میں ندانے خاص زور قلم صرف کیا ہے۔ ندانے کے بھائی مصطفیٰ حسن جو اپنے خاندان کے پاکستان پہنچنے سے کافی پہلے وہاں جا کر settle ہو چکے تھے، گوالیار میں اپنے دوست سوشل کدم کی چھوٹی بہن کو حوالہ کرتے تھے اور اس کی منت و سماجیت کے خطوط کے باوجود نہیں لوٹے تھے۔ خود ندانے بھی گوالیار میں بیرکمار اور بھوپال میں الطاف جیسے دوستوں کی صحبت میں قبل از بلوغت ہی باغیانہ تجربوں سے گزر چکے تھے۔ بیرکمار کی موت کے بعد اس کی داشتہ شیدا داشتہ آید بکار کی مثل مالی طور پر ندانے کے کام آتی رہی تھی اور بالآخر وہ جسمانی دور یوں کو بھی

عبور کر گئے تھے۔ بقول نداجب انھوں نے شیلا کو اجرت دینے کی کوشش کی تھی تو شیلا نے جواب دیا تھا: 'تم میرے مرد کے دوست ہو، وہ تمہیں بہت چاہتا تھا۔ میرے تمہارے بیچ گا ہکی کیسی؟' معترضہ طور پر عرض ہے کہ شیلا کے اس رویے کو بشری موانست و چاہت کا ایک اچھا مظہر سمجھا جاسکتا ہے۔ بس، ایسے میں سهام بن رزاق کا یہ تبصرہ کہ: '(شیلا) کے الفاظ کے پیچھے جو اخلاقی قدر یا جذباتی نکتہ ہے وہ شیلا کے کردار کو کوٹھے سے اٹھا کر مندر کی دیدی پر بٹھا دیتا ہے۔' ('اعتراف' ند فاضلی نمبر جس: 225)، ایک over statement ہی کہا جائے گا۔ یہ تو اندھ و شواش یا فلور عقیدت کی برسوں کی جب سرائی ہے جو کسی کو مندر کی دیدی پر براجمان کرتی ہے۔ ندا اپنی کالج فیلوس ٹنڈن پر بھی عرصے تک مختلف زاویوں سے نظریں سینکتے رہے تھے، لیکن وہ اپنی زندگی کے واحد عشق کے احوال میں جو انھیں عشرت سے تھا، کئی جگہ اہمال چھوڑ گئے ہیں۔

عشرت، ندا کی ہم محلہ اور بچپن ہی سے دیکھی بھالی تھی۔ عشق کالج میں پروان چڑھا تھا جہاں ندا اُس سے سینئر تھے۔ عشرت کی ایک تجربہ کار اور جی دار سبکی وجیہ کی مدد سے وہ وصال یار کے مزے بھی لوٹ چکے تھے۔ عشرت اپنے خاندن کی مخالفت کو خاطر میں نہ ل کر ندا کے ساتھ بھاگ چلنے کے لیے بھی تیار تھی لیکن ندا کی اپنی بے روزگاری کے باعث ہمت نہیں کر پائے تھے۔ پھر یوں بھی ہوا کہ ندا کا عشق، ایک طرفہ رہ گیا اور عشرت نے کالج کے ایک اور سینئر ساتھی سے دل لگالیا۔ ندا نے عشرت کی دو بہنوں کے سسلے میں اطلاع فراہم کی ہے کہ چھوٹی نے ایک ہندو سے ناتا جوڑ لیا تھا اور دوسری اپنی پسند کے ایک شخص کے ساتھ رہنے لگی تھی۔ غرض کہ اس باب میں ندا اور عشرت دونوں کے یہاں ایسے خانہ ہمہ آفتاب است کی مثل صادق آتی ہے۔ بعد میں ندانے تلاش معاش میں بھیجی آ کر بعد از خرابی بسیار، اوب سے تو نہیں البتہ فلموں میں گیت نگاری سے اپنے دل در دور کیے تھے اور روٹی، گھر، کپڑے اور کتابوں کو ایک جگہ کرنے میں اسے بیس سال سے زیادہ لگ گئے۔ تھے ('دیواروں کے باہر' جس: 8) اور وہ کھارڈانڈا میں اپنا ایک فلیٹ خرید پائے تھے۔ انھیں دنوں غزل سرائی میں اپنی جگہ بنانے میں کوشاں مالتی جوشی ندا سے ان کی کچھ غزلوں کی طلب اور اپنے ڈکشن کو سدھارنے کے لیے ملتی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ ان کی زندگی میں دخیل ہوتی گئی۔ قرائن کہتے ہیں کہ ندا اور عشرت میں رابطہ تو رہا ہوگا لیکن ان کے ملاپ میں کبھی انا حائل ہوگئی تو کبھی بدگمانیاں آڑے آگئیں۔ 1989 میں مالتی اپنے ایک میوزک کنٹریکٹ پر مڈل ایسٹ میں بحرین گئی ہوئی تھی جب پاکستان سے ندا کی بہن طلعت کا آنا ہوا، جسے مالتی سے ندا کا رشتہ پسند نہ تھا۔ طلعت نے کسی طرح سے عشرت کو گواہیار سے بلا لیا اور ایک سادہ سی تقریب میں ندا سے عشرت کا نکاح کرادیا گیا۔ گواہوں میں فلم یکٹریس تبسم، صبا

فاضل اور اوشا کھنا شامل تھے، پر نہ جانے کیا بات ہوئی کہ نکاح کے دن ہی وہ (عشرت) بمبئی میں ٹھہرنے کی بجائے واپس گوالیار چلی گئی اور پھر باوجود کوششوں کے یہ نیل منڈھے نہیں چڑھی۔ ندا کی زندگی کے سکھ دیکھ کی ساتھی، لتی جوشی بن گئی۔ ند کو بھوپاں کے قاضی سے عشرت کا خلع کا نوٹس ملا تھا اور بتا چلا تھا کہ وہ بھوپال منتقل ہو گئی ہے اور اپنے کالج کے سی سنٹر ساتھی کی شریک حیات بن چکی ہے۔ عشرت کے قہے کا ایک دل چسپ اور حیران کن پہلو یہ ہے کہ تقریباً چوتھائی صدی بعد بھی اس کے دونوں عاشق اس کے لیے چشم براؤ نظر آتے ہیں۔

کسی بھی عورت کی زندگی میں ازدواج کا بندھن ایک خاص اہمیت کا حامل ہوتا ہے اور وہ شاید ہی کبھی اپنی شادی کی سال گرہ بھولتی ہوگی لیکن سوئے اتفاق سے، لتی جوشی کو اپنی 'شادی' کے سلسلے میں زیادہ کچھ یاد نہیں۔ اس سلسلے میں راقم کے استفسار پر وہ بس اتنا ہی بتا پئی کہ باہری مسجد کے بعد برپا ہوئے فس و ست کے کچھ دنوں بعد ان کی شادی ہوئی تھی۔ دیواروں کے باہر میں ندانے صاف طور پر لکھا ہے کہ شادی کے انسٹی ٹیوشن میں وہ یقین نہیں رکھتے۔ 'مالتی آزاد رشتے کو پابند بنانے' کے لیے کورٹ سے فارم بھی لائی تھی، لیکن بقول ند اوہ جیسے آئے تھے ویسے ہی (کورے) گھر میں کہیں پڑے ہیں۔ ('دیورس کے باہر ص: 57)۔ یعنی اس کتاب کے دم تحریر تک یا ماتی جوشی سے تعلق قائم ہونے کے آٹھ برس بعد تک ندانے کا پر دست خط نہیں کیے تھے۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ ندا کی خودنوشت سوانح عمری میں بکھری ہوئی ان غسیلات کے باوجود بھی ان پر لکھنے والوں کے یہاں بڑی افراط و تفریط پائی جاتی ہے۔ اس مضمون میں ندا کے حالات زندگی پر لکھی گئی تحریروں کے سہو و خطا کے کچھ مقامات نشان زد کرتے ہوئے اپنے کچھ معروضات پیش کر رہا ہوں۔ شاید اس سے ندا پر آئندہ لکھنے والوں کو کسی قدر رہنمائی حاصل ہو جائے۔

'ندا کا تخلیقی سفر' (ڈاکٹر سیفی سرو و منجی) اور

'ندا فاضلی' (پروفیسر علی احمد فاضلی)

میرے پیش نظر ندا فاضلی کی حیات و فن پر لکھی مذکورہ دو کتابیں موجود ہیں۔ سیفی سرو و منجی نے پی ایچ ڈی کے لیے ندا فاضلی کی شاعری کو موضوع بنایا تھا، جب ان کی وہ تیسری رد کردی گئی تھی تو انھوں نے اپنا پی ایچ ڈی کا موضوع بدل لیا تھا اور ندا پر اپنی قیم فرسائی کو 'ندا کا تخلیقی سفر' کے نام سے کتابی صورت دے دی تھی، جسے ندا کی شاعری پر لکھی گئی اولین کتاب کہا جاسکتا ہے۔ کتاب کی تمہید میں لکھا ہے کہ اس کی تیاری کے دوران وہ کئی مرتبہ بمبئی آئے تھے اور ندا بھی کئی بار سرو و منجی تشریف لے گئے تھے۔ وہ ندا کے ساتھ گوالیار بھی گئے تھے، جہاں ندانے پنا بچپن اور جوانی کا زمانہ گزارا تھا۔ اتنی مشقت کے

باوجود کتاب ایسی ہی ہے جیسی کہ سیفی سروجی کی کتابیں ہوتی ہیں۔ ان کا پڑھنا اتنا ہی سودمند ہے جتنا نہ
 پڑھنا۔ اتر پردیش، اردو اکاڈمی کی مطبوعہ 'ندا فاضلی' میں پروفیسر علی احمد فاضلی نے ندا کی حیات و فن
 پر مختلف لکھنے والوں کے نئے اور پرانے مضامین کو یکجا کر دیا ہے، جو کہ ندا کے فن کی تفہیم میں یقیناً
 معاون ثابت ہوں گے۔ تنقیدی و تبصراتی مباحث سے قطع نظر میرا مقصود یہاں صرف واقعی صحت
 و قیام پر نظر کرنا ہے، اس لحاظ سے دیکھتا ہوں تو جہاں کہیں ندا کے حالات زندگی بیان ہوئے
 ہیں، غلطیاں در آئی ہیں۔ مثلاً نفیس اکیم اور محمد عرفان نے اپنے مضامین میں بالترتیب ص: 151
 اور ص: 167 پر یہ باور کرانا چاہا ہے کہ تقسیم ملک کے بعد ندا کا خاندان پاکستان منتقل ہو گیا تھا۔ اسی
 طرح ندائے معیر نے بھی تحریر کیا ہے کہ 'قد ورائہ فسادات نے گھر کے ساتھ دلوں کو بھی بانٹ دیا
 تھا۔ ندا کا خاندان 1940 میں پاکستان منتقل ہو گیا تھا۔' (ص: 160)، جب کہ اس وقت تو پاکستان
 پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ دراصل تقسیم ملک کے کوئی پندرہ برس بعد ندا کا خاندان پاکستان منتقل ہوا
 تھا۔ ڈاکٹر فخر الکریم نے ندا کے شعری مجموعوں کی تعداد پانچ تک محدود کر دی ہے (ص: 113)
 اور ڈاکٹر نشاط فاطمہ کے نزدیک ندا کے دس شعری مجموعے اردو میں اور آٹھ ہندی میں ان کے، یہ ہمارے
 شاعر ہونے کا ثبوت ہیں۔ (ص: 148)، اس تقریب و انراط کے برعکس درحقیقت ندا کا قلمی سرمایہ
 اردو میں سات شعری مجموعوں اور پانچ نثری کتابوں پر مشتمل ہے۔ ہندی میں علاحدہ سے کوئی شعری
 مجموعہ نہیں ہے۔ ان کے اردو کے شعری مجموعوں ہی کو جمع و تفریق کر کے چند انتخابات کو ہندی میں نیا
 نام دے کر اور چند شعری مجموعوں مثلاً 'لفظوں کا پل' وغیرہ کو دیوناگری میں منتقل کر کے ضرور شائع کیا
 جاتا رہا ہے۔ علی تنہا کا یہ بیان کہ 'ندا نے دہلی میں جنم لیا اور پھر چھپس ہی میں والدین کے ہمراہ
 گوالیار (بس) گئے جہاں سے انھوں نے انگریزی ادب میں ڈگری لی۔' (ص: 77)، درست
 نہیں۔ ندا کے خاندان کی بود و باش و معاش کی کرم بھوی گوالیار ہی تھا۔ ندا کا جنم دہلی میں ضرور ہوا تھا
 اور وہ ان کی تنہا ہی تھیں، ان کی والدہ جب کبھی اپنے میکے جاتی تھیں تو ندا اکثر ساتھ ہوتے تھے۔ ند
 کا انگریزی ادب میں ڈگری یافتہ ہونا غیر متحقق ہے، لیکن وہ ادب کے کتنے ہی ڈگری یافتہ
 ڈاکٹروں سے زیادہ وسعت مطالعہ کے حامل تھے۔

انتساب / اعتراف / اردو

ندا فاضلی کی حیات میں ان پر شائع ہوئے تین ادبی رسالوں کے خاص نمبر اور چند ادبی
 نریدوں کے ندا پر مختص کیے گئے گوشوں پر بھی نقد و نظر کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ رسالوں کے نام
 نل: سروج کا سہ ماہی 'انتساب' (شمارہ نمبر 22)۔ ممبئی سے وقار قادری و شرکا کا جاری کردہ کتابی

سلسلہ 'اعتراف' (2005)، اور امر اوتی کا سہ ماہی 'اردو' (2014)۔۔۔ ڈاکٹر سینی سرونجی ہی کے جریدے 'انتساب' کو نذافاضلی پر او میں خاص نمبر شائع کرنے کا اختصاص حاصل ہے جو کہ ان کی محولہ بالا کتاب سے چند برس پہلے شائع ہوا تھا۔ اگرچہ ہم عصری کی منسلکتوں اور مروتوں کے باعث معیاری مضامین کا فقدان نظر آتا ہے، اس کے باوجود دیکھا جاسکتا ہے کہ 'انتساب' میں چھپے بشرنواز، ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی، انور خان، پریمی رومانی، نامی انصاری اور مشتاق مومن کے مضامین جن میں چند عمدہ ہیں تو چند کمزور بھی، ہمیں کچھ بعینہ اور کچھ قدرے تغیر و تبدل کے ساتھ تقریباً دو دہائی بعد 'اعتراف' میں مل جاتے ہیں اور پھر کوئی ایک دہائی بعد 'اعتراف' کے نذافاضلی نمبر کا پچاس فی صد چر بہ سہ ماہی 'اردو' کے خاص نمبر میں اٹھا لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ پروفیسر علی احمد فاطمی کی مرتبہ 'نذافاضلی' میں شامل مضامین میں سے ایک تہائی 'اعتراف' ہی سے ماخوذ ہیں۔

نذا پر نکلے خاص نمبروں میں 'اعتراف' کا نذافاضلی نمبر صوری و معنوی ہر دو اعتبار سے خاص اہمیت کا حامل ہے، جس کے مرتبین میں رام پنڈت، اسلم پرویز اور وقار قادری شامل ہیں۔ یقیناً انھیں ندا کا بھی ساتھ حاصل رہا ہوگا۔ اس مجموعی کاوش کا خوش گوار نتیجہ یہ نکلا کہ 'اعتراف' کا یہ نمبر ندا کی شخصیت و فن پر وزارت موی شمیم خٹکی، کنہیا لال کندن، عتیق اللہ اور علی احمد فاطمی کے قابل قدر مضامین کے ساتھ کئی در قدیم و جدید تحریروں کی یکجہائی سے کافی وقیع بن گیا ہے۔ تحقیقی نکتہ، نظر سے بعض کمزوریوں کے باوجود حال ندا کی زندگی اور فن کو سمجھنے کے لیے اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔

وسیم فرحت کارنجوی کی ادارت میں سہ ماہی 'اردو' نے ساحر اور ندا پر جو خاص نمبر شائع کیے ہیں۔ ان میں 'ساحر نمبر' کے بیشتر مضامین 'فن و شخصیت' (مدیر صابردت) اور 'ادب ساز' (مدیر نصرت ظہیر) سے لیے گئے ہیں۔ صابردت نے جس شخصیت یا موضوع پر بھی 'فن و شخصیت' کا خاص نمبر پیش کیا تھا، اس کے لیے معاصر ادبا سے مضامین حاصل کرنے کے لیے وہ زمین کا گز بنے پھرا کرتے تھے اور ملک کے مشہور لکھنے والوں کے مضامین کے حصول میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے تھے۔ اسی طرح نصرت ظہیر نے جو ساحر کے die hard fan ہیں، ادب ساز کے ساحر نمبر کے لیے بڑی کوششوں سے مضامین حاصل کر کے ایک مثالی خاص نمبر پیش کیا تھا۔ لیکن دیکھا جاسکتا ہے کہ نئے مدیروں میں جوڑ توڑ کر کے دب کی خدمت کرنے کی ہڈ لگی ہوئی ہے۔ غیبت ہے کہ فرحت کارنجوی نے وقار قادری کے دریغ 'اعتراف' کے نذافاضلی نمبر کا ان بیچ میں ٹاپ کیا، ہوا مواد لے کر اپنے جریدے کا پیٹ بھرنے کا اعتراف تو کیا ہے۔

'اردو' کے نذافاضلی نمبر میں منجھ سات اور آٹھ پر 'تعارف' کی سرخی کے تحت ندا کی کتابوں کی جو

تفصیلات دی گئی ہیں، ان میں کہیں سن اشاعت غلط ہے تو کہیں کتاب کا نام یا کوئی اور تفصیل۔ راقم نے ذیل میں ایسے مقامات درج کر کے توہین میں اغلاط کی درستی کر دی ہے۔ خط کشیدہ مندرجہ جات کی غلطیاں وہ ہیں جو ایڈیٹر نے 'اعتراف' سے منتقل کر لی ہیں اور بھول گئے کہ نقل کے لیے بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔

* 'لفظوں کا پل': اول اشاعت: 1971 (صحیح: 1969)؛ آنکھ اور خواب کے درمیان 1984 (صحیح: 1986)؛ 'شہر تو میرے ساتھ چل' (صحیح: شہر میرے ساتھ چل تو)؛ 'زندگی کی طرف' 2007 (2007) میں یہ مجموعہ 'زندگی کی تڑپ' کے نام سے شائع ہوا تھا۔؛ 'شہر میں گاؤں'؛ 622 صفحہ تی انتخاب (اسے ندا نے اپنے اس وقت تک کے چھ مجموعہ ہائے کلام مع 'کچھ اور' غیر مطبوعہ کلام کو اکٹھا کر کے کلیات کی صورت میں شائع کیا تھا۔ اسے انتخاب کہا ایڈیٹر کی ناواقفیت کی دلیل ہے۔)؛ ملاقاتیں: اول اشاعت 1986 (صحیح: 1971)؛ 'دنیا میرے آگے' 2009 (صحیح: 2008)۔ اسی طرح محض اس بنا پر کہ ندا نے ناول کا سافارم اپنایا ہے، دیواروں کے بیچ اور دیواروں کے باہر کو قطعی طور پر ناول قرار دے دینا مضحکہ خیز ہے۔ ان کی بنیادی حیثیت ندا کی خود نوشت سوانح عمری کی ہے نہ کہ ناول کی۔ 'اعتراف' میں درج ندا کی غلط تاریخ پیدائش بھی اُسی طرح نقل کر رہی گئی ہے، پھر نجانے کیا سوچ کر توہین میں دہلی بلد یہ کا اندراج بھی دے دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر محمد کلیم ضیا: اردو کے 'ندا فاضلی نمبر' میں ڈاکٹر محمد کلیم ضیا کا ایک مضمون بعنوان 'ندا فاضلی کی علمی اور فلمی شخصیت' بھی شامل ہے۔ انھوں نے ندا کے جو خاندانی حالات بیان کیے ہیں، ان میں سے کوئی ایک بات بھی تو درست نہیں ہے۔:۔۔۔ ولادت۔۔۔ دلی کے ایک کشمیری خاندان میں ہوئی۔ رفاضہ کشمیر کے ایک علاقے کا نام ہے جہاں سے ان کے اجداد دہلی میں آکر بس گئے تھے۔ ر تقسیم وطن کے بعد کے فرقہ ورانہ فسادات سے بدظن ہو کر ان کے والدین پاکستان چلے گئے تھے۔ ص: 169، اگرچہ ندا کی فلمی شاعری پر لکھی ہوئی تحریروں کو کھنگالنا میرا مقصود نہیں، لیکن دیکھا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی پیش کردہ فلمی تفصیلات بھی نظر ثانی کی محتاج ہیں۔ مثلاً 'رضیہ سلطان' کا نغمہ آئی زنجیر کی جھنکار خدا خیر کرے ندا سے منسوب کر دیا گیا ہے جبکہ وہ جاں نثار اختر کی تخلیق ہے۔

شاعر

جریدہ 'شاعر' نے اپنا ستمبر، اکتوبر 2016 کا شمارہ یاد رفتگان کے نام سے چند مرحوم ادباء شعرا کے لیے وقف کیا تھا۔ ان میں ایک گوشہ ندا فاضلی پر بھی شامل ہے، اس کا تو خیر یک جواز بھی ہے مگر ماہ

نامہ 'شاعر' اور سرمایہ 'انتساب' نے سستی شہرت کے متنی ادیبوں اور شاعروں پر جس دھڑلے سے گوشے اور خاص نمبر نکالے ہیں، اس طرح توشید کرل محمد خاں نے 'دھڑلے' بھی نہ نکالے ہوں گے۔ کیوں نہ دیگر مضامین پر تنقیدی نظر کرنے سے پہلے مدیر 'شاعر' کے فرمودات کو بچ لیا جائے!

افتخار امام صدیقی: ☆ 'بہی' سے ندا اور خاکسار ہی انڈیا پاک مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ خاکسار نے بہی کے ترقی پسند شعرا میں سردار جعفری، مجروح سلطان پوری، کیفی اعظمی، جاں نثار اختر کے ساتھ بھی کل ہند اور عالمی مشاعروں میں شرکت کی ہے۔ ندا فاضلی اکثر خاکسار کے ساتھ ہوتے تھے۔ ص: 42 ☆ اردو کے مشہور شاعر راجستھان کے عقیل شاداب مرحوم نے کوئٹہ میونسپل کارپوریشن کے تحت اردو کے جدید شعرا کو محیط ایک کل ہند مشاعرے کا اہتمام کیا تھا۔ اس میں خاکسار کے ساتھ بہی سے ندا فاضلی اور باقر مہدی کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ مشاعرے کی نظامت ندا فاضلی کے سپرد تھی۔ ص: 42 ☆ ندا فاضلی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ جگجیت سنگھ نے براہ راست یہ غزل، ان سے گانے کے لیے، گئی تھی۔ جبکہ یہ حقیقت نہیں تھی۔ 1977 میں قبلہ اعجاز صدیقی نے ہم عصر ادب نمبر شائع کیا تھا، اس میں ندا فاضلی کی یہ غزل شامل تھی۔ میں نے جگجیت بھائی سے کہا کہ آپ یہ غزل ضرور گائیے۔ ان دنوں جگجیت بھائی سے قربت کی وجہ سے میں نے دیگر شعرا، بشیر بدر، وسیم بریلوی کا کلام بھی گانے کا مشورہ دیا۔ ص: 43 ☆ شاعر میں ندا کی سوانحی کتاب 'دیواروں کے بیچ' شائع ہو کر مقبول ہوئی تھی۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ 'خود نوشت' کا دوسرا حصہ دیواروں سے باہر سرمایہ 'نیاروق' میں ساجد رشید نے شائع کیا تھا۔ لیکن اس حصے کو وہ شہرت نہیں ملی۔ ص: 43 ('کہاں سے یاد کروں، کہاں سے بھوں جاؤں میں' از: افتخار)

استدراک: مذکورہ بالا بیانات میں افتخار امام صدیقی کے یہاں غیر مناسب خود ستائی کا اظہار دیکھا جاسکتا ہے۔ ندا فاضلی ان سے سینئر شاعر تھے اور عمر میں بھی کوئی نو برس بڑے تھے۔ بہی آنے سے قبل گوالیار کے دور ہی میں ندا فاضلی کا کلام اردو اور ہندی کے جرائد میں شائع ہونے لگا تھا۔ ستر کی دہائی کے آس پاس جدید شعرا کے منتخب کلام کے جو تین مجموعے مشہور ہوئے: 'نئے نام'، 'گلوب' اور 'کلاسکس'، ان میں ندا کا کلام موجود ہے۔ ندانے بہی میں اپنی غربتی کے دور میں جبکہ افتخار امام کی عمر سترہ اٹھارہ برس کی رہی ہوگی کچھ عرصے دفتر 'شاعر' میں معاون مدیر کی حیثیت سے کام ضرور کیا تھا، وہ ایک الگ بات ہے لیکن افتخار امام کے پیرایہ اظہار میں خود کو فائق باور کراتے ہوئے یوں لکھنا کہ انڈیا پاک اور کل ہند مشاعروں میں ندا بھی ان کے ساتھ ہوا کرتے تھے اور کہیں صرف اس بنا پر کہ ندا کی غزل 'شاعر' کے خاص نمبر میں شائع ہو چکی تھی یہ کہنا کہ جگجیت سنگھ کے ذریعے ندا کی اس

غزل کا گایا جانا ان کی سفارش کا نتیجہ تھا، ان کی پست ظرفی کو ظاہر کرتا ہے۔ ندا کی سوانحی کتاب 'دیواروں کے بیچ' شاعر میں شائع ہو کر مقبول ہوئی تھی اور شاعر کی رسائی بھی زیادہ تھی، اس حقیقت سے انکار نہیں۔ لیکن افتخار امام کو شاعر جیسے (اس وقت کے) ساٹھ باسٹھ سالہ قدیم جریدے کا مقابل کوئی دو سالہ نیا ورق جیسے جدید جریدے سے کرنا اور یہ کہنا کہ 'دیواروں کے باہر' کو وہاں شائع ہونے پر وہ شہرت نہیں ملی، زیب نہیں دیتا۔ جس نے بھی 'دیواروں کے بیچ' کا مطالعہ کیا ہے، اس نے ندا کے بیان کی دس آویزی اور ان کے بقیہ حالات زندگی کو جاننے کے لیے 'دیواروں کے باہر' کو بھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھا ہے۔

افتخار امام صدیقی۔ مزید: ☆ وہ (ندا) ہندی کے مشہور دوہانگار کبیر کے سچے عاشق تھے۔ ص: 42 ☆ ایک مشہور شعر ماہر القادری کی موت کا سبب ہوا۔ سورج کو چوچ میں لیے مرغا کھڑا رہا، کھڑکی کے پردے کھینچ دیے رات ہو گئی۔ جدہ کے عالمی مشاعرے میں ماہر القادری نے اس شعر پر اعتراض کیا تھا، پھر انھیں عارضہ قلب ہو گیا۔ ص: 42 ☆ 'لفظوں کا پل سے کلیات' سب کا ہے ماہتاب' (تک) ندا فاضل نے غزل، نظم، گیت، دوہے ہر صنف میں اپنی تخلیقی جودت کا ظہار کیا ہے۔ ص: 43 ☆ 'انھوں (ندا) نے اکثر اعتراف کیا کہ دارغ کے صرف دو شاگرد زیادہ مشہور ہوئے اقبال اور سیماب۔ ص: 43 ☆ 'ندا فاضل کے لکھے ہوئے فلمی اور غیر فلمی گیتوں پر پی ایچ ڈی کرنے والے انیس جاوید نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ندا کے گیتوں کے مکھڑے شاعر کے لیے دیں گے۔ ص: 43 ☆ ندا فاضل کی دوستی ساحر لدھیانوی سے بھی تھی۔ ساحر اور جاں نثار اختر کا بہت گہرا رشتہ تھا۔ جاں نثار اختر زود گو اور ساحر کم آواز تھے۔ ندا فاضل سامنے تھے۔ فلموں کے لیے گیت لکھتے وقت ساحر گیت کا مکھڑا لکھوا دیتے پھر دونوں مل کر پورا گیت مکمل کر دیتے۔ فلم تاج کل کا ایک گیت اختر رنگ ہے۔ پاؤں چھوینے دو پھولوں کو عنایت ہوگی، ورنہ ان کو ہی نہیں ہم کو بھی شکایت ہوگی۔ ص: 44

☆ اسی گوشے میں لشکر (گوالیار) سے لکھ ہوا ندا فاضل کا ایک قدیم خط 'شاعر' کی توصیف میں شائع ہوا تھا۔ افتخار نے نوٹ لگایا تھا: 'خط میں شاعر کے شمارے پر اپنی تلی رائے کا ظہار ندا فاضل کے عالمی ادب کے مطالعے کا پتہ دیتا ہے۔ ص: 45 (ایضاً)

استدراک: ☆ کبیر کا ذکر محض 'دوہانگار' کہہ کر بالا نہیں جاسکتا۔ کم از کم ان کے نام کے ساتھ ایک انتہائی فکر کے حامل مفکر یا سنت اور سماجی مصلح کے لاحقے لگائے جاسکتے تھے۔ دوہے ان کی فکر کے ترجمان اور ان کی پیغام رسانی کا وسیلہ تھے۔ ☆ ماہر القادری کو ندا کے بے شک شعر کا ناگوار

گزرنا عین ممکن ہے، لیکن افتخار اہم نے ندا کے شعر کے تعلق سے جو چٹکلا چھوڑا ہے، وہ قطعی غیر معتبر ہے۔ پھر بیان کی ابتدا میں اس شعر کو موت کا سبب بتایا جا رہا ہے تو اخیر میں عارضہ قلب کا۔ ماہر القادری کی موت کے بعد ان کے جریڈے 'ناران' کے ماہر القادری نمبر بابتہ دسمبر 1978 میں ان کی موت کی تفصیل یوں درج ہے کہ جدہ میں پاکستانی سفارت خانے کے وسیع لان میں منعقدہ مشاعرے میں ماہر القادری، احسان دانش، جمیل الدین عالی، حفیظ جالندھری، اقبال عظیم اور کئی شاعر اور چند شاعرات موجود تھیں۔ مشاعرے کے پہلے دور میں سہ معین کی طرف سے گرچہ 'جمنہ کا کنارہ' کی فرمائش ہو رہی تھی، پر ماہر نے اپنے چند متفرق اشعار ہی سنانے پر اکتفا کیا تھا، البتہ دوسرے دور میں ان کی سنائی گئی چند نظموں نے داد پائی تھی۔ ان کے بعد حفیظ جالندھری اسٹیج پر آئے۔ جب انھوں نے اپنی غزل کا یہ شعر پڑھا۔

بہشت میں بھی ملا ہے مجھے عذابِ شدید

یہاں بھی مولوی صاحب ہیں میرے ہم سائے

تو انھوں نے مولوی کا لفظ ادا کرتے ہوئے ماہر القادری کی طرف اشارہ کر دیا۔ ماہر نے اٹھ کر مائیک کو اپنی طرف موڑ کر کہا: سچ تو یہ ہے کہ حفیظ صاحب غلط مقام پر آ گئے (بہشت ان کا مقام نہیں)۔ حفیظ نے پھر یہ شعر پڑھا اور پلٹ کر کچھ کہنا چاہتے تھے، لیکن وہاں ماہر کا سر پیچھے لڑھک گیا تھا اور دم داپسٹ تھا۔ پھر صرف پندرہ بیس سیکنڈ میں ان کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ ☆ سب کا ہے ماہتاب نہیں بلکہ ندائے 'شہر میں گاؤں' کو کلیات کی شکل دی تھی۔ جس میں انھوں نے 'لفظوں کا پل' سے لے کر زندگی کی طرف 'تک کے اپنے چھ شعر مجموعوں سمیت' کچھ اور غیر مطبوعہ کلام کو اکٹھا کر کے شائع کیا تھا۔ اس کے دو برس بعد انھوں اس اثنا میں تخلیق ہوا مزید کلام سب کا ہے ماہتاب کے نام سے الگ شائع کیا تھا۔ ☆ واقعہ یہ ہے کہ سیماب کا خانوادہ اس طرح اقبال سے سیماب کی ہمسری جتانے کے حیلے ڈھونڈتا رہتا ہے۔ تلمیذ داغ ہونا سیماب کے لیے فخر و مباہات کی بات ہو سکتی ہے، اقبال کے لیے نہیں۔ اقبال نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں داغ کے پاس اپنی چند غزلیں ڈاک سے بھیج کر ان پر اصلاح لی تھی۔ اس مراسلت کی مدت مختصر رہی تھی، پھر بھی اقبال نے کہا تھا: غ مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغ سخن داں کا، لیکن بعد میں داغ کے رنگ میں لکھی ہوئی اپنی غزلیں انھوں نے تلف کر دی تھیں۔ (بحوالہ زندہ رود، ص: 218)۔ دراصل داغ کی شاگردی، اقبال کے بحر زندگی کی ایک موج کم آب ہے۔ وہ اپنے افکار اور ان افکار کو سچے سچے میں ڈھالنے والے اسلوب کے آپ ہی خالق تھے اور خاتم بھی۔ ☆ انیس جاوید نے ندا فاضلی کے فلمی اور غیر فلمی

گیتوں پر کوئی پی ایچ ڈی نہیں کی۔ اگر وہ کرنے والے تھے تب بھی تادم تحریر تو نہیں کی ہے۔ نہ ہی 'شاعر' کے اس گوشے میں انہیں جاوید نے ندا کے گیتوں کے مکھڑے لکھے ہیں۔ بے بات کی بات اسی کو کہتے ہیں۔ ہٹا چونکہ ندا اور اختر کے اشتراک کے حوالے سے فلم 'تاج محل' کا ذکر بھی کیا گیا ہے، جس کا ایک گیت 'پاؤں چھو لینے دو پھولوں کو عنایت ہوگی' بقول افتخار امام اختر رنگ ہو گیا ہے۔ اس پر قارئین کی اطلاع کے لیے اتنا عرض کر دوں کہ فلم 'تاج محل' 1963 میں ریلیز ہوئی تھی اور اس وقت تک ندا نے بمبئی میں قدم بھی نہیں رکھا تھا۔ ہٹا یہ بیان بتاتا ہے کہ ندا کے ایک مدحیہ خط نے کس طرح مدیر شاعر کو اپنے مداح کو نوازنے پر آمادہ کیا اور اسے عالمی ادب کا پارکھ قرار دے دیا گیا جبکہ اس وقت تک ندا نے اپنی بی اے بھی مکمل نہیں کیا تھا۔ خط کشیدہ عبارات ('پورا گیت مکمل' وغیرہ) سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح خاونداء شاعر کی ادبی صحافت کی طرح، ان کی ادبی زبان بھی زواہر پذیر ہو چکی ہے۔

شاہد ماہلی: 'شاعر' کے اسی گوشے میں شاہد ماہلی صاحب نے اپنی یادوں کے سہارے سے ندا فاضلی کے جدوجہد کے دنوں کے بارے میں خاصی معلومات بہم پہنچائی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ 2002 میں انھیں غالب انعام برائے شاعری دیا گیا تھا۔ (ص: 47)، غالباً انھیں غالب ایوارڈ شاعری پر نہیں بلکہ برائے نثر یا برائے ادب کی ذیل میں دیا گیا تھا۔ یوں بھی چند سال قبل انھیں شاعری پر ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ دیا جا چکا تھا۔ ان کا یہ بیان حقیقت پر مبنی ہے کہ: 'شادی میں ناکامی کے بعد مالتی ان کی زندگی میں داخل ہونے لگی تھی... ندا ان کا تعارف اپنی دوست کے طور پر کرتے تھے... مگر حقیقت بہت کم لوگوں کو معلوم تھی۔' (ص: 47)، غالباً شاہد مرحوم نے بھی اسے live in relationship کی طرح کا رشتہ باور کیا تھا۔

سلیمہ بی کولور: شاعر کے گوشے میں 'سفر و سفر کا شاعر' ندا فاضلی کی سرخی کے تحت سلیمہ صاحبہ نے ندا کی فلمی شاعری کا اچھا احاطہ کیا ہے۔ یہاں چند اغلاط کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ وہ رقم طراز ہیں: '☆ ان کا آباؤ وطن کشمیر کا ایک علاقہ فاضلہ ہے۔ اسی نسبت سے فاضلی کہلائے۔' (ص: 51) ☆ 'وکنور یہ کالج میں۔ ممبر سبکیٹ کے طور پر انگریزی ادب کو پڑھا، جس کے سبب انگریزی کے ڈگری یافتہ کہلائے۔' (ص: 51) ☆ 'ندا فاضلی دراصل فلم انڈسٹری میں کوئی دل چسپی نہیں رکھتے تھے۔' (ص: 51) ☆ 'ابتدائی زندگی دہلی، گوالیار، بھوپال کے اردو ادبی ماحول میں بسر کرنے کے بعد 1960 کو روزی کی تلاش میں بمبئی چلے آئے۔' (ص: 51)

استدراک: ہٹا فاضلہ کی بحث اد پر آ چکی ہے اور اب اس مفروضے کا خاتمہ ہو جانا چاہیے۔

☆ ان کے انگریزی ادب کے ڈگری یافتہ ہونے کا کوئی ثبوت سامنے نہیں آیا ہے۔ ☆ 'رس نٹ راج' جیسے ایک معمولی ہندی فلمی اخبار میں انتہائی کم اجرت پر پونے جا کر ملازمت کر چکے ندا کا فلم انڈسٹری سے دل چسپی نہ رکھنا ناقابل یقین ہے۔ اپنی جدوجہد کے دنوں کے بارے میں انھوں نے حسرت بھرے لہجے میں لکھا تھا کہ فلموں میں گیت لکھنا تو کوئی مشکل کام نہیں، گیت لکھنے کے مواقع حاصل کرنا بہت دشوار ہے اور جب انھیں مواقع ملے تو انھوں نے انتہائی معمولی درجے کی فلموں کو بھی قبول کرنے سے گریز نہیں کیا تھا۔ جب انھیں خوب شہرت اور دولت حاصل ہو گئی اور لوگوں نے ساحر اور مجروح کی مقبولیت کے مقابل ندا کی فلمی شاعری کو تول کر اس کا پلڑا کافی ہلکا پایا تو انھوں نے اپنے دبی سرمائے کے حجم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، اپنی فلمی شاعری کی کم جلی کو غیر اہم اور فلم کی گیت نگاری کو کم وقعت ظاہر کرنے میں بھی سلوک نہیں کیا تھا۔ 'رخ ہواؤں کا جدھر کو ہے ادھر کے ہم ہیں' ندا 1960 میں نہیں 1965 میں روزی کی تلاش میں بھیجی آئے تھے۔

فیاض رفعت: 'شعر' کے گوشے میں فیاض رفعت کا ایک مضمون بھی چند مرحومین پر پڑے کے طور پر تلک ہوا ہے۔ ند پر لکھے ان کے شذرے میں ان کی سہل انگاری نے کئی نشانات چھوڑے ہیں مثلاً: 'ہذا بے پناہ شاعر ہونے کے علاوہ دو یکتائے روزگار زمانہ تھے'۔ دعاؤ بائیوی ان کے بزرگوں میں سے تھے۔ 'ن' کی خودنوشت ایک سچے اور کھرے آدمی کی خودنوشت ہے۔ جس میں انھوں نے اپنی زبوں حالی، خشکی اور بے چارگی کے ساتھ ساتھ پامالی کا ذکر بے محابانہ کیا ہے۔ ص: 69 ('ہوا مجھ میں روشن خدا دیر سے: ندا فاضلی')

اسد راک: لگتا ہے کہ سن رسیدہ دیب کے قلم سے 'یکتائے روزگار زمانہ' اور 'بے محابانہ' کے فقرے بے دھیانی میں نکل گئے۔ 'یکتائے روزگار زمانہ' کہنا کچھ شب وصال کی رات کا سامعہ ہے۔ اپنی زبوں حالی، خشکی، بے چارگی اور پامالی کا ذکر کرنے میں قرینہ اس بات کا متقاضی ہے کہ ندا نے کوئی پردہ داری نہیں کی یا ہچکچاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہاں ڈر کا کوئی مقام نہیں کہ 'بے محابانہ' مکھا جائے اور ہاں! ندا کے بزرگوں کی تعداد نہیں، بچپن یا اس سے زیادہ رہی ہوگی لیکن والد بزرگوار خدا ہرے ایک ہی ہو سکتے تھے، دو دعاؤ بائیوی تھے۔ انھیں بزرگوں کی بھیڑ میں گم کر دینا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ علی تنہا نے یہ لطیفہ لکھا ہے کہ ایک انگریزی ماسٹ نے ندا سے ان کے والد کے انتقال پر کبھی نظم سن کر جب یوں چوٹ کی تھی کہ آپ ایشیائی، ماں باپ کے مرنے پر اتنا روتے کیوں ہیں! تو ندا نے ہجستہ جواب دیا تھا 'کیا کروں میرے تو ایک ہی والد تھے'۔

نیادور

لکھنؤ کے ماہ نامہ نیادور نے فروری 2018 میں ندا فاضلی اور بشیر بدر پر مخصوص ایک انتہائی خوب صورت اور دیدہ زیب شمارہ شائع کیا تھا۔ مجموعی طور پر کوئی بیس عدد مشمولات ہیں۔ دیکھا جاسکتا ہے کہ مضامین چاہے جیسے بھی رہے ہوں، ڈیٹر پر انھیں بڑی بڑی سرخیوں سے سجانے کا خطہ بُری طرح سوار ہے۔

حقیقی اللہ: کیا اڈیٹر نیادور جانتے ہیں کہ ان کے 'خاص اصرار' (ص: 2) پر حاصل ہوا عتیق اللہ صاحب کا مضمون تقریباً تیرہ برس پرانا ہے! جو پہلی بار غالباً 'اعتراف' کے ندا فاضلی نمبر کے لیے لکھا گیا تھا، پھر کسی اور جریدے میں بھی نظر سے گزرا تھا۔ 'رد' کے ندا فاضلی نمبر میں بھی شامل ہے اور علی احمد فاطمی کے مجموعہ مضامین میں بھی۔ بہر کیف یہ ایک قابلِ مطالعہ مضمون ہے لیکن اس میں ان کا ایک بیان محلِ نظر ہے اور وہ مضمون کی ہر اشاعت میں منتقل ہوا ہے: 'بھوپال کے بعد ندائین وقت پر گھر سے بھاگ جاتا ہے اور باقی تمام گھر کے افراد پاکستان کی رہ لیتے ہیں۔' ('ندا فاضلی کی زندگی کی پیچیدہ نفسیاتی گہریں اور دیواروں کے بیچ' ص: 43)

استدراک: ندا کے سوانح سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے والد نے 1948 میں اپنے اہل و عیال کو بھوپال میں منتقل کر دیا تھا۔ وہ غالباً ایک دو سال بعد ہی گوالیار لوٹ آئے تھے۔ انھوں نے گوالیار ہی کے وکٹوریہ کالج سے، جس کا نام بدل کر مہرانی لکشمی بائی گورنمنٹ کالج ہو گیا تھا، انڈازا 1962 میں ایم اے کا پہلا سال مکمل کیا تھا اور اسی سال ان کا خاندان پاکستان کو پیارا ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ بھوپال سے گوالیار کے بیچ ایک دہائی سے زیادہ کا فاصلہ جائل ہے۔

شکیل اعظمی: بالی وڈ کے نغمہ نگار نے اپنے مضمون میں ایک جگہ لکھا ہے کہ 'ندا فاضلی کا پورا خاندان گوالیار سے پاکستان ہجرت کرنے کو تیار تھا۔ بڑوں کے اس فیصلے میں ندا کو بھی شریک ہونا چاہیے تھا کیونکہ (ا) بٹوارے کے وقت ندا فاضلی لڑکپن کی عمر میں تھے۔ یہ عمر شرارت کی تو ہو سکتی ہے فیصلے کی نہیں۔ فیصلہ سنجیدگی چاہتا ہے اور سنجیدگی آتے آتے آتی ہے۔' ('ندا فاضلی اپنی منفرد شاعری کے عصری سیاق و سباق کے تناظر میں' ص: 44)

استدراک: عرض ہے کہ اس طرح کی وطن بدلی کو ہجرت نہیں کہتے۔ ندا کے والد اپنے بڑے بیٹے کے وہاں برس برس روزگار ہو جانے اور اس کے ذریعے بلائے جانے کے بعد، اپنی زمین جو نیا دھچ کر پوری منصوبہ بندی کے ساتھ وہاں گئے تھے اور وہاں! اس وقت ندا کی عمر کوئی چوبیس برس کی تھی اور وہ اپنا ایم اے کا پہلا سال مکمل کر چکے تھے۔ کوئی عقل کا پورا ہی اسے لڑکپن کی عمر بتائے گا۔

دعا کیجیے کہیں امیت شاہ کو نہ پتا چل جائے کہ شکیل اعظمی ندا کے والدین کے پاکستان جانے کے فیصلے کو سنجیدگی کا حامل اور ندا کے ہندوستان میں رہ جانے کے فیصلے کو ان کی نادانی سمجھتے ہیں۔ ان کے مضمون میں ان کی خود ستائی بھی ایک مبالغے کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہے۔ مثلاً انھوں نے 1994 میں مسورت میں گجرات اردو اکاڈمی کے تحت وارث علوی کی صدارت میں منعقدہ ایک مشاعرے کا ذکر کیا ہے۔ جہاں ندا پہلی ہی ملاقات میں ان سے گھل مل گئے تھے۔ جب انتظامیہ نے کچھ مقامی شعرا کے ساتھ شکیل کو جسی نہ پڑھوانے کا فیصلہ کیا تو ندا نے کہا تھا کہ اگر شکیل نہیں پڑھے گا تو میں بھی نہیں پڑھوں گا۔ آخر ان کی بات مانی گئی۔ یہاں تک کہ مشاعرے کے بعد سرکٹ ہاؤس میں شراب کے ساتھ ان کی شاعری کی محفل بھی۔ جس میں پروفیسر وارث علوی، ندا فاضلی، جاوید اختر، محمد علوی اور افتخار امام صدیقی نے ٹخنٹوں ان کی شاعری سنی۔ (ص: 46) غرض کہ انھوں نے بھونڈے پن کے ساتھ اپنے منہ میاں منہ بننے کی کوشش کی ہے۔ 'عصری سیاق و سباق کے تناظر' بھی کچھ ایسا لب ثواب پہنچانے جیسی بے تکی بات ہے۔ تقریباً ہر مضمون پر لگی شیطان کی آنت کی سی سرخیاں مصنفین کی بجائے ڈیٹر کی 'ندرت فکر' کا نمونہ معلوم ہوتی ہیں۔

زیبا محمود: کا لکھا ہوا ندا فاضلی کی شعری کائنات اور اس کے مخصوص معنوی حلقہ زماں و تعلقات ایک قابل ذکر مضمون ہے۔ چند (خط کشیدہ) مندرجات تصحیح طلب ہیں، مثلاً: 'مقتدی حسن ندا فاضلی' دہلی میں مقیم ایک کشمیری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ (ص: 61) اور '1964 میں ندا نے بمبئی کا رخ کیا۔' (ص: 62)۔ ان اغلاط کی وضاحت اس مضمون کی تمہید میں موجود ہے۔ 'اردو کے ندا فاضلی نمبر میں شائع شدہ اس مضمون کی مکرر اشاعت سے ظاہر ہوتا ہے کہ کہن سال سرکاری جریدہ 'نیا دور' مطبوعہ مضامین قبول کرنے میں بڑا فراخ دل ہے اور اگر ان پر سو و حہ بھی ادا کرتا ہے تو پھر لکھنے والے کے پو بارہ ہیں۔

عائشہ ضیا: نے 'ندا فاضلی کی جدید ترین اردو شاعری اور اس کے امتیازی پہاؤ کی سرخی کے تحت کافی محنت سے ایک اچھا مضمون لکھا ہے۔ ایک جگہ انھوں نے سہو سے لکھ دیا ہے کہ 'ندا فاضلی 1938 میں گوالیار میں پیدا ہوئے۔' (ص: 63)۔

مظہر احمد: نے اپنے مضمون میں ذکر کیا ہے کہ 'ندا فاضلی کی یادداشتیں بعنوان 'دیوہروں کے بیچ' اور 'دیوہروں کے باہر' (دو جلدیں) جو اولاً ماہنامہ 'شاعر' کے صفحات کی زینت بنیں۔' (ندا فاضلی کی نثر نگاری کی تفہیم اور قدرت کا ایک خوش گوار تجزیہ ص: 48)۔ انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ ندا کی یادداشتوں کی پہلی کتاب 'جریدہ شاعر' در دوسری بمبئی کے جریدے 'سہ ماہی' 'نیا ورق' کے صفحات کی

ایوان اردو

☆ ناز خاں: ماہ نامہ ایوان اردو بابت مارچ 2017 میں ناز خاں کا ایک مضمون 'سارا گھر لے گیا گھر چھوڑ کے جانے والا' شائع ہوا تھا۔ مضمون پڑھ کر دیے گئے نمبر پر انھیں فون کیا گیا تو انھوں نے اپنا نام فرح ناز بتایا تھا۔ غالباً پی ایچ ڈی کر چکی ہیں یا کر رہی ہیں۔ اس مضمون میں جگہ جگہ ناز صاحبہ کی لاپرواہیوں کے نشانات دیکھے جاسکتے ہیں۔ 'فضلہ' کشمیری خاندان اور دلی میں آکر بسنے جیسے مفروضات تو گویا نذا پر لکھے سوانحی مضامین کا ضروری جزو ہو گئے ہیں، سو وہ تو ہیں ہی (ص: 36)۔

ناز کے دیگر فرمودات ہیں: ☆ 'ان کا پہلا دیوان 'لفظوں کے پھول' کے نام سے 1969 میں منظر عام پر آیا۔ اس کے عداوہ ان کی کوتاہوں کے بھی مجموعے شائع ہوئے۔ ان میں 'طوفانوں کا پل'، 'مورناج' شامل ہے۔ وہیں آنکھ اور خواب کے درمیان، 'کھویا ہوا سا کچھ'، آنکھوں بھر آکاش' اور 'سفر میں دھوپ تو ہوگی' جیسے مجموعے بھی ان کی شاعرانہ صلاحیت اور عمدہ سوچ کی نشان دہی کرتے ہیں۔' (ص: 36) ☆ 'کسی بھی مصنف کے لیے اپنی ذاتی باتوں کو الفاظ میں پرونا کافی مشکل کام ہے لیکن نذا اناضلی نے اپنی قلم کے ساتھ بھی انصاف پرستی سے کام لیا ہے۔' (ص: 36)

☆ 'ایک جگہ وہ بہت ہی خوب صورت اور سہل انداز میں لکھتے ہیں۔ سورج کو چونچ میں لیے مرغا کھڑا رہا، کھڑکی کے پردے کھینچ دیے رات ہوگئی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ انھوں نے شہری زندگی کو بھی لکھا۔' (ص: 37) ☆ '1946 میں روزگار کی تلاش انھیں ممبئی لے گئی۔' (ص: 37)

☆ 'اپنی بے باکی کے لیے مشہور نذا نے 'درہا' کی کڈ نام سے ایک کتاب لکھی تھی۔ اس میں انھوں نے ان لوگوں کے بارے میں لکھا تھا جو اپنی دولت اور سیاسی لوگوں سے نزدیکی کی وجہ سے انعام، اعزاز پاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ کتاب منظر عام پر آئی تو اس کی کافی مخالفت ہوئی۔' (ص: 38)

استدراک: ☆ نذا کی نظموں اور غزلوں کے پہلے شعری مجموعے کا نام 'لفظوں کا پل' تھا۔ کہ 'لفظوں کے پھول' اور اسے دیوان کہنا بھی غلط ہوگا۔ اسی طرح 'طوفانوں کا پل' بھی ناز صاحبہ کے ذہن کا عجیب و غریب اختراع ہے۔ انھوں نے نذا کے اردو اور ہندی مجموعوں کو بھی گڈ کر دیا ہے۔ ہندی کے پیاشروں نے نذا کے اردو شعری مجموعوں کا منتخب کلام اکٹھا کر کے اسے کوئی نیا نام دے کر تبارقی نقطہ نظر سے کتابیں چھاپی ہیں۔ 'آنکھوں بھر آکاش' اور 'سفر میں دھوپ تو ہوگی'، ایسے ہی مجموعے ہیں۔ ☆ یہ ایک عجیب خیال ہے کہ کسی مصنف کے لیے دنیا جہان یا کائنات کی فکر کو تو چھوڑیے، اپنی ذاتی باتوں کو بھی 'لفظوں میں پرونا' مشکل ہے۔ ☆ ناز صاحبہ کو نذا کا 'شہری زندگی پر

لکھا، کچھ نظر آیا بھی تو ندا کے ایک بدنام زمانہ شعر میں 'ندا ہی نے کہیں کیا خوب لکھا ہے کہ جن باتوں کو خود نہیں سمجھے اوروں کو سمجھایا ہے۔' 1946 میں ندا کی عمر محض آٹھ برس کی تھی اور انھوں نے پرائمری بھی ختم نہیں کی تھی چہ جائیکہ روزگار کی تلاش۔ ۱۹۷۰ء درباری کڈ' ندا کی کسی کتاب کا نام نہیں اور شاید یہ کسی بھی کتاب کا نام نہیں ہے۔ لگتا ہے ناز صاحبہ نے انٹرنیٹ پر ندا کی ریسرچ کی ہے، وہ بھی مواد کے کھرے کھونے کو پرکھے پٹا۔ وہاں وکی پیڈیا پر ندا کے پہلے شعری مجموعے کا نام 'لفظوں کے پھول' ہی درج ہے۔ ناز صاحبہ کو بخشنیے، لیکن ہماری رد و اکاڈمیوں کے جریدوں کے compilers سے یہ سول ضرور پوچھ جانا چاہیے کہ کیا وہ اذیت کی حیثیت سے کرتی پر بیٹھ کر اونگھنے کی تخواہیں لے رہے ہیں؟

■ Mob:9322154702

کڑوے کر لیے (ناول)

مصنف: ثروت خان، قیمت: ۳۰۰ روپے



اللہ میاں کا کارخانہ (ناول)

مصنف: محسن خان، قیمت: ۲۰۰ روپے



انھیں ہتھیاروں سے

(مساہتہ اکاڈمی انعام یافتہ ہندی ناول)

مصنف: امرکانت، ترجمہ: محمد ہادی رہبر
قیمت: ۹۰۰ روپے



رابطہ: کتابدار جلال منزل، بیکر اسٹریٹ، ممبئی - ۸
فون: 9869 321477 / 9320 113631 / 23411854

www.kitabdaar.com

نظمیر

شاہد عزیز

ذرہ

میں ایک ذرہ ہوں

اس زمین کا

میں ایک دھارا ہوں

روشنی کا

میں ایک لمحہ ہوں

اس مکاں سے

لامکاں کے درمیاں کا

میں ایک ٹپکا ہوں

بادلوں سے ٹپکنے والی

حیاتِ نو کا

میں زندگی کے لیے بنا ہوں

اگر کبھی میں بکھر گیا تو

زمینِ فلک اور یہ چاند تارے

یہ جگمگاتے ہوئے ستارے

کہیں خلاؤں میں جا رہیں گے

نہ پھر کہیں بھی ہوا میں ہوں گی

یہ زندگی کی مدریں ہوں گی

میں ایک ذرہ اس زمین کا

میں زندگی کے لیے بنا ہوں

ابھی

ابھی سفر میں ہیں

سبز سائے

ابھی اجالوں میں

زندگی ہے

ابھی ستاروں میں

روشنی ہے

ابھی ہواؤں میں

تازگی ہے

ابھی تو سورج

چمک رہا ہے

ابھی تو دنیا

سنور رہی ہے

ابھی کسی سے

گلہ نہیں ہے

ابھی وہ دشمن

ملا نہیں ہے

بہت دن بعد

بہت دن بعد

سورج کے ٹپکنے پر

ہمارے گھر کے آئینے میں

سنہری دھوپ اتری ہے

گلی کو بچوں میں

پھر کھلتے ہوئے

چہرے نظر آئے

بہت دن پہلے یہ سورج

سندر میں کیوں اتر اٹھا

بہت دن تک

کناروں پر کوئی کشتی نہیں آئی

کوئی طوفان گزرا تھا

بہت دن بعد

سورج کے نکلنے پر

مجھے سب یاد آتا ہے

کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے

اجالوں کے

پرندے مار ڈالے تھے

زندگی

یہی سب زندگی ہے

اس میں ایسا ہوتا رہتا ہے

کوئی مرنے کا ہے جیتا ہے

کسی کو منزلیں آواز دیتی ہیں

کوئی بے نام راہوں میں

بھٹکتا ہے

پرندے پھر کہیں جا کر

کسی اشجان بستی میں اترتے ہیں

اور یہ بھی بھول جاتے ہیں

کہ وہ اپنی زمینیں چھوڑ آئے ہیں

چلو ہم بھی

پرندوں کی طرح سے

زندگی کو پھر سے جیتے ہیں

اور یہ بھی بھول جاتے ہیں

کہ جو ہم سے بچھڑتے ہیں

وہ ہم کو یاد آتے ہیں



شاہد ماہلی

ہم سفر

تم میرے ہم سفر ہو
میرے ساتھی
تم میرے ہر وقت ساتھ رہتے ہو
سائے کی طرح

رات دن، صبح شام
کبھی تم خواب چرا لیتے ہو
نیندا ڈاڑھتے ہو
مگر میرے ساتھی ہو

سب لوگوں سے مجھے جوڑے رکھتے ہو
ساری دنیا کو میرے قریب کر دیتے ہو
نئے دوست بناتے ہو

پرانے دوستوں کو دور کر دیتے ہو
تم میرے دشمن ہو
نہیں دوست ہو

ہاں دونوں ہو
کبھی تم دو کی شادی کر دیتے ہو
کبھی طلاق

کبھی دو دلوں کو ملا دیتے ہو
کبھی دور کر دیتے ہو
تم بوڑھوں کی مجبوری ہو

جوانوں کی محبوبہ

اور بچوں کو؟

ایک دن تم ان کی آنکھیں پھوڑ دو گے
انہیں اندھا بنا دو گے
پھر تم کس کے ہم سفر بنو گے؟
کس کے؟
بولو؟



شارق عدیل

پنجرہ

پرندے زندگی کو تنگمانے کا
سلیقہ جانتے ہیں

پرندے زندگی کو بوجھ کی صورت نہیں ڈھوتے
پرندے جستجو میں آب و دانے کی
خلاؤں میں بھٹکتے ہیں

مگر یہ جذبہ نغمہ سرائی کو
کبھی مجروح تک ہونے نہیں دیتے
مگر یہ طائرانِ خوش نوا جب بھی
قفص کی بے خطر آزادیوں کو اوڑھ لیتے ہیں
تو اپنے سارے نغمے بھول جاتے ہیں



خالد عبادی

پس یقین کرو

زندگی اس نظم کی طرح ہے
جو بغیر موسیقی

بغیر رش

بغیر تیشہ

اور بغیر حسن کے نہیں لکھی جاسکتی

ایک نامعلوم بات، نامعلوم بار لکھنے کے بعد بھی

مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے

یہ سب میں پہلی بار لکھ رہا ہوں

اور مجھے سب معلوم ہے

تم کتنے نامعلوم جنموں سے، کتنی نامعلوم بار گزر کر

ایک معلوم زندگی میں داخل ہوتے ہو

تم میں کتنی آگ، کتنا پانی، کتنا غبار اور کتنی دھند

کبھی کبھی تم میں سے کوئی جان لیتا ہے

تمہارے علاوہ

شگوفہ کیسے پھوٹتا ہے، خوشبو کیسے پھیلتی ہے

اور روشنی کیوں کر سبز پوش ہو جاتی ہے

کہیں کوئی تضاد نہیں

تم سب اسی محل کی تعمیر کر رہے ہو

پھر کتابیں خط بدلنے سے

محترم یا نامحترم کیوں ہو جاتی ہیں

نظر یہ کیوں بدل جاتے ہیں

تعصب، تمسخر، تصادم، تجاوز، تغافل

ہندو پاک اور نسل کشی میں

مجھے سب معلوم ہے

سب سے خوبصورت شے کی تلاش

سب سے بد صورت انجام تک لے جاتی ہے

لیکن یہ جو سرشاری ہوتی ہے یقین کی

تخی ستم ہو کہ دست فنا

دونوں کو بے دم کر دیتی ہے

پس اگر میں کہتا ہوں

”زندگی اس نظم کی طرح ہے“

تو یقین کرو

کہ یہ جو سرشاری ہوتی ہے یقین کی

بے دم کر دیتی ہے

تخی ستم ہو کہ دست فنا

دونوں کو

گتھی

گتھی نہیں سلجھتی

تو حیرت قائم ہوتی ہے

اور کبھی کبھی الجھن

مسئلہ کہاں سے شروع ہوتا ہے

تھانے دار نہیں جانتا

بچے کھیلتے ہیں

بوڑھے سوچتے ہیں

اور جوان باپہ رکاب ہیں

گتھی نہیں سمجھتی

حیرت قائم رہتی ہے

مسئلہ حیرت سے شروع ہوتا ہے

یا حیرت مسئلہ سے

گتھی نہیں سمجھتی

خیال لفظوں میں ہے یا ذہن میں

خیال انگیزی

ذہن میں ہے یا لفظوں میں

اور خیال مقدم ہے یا خیال انگیزی

بابا ہم دگر

گتھی نہیں سمجھتی

ایک شرمسار ہے ایک سرشار

اور دونوں بیٹھے ہیں

ایک ہی صف میں

یعنی شاعر اور جولا ہے

جمال اویسی

تمہارا جانا

(ساقی فاروقی کی یاد میں دو نظمیں)

کوئی بے لاگ سی اک چیز تھی

تم آدمی تھے

میں کل اس پہ یہ تراشا بھی فسوں تھا

جاں کنی تھی

تیرا گرداب مچلتا ہوا دل

کس کی خاطر تھا نہیں کچھ معلوم

اپنے احساس کی شدت میں جلا بیٹھے تھے

وہ مکاں جس کا کبھی دھیان نہ آیا تم کو

قفس تنگ میں لہرائی تھی موج سی شے

ہاں وہی شے جسے تم اپنی بقا کہتے تھے

میں جسے اپنی سہولت سے انا کہتا ہوں

یاد رکھنے کے لیے اور کوئی چیز نہ تھی

تم نے محفل کو سمیٹنے نہ دیا

اٹھ گئے بن کہ، بن پوچھے

ادب والوں نے...

تم پہ الزام کئی رکھے ہیں

یہ بھی معلوم ہے

تم کو کوئی رغبت ہی نہ تھی

زندگی سے، ادبی قدر سے، بخت خانے سے

اجنبی اجنبی ہوتا ہے
 بہر حال تھے تم
 اپنے احساس سے، انکار سے
 انکار سے مرتے دم تک
 تم کو دابستگلی کتنی تھی
 یہ میں جانتا ہوں

جنگل کا خوف

کالے گھنے جنگل میں
 ایک بڑا سا سانپ
 مرے رستے میں پڑا تھا
 وہ اڑدھا تھا
 برسوں وہ چپ چاپ
 پڑا رہتا تھا
 جس موسم میں جاگتا تھا
 اس موسم میں
 رستے میں قدموں کی چاپ
 بڑھی ہوئی تھی
 شاید اس کو اذن ہوا کرتا تھا
 جاگنے کا
 میں بھی ڈرا سہا جنگل سے
 بھاگنے کو بے چین ہوا

جنگل سے ملحق تھا ایک سمندر
 اُس میں کود گیا
 سب نے آخری بار
 اس کی آنکھیں دیکھیں
 جانے کیوں اجدا کی آنکھیں
 یار آئیں

وہ دن ہے اور آج کا دن ہے
 میں نے سمندر پار نہیں کیا ہے اب تک
 اور جنگل کا خوف
 بھٹکا نہیں پایا ہوں
 لیکن اب یہ سمندر کیسے پار کروں؟
 کوئی جزیرہ، کوئی ساحل
 مجھ کو نظر نہیں آتا!
 (اس نظم میں ساقی فاروقی کی ایک نظم کی تھیم کو
 الٹ کر پیش کیا گیا ہے۔ ج. ا.)

عطاء الرحمن طارق

امرت دھارا

رگ رگ میں، جیون کی
دھارا جو بہتی ہے
بہتے ہی رہتی ہے

دھرتی کو اپن کا
شرنگار دیتی ہے
ساز کے سینے میں
ہلکورے لیتی ہے
دنیا کے میلے میں
الہاس بھرتی ہے

کتنی ہی صدیوں سے
کتنے ہی قرونوں سے
رگ رگ میں، کل کل کا
سنگیت جاری ہے

سرشار ہوں ایسے،
میرا تو بس جیسے،
ہر انگ روشن ہے

جب تک یہ دھرتی ہے
جب تک یہ ساگر ہے

جب تک یہ دنیا ہے
تب تک یہ جیون ہے

جیون کے امرت کی
دھارا جو بہتی ہے
اُس کو تو بہنا ہے
بہتے ہی رہنا ہے!



برجیش امبر

تب اور اب

آخری بلب تھا یہاں

اس کے آگے تھا

خوف کے خاردار پیڑوں سے آباد

رتیلا

پتھریلا

کھلا۔ خالی میدان

آگے بڑھنے پر

ساتھ ہو جانا اندھیرا

اس ٹٹھاتی روشنی میں

کتہ کب تک

ہوتا ممکن

سفر

اگئے لگیں ہیں

عمار تین ان گنت

بغیر بلب کا بجلی کا کھمبا

دیکھتا ہے

چندھیائی آنکھوں سے

جنگل

روشنی کو

کون جانے کس لیے

آگئے پھر

زندہ رہنے

پانیا جوڑا بنانے

یا چمکتے جسم کو

پانیوں کی نت نئی نمناکیوں سے

خشک کرنے

اجاڑ

ریٹیلی پناہوں میں

واد یوں سے برف کی

اڑتے ہوئے

کسی کی یاد میں کب کون اپنی عمر نیا ہونے کے لیے

کھوتا ہے

گھنے بیاباں کے

خاردار درخت کی شاخ پر

لہر رہی ہے

کینچلی

کہاں ہوگا؟

یہاں کوئی نہیں ہے

بیابانوں میں بھی آبادیاں ہی گشت کرتی ہیں

سمندری تھپیڑے مارتی موجوں کے پھیرے

ہیں

آس پاس کوئی تہہ خانہ نہیں ہے؟

نہی اب نام کو ملتی کہاں ہے ان فضاؤں میں

ہوا کے ہونٹ سوکھے ہیں

اکیلا اونٹ اپنی داڑھ کی کھجلی مٹاتا ہے

ضروری ہوتا ہے کیا

اکیلا ہونا

اتارنے کے لیے

کینچلی

کسی کی یاد میں کب کون اپنی عمر کھوتا ہے

تفہیم ادب اور ادبی تنقید

قیصر زمان

قیمت : ۵۰۰ روپے

ناشر : براؤن بکس، دہلی۔

رابطہ: کتاب دار، ۱۰۸/۱۰، جلال منزل، ہیکر اسٹریٹ، ممبئی-۸،

فون: 9320113631

www.kitabdaar.com

نیا ورق | 169 | چھپن



ساجد سومرو

کور ارشتہ...

پورا مدد
آدھے منہ پہ لکھ دینا
آدھا کاغذ کور ای رہنے دینا
آدھے پن کو پورے پن پہ لکھنا
آدھا لکھا پوری بات بتا دیگا
کور احصہ عکس ہے
کورے رشتے کا....

فرد جرم

جھوٹ بولنا
جھوٹ سننا
جھوٹ بیچنا
جھوٹ لینا
اور جھوٹ سوچنا
اب ہمارے خون میں شامل ہو گیا ہے
سچ ہمیں
خواب میں بھی، چھان نہیں لگتا

ابھی ہوئی نظم

محبت
دل کے کھنڈر سے نکلا
مٹی کے برتن کا
کوئی بوسیدہ نکل رہا ہے
جواب
کتابوں کے میوزیم میں ہی
سجا ہوا نظر آتا ہے...

حنیف ساحل

کتاب ٹونچکانی لکھ رہا ہوں
میں اپنی ہی کہانی لکھ رہا ہوں
ابھی اک آگ سی جلتی ہے اندر
ابھی شعلہ بیانی لکھ رہا ہوں
تمہاری بات کا شکوہ ہے کس کو
میں بے زبانی لکھ رہا ہوں
کرم مجھ سے زیادہ غمیر پر تھا
میں اس کی مسربانی لکھ رہا ہوں
حس کے رخ پہ چھائی ہے ادا سی
مگر شا میں سہانی لکھ رہا ہوں
مہمانت میں جو سب کے پھیل جائے
میں وہ جاوہ بیانی لکھ رہا ہوں
جنوں خیزی میں اب تک اس گلی کی
ہے کتنی خاک چھائی لکھ رہا ہوں
اثاثہ ہے یہ مسیری زندگی کا
کہ میں یادیں پرانی لکھ رہا ہوں
چلو اب نیند بھی آتی ہے ساحل
غزل کا مصرع ثانی لکھ رہا ہوں

حنیف ساحل

قصہ گو سے خوش بیانی مانگ لے
تیری اپنی ہے کہانی مانگ لے
بولتے لڑتے جھگڑتے جب تھے ہم
ماعتیں وہ سب پرانی مانگ لے
سوچ مت سو دو زیاں، دست طلب
آج اس سے خوش گمانی مانگ لے
آج وہ تجھ پر بہت ہے مہرباں
قربتوں کی جاودانی مانگ لے
مجھ کے مسیری اگر تشنہ لبی
دشت سے اک قطرہ پانی مانگ لے
جس سے ہے منسوب بادل اور ہوا
اس سے دریا کی روانی مانگ لے
آج پھر آیا ہے وہ خنجر بخت
اس سے زخموں کی نشانی مانگ لے
رنگ مارے لے کے پھرتا ہے حنیف
لال پیلا آسانی مانگ لے

حنیف ساحل

سفر بے سمت میرا ہے نہیں بھی
ہے سہ پہر آسمان نیچے زمیں بھی

مجھے آسماں ہوئیں دشواریاں سب
وہ میرا ہم سفر ہے ہم نشیں بھی

بنا مسجد سے بھی روشن لگ رہی ہے
تری دہلیز اور میری جسبیں بھی

اسے دیکھا یوں بعد میں نے
وہ اب بھی پرکشش ہے اور حیل بھی

د کوئی خواب، خواہش اور تمنا
نہیں کوئی گماں، کوئی یقیں بھی

جنوں ہے جنتو کا بے خوری ہے
ہمیں اپنی خبر ہے اور نہیں بھی

گزارایوں بھی کر لیتے ہیں حاصل
بھی فاقہ بھی نانا جو ہیں بھی

مرغوب اثر فاطمی

رقابت میں نوازش ہو رہی ہے
سو مر جانے کی خواہش ہو رہی ہے

لگا کھی ہے چھتری مصلحت کی
کہ بہتوں کی بادش ہو رہی ہے

ہمارا ازخمس ہے رگہ دینگے مسرہم
تمہیں بے وجہ غارش ہو رہی ہے

ہماری ہو گئی نیندوں سے آن ٹن
تو خوابوں کی گزارش ہو رہی ہے

تناؤں کے پر تگیں ہوئے کیا
وقار حیاں کی گارش ہو رہی ہے

ہمیں قسطنطاس سے حرفِ سلاسا
مٹا دینے کی گارش ہو رہی ہے

اگر جو بے ادب ہیں، کیسے پولیس
ادب کے ساتھ مازش ہو رہی ہے

مرغوب اثر فاطمی



ترے بے کمال لہجے وہ کمال کر رہے ہیں
کہ رفا شعار سائے سے خود اپنے ڈر رہے ہیں

وہ چلا گیا مسطور میں شاہکار دے کر
جسے پوت کر اناڑی لئے رنگ بھر رہے ہیں

مرے رخ پہ ڈالتے ہیں وہ نگاہ اتحاد
جو رہ مزاحمت میں مرے ہم سفر رہے ہیں

وہ رجوع و الہسان یہ ادا سے بے نیازی
کئی زخم بھر چکے ہیں کئی پھسٹھک رہے ہیں

نہ محال باریابی نہ شعور ہم کلامی
تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں

انہیں کیا غرض عطا سے انہیں کیا ستم کی پروا
جو دُور عاشقی میں بنے سنگ در رہے ہیں

سری آنکھ دیکھتی ہے وہی خیمہ بہاراں
جسے چومنے کو گرداں لمس دے رہے ہیں

مرغوب اثر فاطمی



ذہن آشفستہ کرامات پہ مائل تو نہیں
چرخ امکاں پہ طلسمات کے بادل تو نہیں

خوش خیالی میں بھی اس بات کا احساس رہا
جو الجھتا ہے کسی فنکر کا آئینہ تو نہیں

میری صیحوں کو جو شاموں میں بدل دیتا ہے
وہ شب تار کا بہتا ہوا کاحیل تو نہیں

مذتوں سے نہیں چھایا ہے کوئی رنگ نشاط
دل کا در طرز تغافل سے مفصل تو نہیں

جھیل کی سطح پہ کچھ طائر خوش باش پھر سے
کردیں یادوں نے لیں پر کوئی لہلہ تو نہیں

دیکھ لیجے کامگر جاتے ہوئے سوتے طرب
راستے میں کھڑے تابندہ مسائل تو نہیں

اس کی آہٹ پہ چلی باد بہاراں پھر سے
غور سے دیکھ اڑ گزرا ہوا ہل تو نہیں

محسن جلگانوی



آکے لگتا ہے ہر اک زحمت کا پتھر مجھ کو
تم نے کیوں رکھ دیا آئینہ بنا کر مجھ کو
درد دیوار ملے اور سن کہیں گھر مجھ کو
بے زبانی یہ پھرتی رہی درد مجھ کو
کاغذی ناؤ کنرے پہ مری ڈوب گئی
اور دیتا رہا آواز سندر مجھ کو
سمت تاست سلگتی ہیں سردوں کی فصلیں
خوں دلاتا ہے لہورنگ یہ منظر مجھ کو
اپنے پیکر کے ہی سائے کو اماں دے نہ سکوں
اے زمیں اتنا بھی کرنا نہ تنہا اور مجھ کو
منتظر ہوں کہ کبھی لوٹے مجھے لے جائے
جو بنا کر گیا اک میل کا پتھر مجھ کو
زرد پتہ ہوں شجر کا سری ہستی کیا ہے
کب ہوا لے کے چلی جائے اڑا کر مجھ کو
میں ”پکاسو“ کی بنائی ہوئی تصویر جو ہوں
آج تک پڑھ نہ سکا کوئی برابر مجھ کو
تو مرے قرب رفاقت پر بھروسہ مست کر
اپنے ہی آپ سے لگتا ہے بہت ڈر مجھ کو

محسن جلگانوی



اس سے بڑھ کر سانچہ ایسا بھی گذرانہ تھا
سامنے بیٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا
آنسوؤں کی جھیل میں جلتی ہوئی دو کشتیاں
اس نے کاغذ پر قلم سے اور کچھ لکھا نہ تھا
لے اڑی بے سمت جنگل میں اسے پاگل ہوا
وہ پرندہ جھنڈ میں رہ کر بھی ڈرتا نہ تھا
آگ آندھی ریت طوفان اور کالی ساعتیں
پنے دل کا یہ علاقہ تو کبھی ایسا نہ تھا
اس لیے ہم اس جزیرے سے پلٹ کر آ گئے
پاؤں میں صحر نہیں تھا آنکھ میں دریا نہ تھا
کس کی مینائی میں آخر اپنا چہرہ ڈھونڈتا
شہر تو اپنا تھا لیکن کوئی بھی اپنا نہ تھا
ملنے آئے گا تو خنجر بھی چھپا کر رائے گا
اس قدر کم مانگی کا اس کا اندازہ نہ تھا
گھر سے باہر کیا نکل آئے کہ پہچانے گئے
اب سمجھ آیا کہ اپنے گھر میں آئینہ نہ تھا
صف بہ صف آیا مقابل اک قبیل دشمنان
ہم کو محسن حیثیت کا اپنی اندازہ نہ تھا

سیفی سرونجی



یہ نہیں کہتا کہ سب پر دھاک ہونا چاہیے
 آدمی کو کچھ مگر چالاک ہونا چاہیے
 ڈوب کر گھسائیوں سے وہ ابھڑ کر آئے گا
 شرط اتنی ہے کہ وہ تیراک ہونا چاہیے
 گفتگو جو کر سکیں کھل کر کسی سے درگھڑی
 یار کوئی ایک تو بیباک ہونا چاہیے
 آگے در پر ترے کپڑے جنوں میں پھاڑ کر
 ہاتھ میں پتھر ترے یا خاک ہونا چاہیے
 چور دل کے ہر طرف آنے لگے ہیں اب نظر
 گھس کا دروازہ ہمیشہ لاک ہونا چاہیے
 شعر کہنے کے لیے سیفی تمہیں سلام ہے
 مقل ہونا چاہیے اور ادراک ہونا چاہیے

سیفی سرونجی



یہ جھوٹ ہے کہ مرا کوئی مدد سہا ہی نہیں
 سوال یہ ہے کہ اس نے کبھی سنا ہی نہیں
 بس ایک بار وہ پھر گزر گیا ہے
 پھر اس کا نام بھی عمر بھر سنا ہی نہیں
 کہا تھا اور مگر سکرا کے دشمن نے
 عجیب بات ہے یہ ہاتھ پھر اٹھائی نہیں
 نجانے کس لیے خاموش ہو گیا سن کر
 کہ اس کے پاس مرے درد کی دوا ہی نہیں
 مجھے یقین تھا دو لفظ تو لکھے گا وہ
 جواب اس نے مرے سوال کا مگر دیا ہی نہیں
 تمام چاہتیں یک طرفہ رہ گئیں سیفی
 تمہارے پیار کا باد مگر چلا ہی نہیں

جمال اویسی

کم سخن میں ہوں دائمی خاموش
میرے اندر کی لہر بھی خاموش

دیکھتا ہوں سوال کرتا نہیں
ہاں کب سے ہے بے بسی خاموش

کوئی گٹ کر گرا لہو پھوٹا
پیش منظر پہ آدمی خاموش

وہ جو کہتا تھا میں جو سنتا تھا
نصف شب کی ہے وہ گھڑی خاموش

جہان نے کب سے منکالم گہہ میں
جنگ ٹھہری ہے سرخشی خاموش

اب مری مردہ آنکھ میں نہیں کچھ
شخصیت تم ہے طرنگی خاموش

تن پہ تقدیر ہوتے جہانیں سب
آسمان چپ ہے خواجگی خاموش

سب نے اب تک جو شامری کی ہے
چنچ ہے کچھ دبی دبی خاموش

جمال اویسی

کیسے کہوں کہ جل نہ سکی بجھ چکی ہے آگ
سینے میں میرے جھانک کے دیکھو دبی ہے آگ

میں شعر لکھ رہا تھا کہ شعر لپک پڑا
معلوم کب نے مجھے تھا کہ اندر لگی ہے آگ

رنگ بہار حن چمن سب انہی سے ہے
گل پیکروں میں کیسی سمائی ہوئی ہے آگ

سودا ہے میرے سر میں مسایہ ہوا عجیب
منوا کے خود کو چھوڑے گی ایسی لگی ہے آگ

عمر عزیز صرف ہوئی اضطراب میں
اب آخری پڑاؤ میں ٹھنڈی پڑی ہے آگ

خرقہ اتار بھیجیے اب خانقاہ کا
مرشد سمیت مدرسہ میں لگ گئی ہے آگ

دانشوروں کے رسم کو اک تازیانہ ہے
فاشا ککولانہ سکی بجھ چکی ہے آگ

پرویز اختر



دیکھو تو سب زیت کے امکان بھی ہوں گے
 شاید کہ اسی بھسڈ میں انسان بھی ہوں گے
 گردن پہ لگے زخم کی سوزش سے کٹلی آنکھ
 ہم سوچتے تھے جنگ کے اعلان بھی ہوں گے
 اللہ کسی کو بھی بھوکا نہیں رکھتا
 دل اس نے دیا ہے تو کچھ ارمان بھی ہوں گے
 دنیا میں کوئی چیز بھی بے وجہ نہیں ہے
 میں ہوں تو مرے واسطے میدان بھی ہوں گے
 دیکھو بھی دنیا تو پریشان نہ ہونا
 اب خیر سے دیدے ہیں تو حیران بھی ہوں گے
 نیکی کا بدی سے ہے بہت پاس کا رشتہ
 انعام کے نزدیک ہی بہستان بھی ہوں گے
 لازم ہے تو ملزوم بھی ہو گا یہیں پرور
 جب زخم ملے ہیں تو نیکدان بھی ہوں گے

پرویز اختر



طعن کرتا ہے آئینہ مجھ پر
 وقت کیسا پہ آ پڑا مجھ پر
 ایک ہلکی سی ضرب ماری تھی
 شہر سارا ہی آ پڑا مجھ پر
 ایسا لگنے لگا ہے اب مجھ کو
 ہر مصیبت کی انتہا مجھ پر
 جان دے کر ہی ہو سکا ہے ادا
 کئی صدیوں کا قرض تھا مجھ پر
 سورہ ناس پڑھتا رہتا ہوں
 کوئی مبادونہ چل سکا مجھ پر
 ڈھونڈنے ایک بھی نہیں نکلا
 سبھی پڑھتے ہیں فاتحہ مجھ پر
 عمر گزری وفا شعار میں
 قتل ہونا بھی فرض تھا مجھ پر
 لوگ کرتے تھے کرم پہ کرم
 قرض بڑھتا چلا گیا مجھ پر
 چلتا رہتا ہوں بن تھکے پرور
 کھلا جاتا ہے راستہ مجھ پر

پرویز اختر



نذر میر

ہوا ہے نہ ہو گا زمانہ کسی کا
اٹھانا کسی کو گرنا کسی کا
کئی رہ نما تھے عسلا وہ بھی دل کے
مگر ہم نے کہنا نہ مانا کسی کا
تعلق کہاں زندگی سے ہمارا
تعارف ہے بس غائب کسی کا
مقدری اول مقدری آخر
نہ پانی کسی کا نہ دانہ کسی کا
جو باقی بچیں گے وہ کیسے جیتیں گے
اگر ہو ہی جائے زمانہ کسی کا
بنا وجہ عظمت نظر میں بھی کی
جو کردار تھا مجسمہ زمانہ کسی کا
زمانے کو برداشت ہوتا نہیں ہے
نیا کوئی پودا لگانا کسی کا
بہت درد دیتا ہے پرویز اختر
مسلسل ہمیں آزمانہ کسی کا
وہاں پر ہیں پرویز اب ہم جہاں پر
نہ آنا کسی کا نہ جانا کسی کا

پرویز اختر



سب کی آنکھوں میں رہا کرتے تھے
فسرد ہیں، قوم ہوا کرتے تھے
اب تعلق میں غرض ہے شامل
دوست بچپن میں ہوا کرتے تھے
راستے، تال، تلیا، ٹیلے
کتنے رومان ہوا کرتے تھے
اُس کا خوش ہونا بہت بھاتا تھا
ہم نشانے کو خطا کرتے تھے
عشق پروان وہاں چڑھتا تھا
جہاں آسیب رہا کرتے تھے
باتھ تو اب بھی ملاتے ہیں لوگ
دل مگر پہلے ملا کرتے تھے
دست برداری ہمیں آتی تھی
ہم، کہاں کہاں لیا کرتے تھے
کر لیا خود کو ہی برباد آخر
وقت برباد کیا کرتے تھے
پہلے آنکھوں کو میسر تھے آپ
پہلے ہم شعر کہا کرتے تھے

سلیم محی الدین



کتابوں سے نکلا جا رہا ہے
مجھے پردے پہ لایا جا رہا ہے
سمہانی کی ضرورت بھی تو دیکھو
اگر تم سے لکھایا جا رہا ہے

حبزیروں سے محبت اٹھ گئی ہے
سمندر کو لتاڑا جا رہا ہے

خراشوں پر خراشیں ہیں بدن پر
مگر چہرہ نکھارا جا رہا ہے

مجھے نینے کی عادت ہو گئی تھی
سواب رونا سکھایا جا رہا ہے

مرے خوابوں کی دنیا کو سنا ہے
جزیروں میں بسایا جا رہا ہے

ہدائے کینوس کی سلوٹوں پر
نیا چہرا ابھارا جا رہا ہے

سلیم محی الدین



نئی مقام پہ آ کر جو میں ٹھہر جاتا
سمندروں کی طرح پائیرل سے بھر جاتا

کتاب وصل نئے باب سے مزین ہے
وہائے عبسہ چلتی تو عشق مسر جاتا

ہماری آگ بھی گزار ہو گئی ہوتی
خسل دماغ کا دل میں ذرا اتر جاتا

تمام بات اسی بے دفا کا چہرہ ہے
کوئی تو دن اسے بھولے ہوئے گزر جاتا

چراغ جی نہ سکے زمینی چراغوں سی
کوئی نہ تھا جو ہواؤں کے کان بھر جاتا

نہ دل سنبھال سکا اور نہ آنکھ نے ٹوکا
سفر نصیب مافہ کہیں ٹھہر جاتا

قمر صدیقی



ضمیر خفتہ کو بیداریوں نہیں کرتے
یہ کیسے لوگ ہیں انکار کیوں نہیں کرتے

ہمارے صبر کی میعاد بڑھتی جاتی ہے
ہم اپنے آپ کو بےزار کیوں نہیں کرتے

گزر نہ جائے نہیں وقت کی میحالی
ہم اپنے درد کا اظہار کیوں نہیں کرتے

یہ جھوٹ ہے کہ یہاں سچ کی عمرانی ہے
ہم ایسے جھوٹ سے انکار کیوں نہیں کرتے

یہاں سے اڑ کے پرندے بھی نہ لوٹیں گے
ہم ان درختوں کو ہتھیار کیوں نہیں کرتے

سنا ہے ہوگا یہاں سے گذر میحالی
سو اپنے آپ کو بےسار کیوں نہیں کرتے

قمر صدیقی



چار سو ہے غبار مٹی کا
کیوں نہ ہوگا شمار مٹی کا

خاک میں مل گئی ہے خاک مری
آج اترا ادھار مٹی کا

رقص کرتے ہیں ہاتھ مٹی کے
دیکھتا ہوں سنگار مٹی کا

سارے کوزوں میں زندگی بھر کے
ہو گیا خود گمھار مٹی کا

لا رہا ہوں کھلونے مٹی کے
بڑھ رہا ہے ادھار مٹی کا

سو نے چاندی کے ساتھ را کے تر
اب تلک ہے شمار مٹی کا

ندرت نواز



جانے یہ کھیل کون کھلاتی رہی ہوا
بظنوں سے رخ کو ترے چھپاتی رہی ہوا

ماحول ایسے ہو گئے جینا محال ہے
یہ بھی خبر ہوا میں اڑاتی رہی ہوا

ماز حیات دل میں لیے غم بھر رہے
سوز جہاں میں مجھ کو گھماتی رہی ہوا

دیران دیا کے حجرے نے توڑا سکوت کو
دیکھو تو وہم کیسی مچاتی رہی ہوا

آنے کے بعد اپنے صنم کے دیار سے
نغمہ دنا کا ہم کو سناتی رہی ہوا

یہ حوصلہ نواز نہ مسیرا ہوا ہے پست
جدوجہد کا حجام پلاتی رہی ہوا

زیور گور کھپوری



دشمنوں کی ہار کا ماتم سے اندازہ ہوا
سب کو سیری فتح کا پرچم سے اندازہ ہوا

وہ جدا ہم سے ہوا تو رات روئی ہے بہت
آنسو کیسے ہوتے ہیں شبہم سے اندازہ ہوا

کوئی لب زہر تبسم کوئی لب ہے حبال بلب
لوگ کتنے پائی میں ہیں غم سے اندازہ ہوا

جان ہے ان سے زیادہ میرے تحت لفظ میں
بے سروں کے بے سرے سرگم سے اندازہ ہوا

اتنی طاقت تیری بدگوئی میں کیسے آگئی
تیرے ہاتھوں میں ہے جو اس ہم سے اندازہ ہوا

بارشوں کے دن تھے جب وہ ہم سے بگمرا تھا زبیر
دل کے زخموں کا ہمیں موسم سے اندازہ ہوا

مقصود بستوی



لئے ہتھیلی پہ ہم اپنی حباں نکل آئے
حصارِ ذات سے باہر کہاں نکل آئے

ہماری ہجر کی شب رازِ داں نکل آئے
یہ کتنے چاند سرِ آسماں نکل آئے

بڑے سکون سے منزل پہ ہیں قیام گزریں
جو پیچھے چھوڑ کے شورِ سگیاں نکل آئے

غبارِ دشتِ نوردی جو سر پہ چکا تو
حدِ نگاہ کئی سائباں نکل آئے

بھنور میں چھوڑ کے مجھ کو تماشا بین یہ سوچ
اسی بھنور سے اگر بادِ باں نکل آئے

رکھا جو گھر میں قدم سیم و زر کی دیوی نے
تو پھر ہمارے کئی ہسرباں نکل آئے

جمائے بیٹھے ہیں مقصود اس کے در پہ نظر
کسی بہانے وہ رشکِ بستاں نکل آئے

شارقِ عدیل



دیراں نہیں تانہ نظر کیسے کہیں ہم
اس دشتِ بلاخیز کو گھر کیسے کہیں ہم

اس ملک کو بر باد سیاست نے کیا ہے
یہ ایک حقیقت ہے مگر کیسے کہیں ہم

پہلا سا نہیں جہاں و جلال ان میں اگرچہ
دیراں مکانوں کو کھنڈر کیسے کہیں ہم

اطراف سے غافل ہوں جو منزل کی طلب میں
ان لوگوں کو اربابِ نظر کیسے کہیں ہم

ہر شخص تصنع کے لبادے میں ہے سرور
مایوس نہیں ذہنِ نظر کیسے کہیں ہم

غرقاب اگر پتلیاں ہوں بھی گتیں شارق
بہتے ہوئے اشکوں کو بھنور کیسے کہیں ہم

فرحان عمر



کام ہر روز یہ ہوتا ہے کس آسانی سے
اس نے پھر مجھ کو سمیٹا ہے پریشانی سے

مجھ پہ کھٹا ہے تری یاد کا جب بابِ ہلم
تنگ ہو جاتا ہوں احساسِ فسادانی سے

آخرش کون ہے جو گھورتا رہتا ہے مجھے
دیکھتا رہتا ہوں آئینے کو صیرانی سے

میری مٹی میں کوئی آگ سی لگ جاتی ہے
جو بھڑکتی ہے ترے چہرے کے ہوئے پانی سے

تھا مجھے زعم کہ مشکل سے بندھی ہے مری ذات
میں تو کھٹتا گیا اس پر بڑی آسانی سے

کوئی ہنگامہ کریں صبح کے آجانے تک
رات کٹنے کی نہیں قصہ طوفانی سے

فرحان عمر

خود اپنے واسطے کارِ سخن بناتے ہیں
کسی کی زلف کو جب پڑشکن بناتے ہیں

غزالِ شام و محسریوں ہی رم کئے جاتے ہیں
ہم اپنے سینے کو دشتِ ختن بناتے ہیں

اسی کی مٹی کے ہم بھی بنے ہوئے ہیں میاں
یہ چاک ہے چلو اس کا بدن بناتے ہیں

یہ لوگ بھاگے ہوئے ہیں ترے دمال سے کیا
جو تیرے جبر کو اپنا وطن بناتے ہیں

ہمیں پہ پڑتی ہے ان آستوں کی بو چھاریں
تو ہم بھی ان کے لئے بائیں بناتے ہیں

تمام عمر کی آشفستگیِ حباں کے عوض
کسی کے لمس کو اپنا نص بناتے ہیں

حاجرہ نور زریاب



لب پہ پھر وہ سوال گم گشتہ
کیا تمہی ہو جمال گم گشتہ

پردہ ذہن پر ہیں نقش تمام
آج تک ماہ و سال گم گشتہ

آپ شہروں میں ڈھونڈتے رہے
ہم ہیں خواب و خیال گم گشتہ

دل مجروح اب بھی رکھتا ہے
حاجتِ اندمال گم گشتہ

نام ماضی ہے آج کل جس کا
ہے وہ میرا ہی حال گم گشتہ

زہر پھیلا ہوا ہے نصرت کا
چاہتیں ہیں مثال گم گشتہ

وقت لوٹا سکے نہیں ممکن
وہ مرے خد و خال گم گشتہ

عید کی منتظر نہیں میں بھی
اور تو بھی ہلال گم گشتہ

اب کہاں وہ قراں جاں زریاب
اب کہاں وہ وصال گم گشتہ

فوزیہ اختر ردا



ان سہاروں سے خوف آتا ہے

اب کناروں سے خوف آتا ہے

کر چکی ہوں میں دفن یادوں کو

بد مزاروں سے خوف آتا ہے

میری قسمت میں وہ نہیں ورثہ

کب ستاروں سے خوف آتا ہے

پاسداری کی دیکھ کر دنیا

پاسداروں سے خوف آتا ہے

بھید دل کا نہ کھول دیں آنکھیں

رازداروں سے خوف آتا ہے

ہے ردا ڈر تو بس جدائی کا

ان اشاروں سے خوف آتا ہے

پاش: نظموں کے سبب قتل ہونے والا انقلابی شاعر

تعارف و ترجمہ: فرحان حنیف وارثی

پنجابی کے مزاحمتی ادب کے نامور شاعر اور تاریک نگار سردھوا لکھنوی پاش ۹ ستمبر ۱۹۵۰ء کو جالندھر ضلع کے ناگور میں واقع Talwandi salem نامی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ پاش نے اپنی مختصر سی زندگی میں بڑی شہرت پائی تھی۔ ایسی مقبولیت شاذ و نادر ہی کسی قلم کار کو نصیب ہوتی ہے۔ انہیں نہ صرف اپنے بلکہ ہر کسی کے لیے یکساں دنیا کی تمنا تھی اور اسے حاصل کرنے کی لڑائی میں ان کے پاس سچ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ پاش کا موازنہ انقلابی شاعری کی وجہ سے بھگت سنگھ اور چندر شیکھر آزاد سے کیا جاتا ہے۔ وہ مغربی بنگال سے اٹھنے والی انقلابی تحریک نکل واد سے متاثر ہو کر بائیں بازو سے وابستہ ہو گئے تھے۔ نکل باڑی کی تحریک مشرقی پنجاب میں کسان مزدوروں اور محنت کش طبقے کی حقیقی نمائندہ تحریک تھی۔ انہیں انقلابی شاعری کی اولین کتاب 'لو بکتھا' (آہنی قفس) میں شامل عسکری اور سخت غیر محاوروں اور الفاظ کی وجہ سے دو برس کی جیل ہوئی تھی۔ رہائی کے بعد وہ مادہ نواز فرنٹ میں شامل ہو گئے تھے۔

وہ زندگی اور اس دنیا کو بے پناہ محبت کرنے والے انسان تھے۔ وہ مٹی کی گرد، دھوپ، درد اور نمی کو اپنی مانسوں میں محسوس کرنے والے شاعر تھے۔ ان کی نظموں میں بیل، روٹیاں، گدھ، گڑ، چاندنی رات، بالٹی میں جماگ والا دودھ اور کسیت کھلیان پوری تو انائی کے ساتھ موجود ہیں۔ ان کا پورا وجود زندگی کی چھوٹی چھوٹی ہمدردی سے مل کر بنا تھا۔ ان کے بارے میں ایک خاص بات یہ ہے کہ پنجابی میں لکھنے کے باوجود انہیں ہندی ملتے نے بھی پلکوں پر اٹھایا ہے۔ نئی نسل بھی ان کی نظموں کی گردیدہ ہے۔

انہوں نے لکھا ہے "میں آدمی ہوں اور بہت بہت، چھوٹے چھوٹے کچھ" کو جوڑ کر بنا ہوں۔ "وہ ناموس اس چھوٹے چھوٹے بہت کچھ کو بچانے کی ضد اور اس بہانے انسان کو انسان بنانے رکھنے کی لٹک میں لہو بہان ہوتے رہے۔ کبھی کبھی وہ بد مزاجی کے بھی شاعر ہوتے لیکن کڑواہٹ کبھی دکھائی نہیں دی۔ مثلاً پنجابی کے ایک پبلشر نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان کا مجموعہ شائع کرنے کے عوض انہیں رائٹی دے گا لیکن جب ان کے مجموعے کی ساری کاپیاں فروخت ہو گئیں تو پبلشر اپنے قول سے مکر گیا اور رائٹی دینے سے منع کر دیا۔ انہیں اس دھوکے سے افسوس ہوا تھا۔ وہ پنجابی کے داسہ ایسے شاعر ہیں جن کی نظموں میں محبت اور غصے کی آمیزش ہے۔ وہ کہتے ہیں "میں صرف آدمی بن کر زندگی بتانا چاہتا تھا مگر مجھے کیا بنا دیا گیا۔" اپنی نظم 'اب میں اداس لیتا ہوں' میں انہوں نے کہا ہے کہ مجھے مینے کی بہت بہت چاہی، میں گلے گلے تک زندگی میں ڈوب

جانا پاتا تھا، میرے حفسے کی زندگی بھی جی لینا میرے دوست۔ ایک مرتبہ انھوں نے کہا تھا کہ بہت بے ذائقہ ہے، اس بے رنگ دنیا کے نقشے سے پنپنا۔

پاش کو پتہ تھا کہ نظمیں کو ہتھیار میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ وہ الفاظ کی طاقت سے بھی بخوبی واقف تھے۔ وہ لفظوں کو نہتے لڑنے کی خاطر چھوڑتے وقت ایک کرب محسوس کرتے تھے وہ لکھتے ہیں، ”تم نے صرف اپنی سہولت کے لیے لفظوں کو تراشا لکھ لیا ہے، تم نے انھیں انڈے میں جھکتے چوزے کی طرح سمجھی نہیں دیکھا، میں نے الفاظ کو برداشت کیا ہے، اپنے خون میں پناہ دی ہے۔ میں گرد و گوبند منگھ نہیں، اپنی کوتاہیوں کو ہٹا کر انھیں روانہ کرنے کے بعد میں بہت رویا ہوں۔“ انھوں نے پندرہ برس کی عمر میں نظمیں لکھ کر چھوٹے چھوٹے قدموں سے شہرت کی اونچائیوں کی سمت بڑھنے کا آغاز کیا تھا۔ بیس سال کی عمر میں اولین مجموعے ”لو کہتھا“ کی اشاعت سے قبل ہی وہ مشہور ہو چکے تھے۔

بلاشبہ وہ پنجابی کے بے حد پاپولر شاعر تھے اور آج بھی ہیں۔ وہ زیادہ بڑے لکھے نہیں تھے جس کا ملال انھیں ساری زندگی رہا۔ ان کے والد فوج میں ہونے کی وجہ سے ہمیشہ گھر سے باہر رہتے تھے اور والد غیر تعلیم یافتہ تھے۔ ان کے بڑے بھائی کو تعلیم کی غرض سے باہر بھیجا گیا تھا لیکن وہ بری صحبت کا شکار ہو گئے جس کی وجہ سے انھیں پڑھانے والا کوئی نہیں تھا۔ تعلیم کی حصریابی کے لیے انھوں نے اپنے بل بوتے پر کافی تنگ و دو کی اور کسی طرح بارہویں جماعت میں کامیابی بھی حاصل کر لی لیکن بی اے کرنے کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

وہ اپنی ذاتی زندگی میں بے باک تھے، چاہے پیار ہو یا نہ، انھوں نے ہر کام کھل کر کیا۔ اپنی نظموں میں تو وہ اپنی زندگی سے زیادہ بے باک رہے۔ انھیں نظریات اور عمل میں کسی طرح کی مداخلت سخت ناپسند تھی۔ وہ ان لوگوں سے دوری بنائے رکھتے تھے جو ڈرڈر کر اور گھٹ گھٹ کر زندگی گزارتے تھے۔ ان کی مشہور کتابوں میں ”لو کہتھا“ (۱۹۷۱)، ”آذیاں باز ایں مگر“ (۱۹۷۳)، ”ماڈیاں سماں وچ“ (۱۹۷۸)، ”اور کھڑے ہوئے ور کے“ (۱۹۸۹) قابل ذکر ہیں۔ ان کی کلیات ”سب ٹون خطرناک“ بھی شائع ہو چکی ہے۔ ہندی میں ان کی کتابیں ”بیچ کارا“ نہیں ہوتا، ”پاش کے آس پاس“، ”پاش کی کویتاں“، ”سمئے او بھائی سمئے“ اور ”ہم لڑیں گے ساقھی“۔ ”عسوان سے بازار میں دستیاب ہیں۔ وہ سیارہ (۷۳-۱۹۷۲)، ”ہیم جیوتی“ (۷۵-۱۹۷۴) اور ”ہاک“ (۱۹۸۲) نامی رسائل سے بھی وابستہ رہے۔ انھوں نے ”ایٹنی ۷۳ فرنٹ“ نامی جریدے کی ادارتی ذمہ داریاں بھی نبھائی ہیں۔ ان کی اہلیہ کا نام راج دندر کو رندھو اور بیٹی کا نام ویکل سندھو ہے۔ پاش کے پاس بھارت کے علاوہ کناڈا کی بھی شہریت تھی۔

پنجابی کے معروف شاعر بی سنگھ جیسا بتاتے ہیں، ”پنجابی ہی نہیں بلکہ ہندی کے بھی کچھ بڑے تسلیم کار پاش کو ان کی کوتاہیوں کے سبب مکمل دادی آندولن کا کوی ماسنے کی بھول کر بیٹھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاش کے ساتھ یہ نا انصافی ہے کیوں کہ انھوں نے اپنے پنجابی جیون کے ہر رنگ کو اپنی کویتا میں پینٹ کیا ہے۔ بہت کم لوگوں کو یہ پتہ ہے کہ انھوں نے ۱۹۶۷ میں جالندھر میں بی ایس ایف جوائنٹ کی تھی مگر تین ماہ کے

بعد چھوڑ دیا تھا۔ اسی دوران انھوں نے عین ہائی اسکول میں ۱۹ ویں جماعت کی پڑھائی مکمل کی تھی۔ انھوں نے بتایا "انقلابی آندولن میں شرکت کی وجہ سے انھیں کئی بار جھوٹے مقدموں میں چھنسا کے جیل میں بند کیا گیا تھا لیکن بدالت نے انھیں باعزت بری کیا تھا۔ انھوں نے پنجابی میں بی اے کے مساوی گسیانی کی ڈگری حاصل کی تھی۔ پنجاب سابقہ اکادمی نے انھیں ۱۹۵۰ء میں ایک سال کی فیلوشپ دی تھی۔ انھوں نے ۱۹۷۸ء میں پھر تھلا ضلع کے شیخ پور سے جے بی ٹی کا امتحان پاس کیا تھا۔ ہائی اسکول میں پنجابی کا پھر بننے کے لیے اس امتحان میں بیٹھنا ضروری ہوتا ہے۔"

ہندی کے بڑے نقاد نامور سنگھ نے کہا تھا "وہ بد دعا کے زیر اثر رہے تھے۔ ممکن ہے کہ یہ بات صحیح ہو، کیوں کہ انھیں اپنے پسند کی زندگی نہیں ملی تھی۔ ہندو تو کی علمبردار آراہیں اس نے راہنہ رنا تھہ شیکور، مرزا غالب اور ایم ایف حسین کے بعد گیارہویں کی نصابی کتاب Aaroh سے پاش کی نظم سب سے خطرناک کو نکالنے کی مارنگ کی تھی۔ راس راس کے ایکجکشن میل کے نگران دینا ناتھ برادر بی جے پی کے چند سیاندانوں سے بھی اس نظم کے خلاف اپنی ناراضگی کا اظہار کیا تھا۔

پنجاب میں جب حالستانی تحریک شباب پر تھی اور قلم کاروں نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی تب بھی پاش نظمیں لکھنے میں مصروف تھے۔ انھوں نے شدت پسندوں کے خلاف مورچہ سنبھال رکھا تھا۔ ۲۳ مارچ ۱۹۸۸ کو وہ اپنے دوست منس راج کے ساتھ گاؤں میں ایک درخت کے نیچے بیٹھے گپ شپ کر رہے تھے تب خالصتان کے میو نے اندھا دھند فائرنگ کی جس میں وہ اور اہل کا دوست جاں بحق ہو گیا۔ موت کے وقت وہ صرف ۳۷ سال کے تھے۔ نامور سنگھ نے ان کا موازنہ اپیلن کے شاعر فیڈرک گوگاریا لارکو سے کیا ہے جنھیں جنرل فسرہ سنکو نے ان کی نظموں سے خوف مت قتل کروا دیا تھا۔

گھاس

تم مجھے کیا نقصان پہنچاؤ گے؟

میں تو گھاس ہوں

ہر شے پر آگ آؤں گا

چاہے جنگ کو ڈھیر کر دو

سنگر و ملاؤ ادا

پھر جہانہ ضلع کو دھول میں ملا دو

میں گم ہوں

آپ کے ہر کیے رحرے پر آگ آؤں گا

چاہے نی درستی پر ہم پھینک دو

بیل باز میر بنادو

پھر رمی؟ پیڑیوں پر بلند بزر چن دو

میری ہریالی

دوساں یادں سال کے بعد بھی

اپنا کام ضرور کرے گی

سواریاں پھر کسی کنڈیکٹر سے پوچھیں گی

یہ کون سی جگہ ہے؟

مجھے برنالہ اتار دینا

جہاں ہرے گھاس کا جنگل ہے

میں گھاس ہوں

جو مجھے کرنا ہے، وہ میں کروں گا

میں آپ کے

ہر کیے دھرے پر اگ آؤں گا

مشروط

ہم اپنی ہتھیلی پر

کچھ اس طرح کے سچ کی خواہش رکھتے ہیں

جیسے گڑ کی چاشنی میں ذرہ ہوتا ہے

جیسے حقے میں بکوٹین ہوتی ہے

جیسے ملاپ کے وقت

محبوب کے لبوں پر

ملائی جیسی کوئی چیز ہوتی ہے۔

خواب

ہر کسی کو

بارود کے بے جان ریزوں میں

سوئی آگ کے خواب نہیں آتے

بدی کی خاطر اٹھی

ہتھیلی کو پیسے نہیں آتے

شلیف میں رکھی

تاریخ کی کتابوں کو بھی

خواب نہیں آتے

خوابوں کے لیے

برداشت کرتے والے دلوں کا ہونا لازمی ہے

آنکھوں میں نیند کا ہونا

لازمی ہے

خواب اس لیے ہر کسی کو نہیں آتے

آئین

آئین

یہ کتاب سرچکی ہے

اسے مت پڑھو

اس کے اغاظ میں موت کی ٹھنڈک ہے

اور ایک ایک صفحہ

زندگی کے آخری پل کی طرح بھیا نک ہے
یہ کتاب جب لکھی گئی تھی

اس وقت میں ایک جانور تھا
سویا ہوا جانور

اور جب میں بیدار ہوا

تو میرے انسان بننے تک

یہ کتاب مرچکی تھی

اب اگر اس کتاب کو پڑھو گے

تو جانور بن جاؤ گے

سوئے ہوئے جانور

کیا کیا نہیں ہے میرے پاس

کیا کیا نہیں ہے میرے پاس

شام کی ریم جھم

نور میں چمکتی زندگی

لیکن میں اپنوں کے بچ

گھبرا ہوا ہوں

کیا کوئی مجھ سے چھین لے گا

رات میں یا کسی انجانے میں

اندھیرے میں قید کر دیں گے

کیا مسل دیں گے

زندگی سے زندگی

کیا مجھے اپنوں میں سے الگ کر دیں گے

اس پوٹل میں

آپ کی موت کا انتظام قید ہے

سب کچھ بے شمار ہے میرے پاس

جسے دیکھ کر آپ سمجھتے ہیں

اس میں کچھ نہیں ہے

بھگت سنگھ نے پہلی بار

بھگت سنگھ نے پنجاب کو پہلی بار

ان کے الفاظ خون کے ہوتے ہیں

ساری عمر جنھوں نے تلواریں کاغذ گایا ہے

ان کے الفاظ خون کے ہوتے ہیں

اور خون لوہے کا ہوتا ہے

جو موت کے کنارے جیتے ہیں

ان کی موت سے زندگی کا سفر شروع ہوتا ہے

جن کا خون اور پسینہ

مٹی میں گرتا ہے

وہ مٹی میں دب کر آگ آتے ہیں

جنگلی پن، پہلونی اور جہالت سے
دانا کی جانب موڑا تھا

جس دن پھانسی دی گئی
ان کی کوٹھری میں لینن کی کتاب ملی
جس کا ایک صفحہ مڑا ہوا تھا
پنجاب کی جوانی کو

اُن کے آخری دن سے
اس مڑے صفحے سے آگے بڑھنا ہے
چلنا ہے آگے

ہمارے خون کو عادت ہے

ہمارے خون کو عادت ہے
موسم نہیں دیکھتا، محفل نہیں دیکھتا
زندگی کا جشن شروع کر دیتا ہے
سولی کے نغمے چھیڑ دیتا ہے

لفظ پتھروں پر بہہ بہہ کر گھس جاتے ہیں

خون ہے کہ اس وقت بھی گاتا ہے
ذرا سوچو کہ روٹھی ہوئی سردراتوں کو منائے کون؟
بے درد پلوں کو تھیلی پر کھلائے کون؟

یہ خون ہی ہے جو روزانہ آبشاروں کے ہونٹ
چومتا ہے

یہ خون ہی ہے جو تاریخ کی دیواروں کو پھٹا نکلتا ہے
یہ جشن، یہ نغمے، کسی کے واسطے بہت ہیں
جو کل تک ہمارے خون کی خاموش ندی میں
تیرنے کی مشق کرتے تھے

آدھی رات میں

آدھی رات میں

سات رضائیوں میں بھی
میری کپکپی نہڑ کی

جیسے شمع میرے بستر تک آگئی
ساتوں رضائیاں گیلی ہو گئیں

بخار ایک سوچہ اور ایک سو سات ڈگری تک پہنچ گیا
ہر سانس پسینہ پسینہ

زمانے کو پلٹنے میں مصروف رہنے والے
کبھی بخار سے مرتے نہیں

موت کے شانوں پر جانے والوں کے لیے
زندگی کا سفر

موت کے بعد شروع ہوتا ہے

جس سورج کی دھوپ

میرے لیے حرام ہے

میں اس کے سایے سے بھی انکار کردوں گا

میں ہر خالی صراحی توڑ دوں گا

میرا خون اور پسینہ مٹی میں مل گیا ہے

میں مٹی میں دبے کے بعد بھی
اگ آؤں گا

میں پوچھتا ہوں

میں آسمان میں اڑتے ہوئے سورج سے پوچھتا ہوں
کیا وقت اسی کا نام ہے
کہ حادثے کچلتے چلے جائیں
مست ہاتھی کی طرح
ایک پورے انسان کا شعور؟
کہ ہر سول

کام میں منہمک بدن کی غلطی ہی ہو؟

کیا ہر مرتبہ پُرانا لطیفہ

سارایا جاتا ہے

کیوں کہا جاتا ہے کہ ہم زندہ ہیں

ذرا سوچو

کہ ہم میں سے کتنوں کا رشتہ

زندگی جیسی کسی شے کے ساتھ وابستہ ہے؟

رب کی یہ کیسی رحمت ہے

کہ سونا بوتے پھٹے ہوئے ہاتھوں

اور منڈی کی درمیان رکھے تخت پر

پھیلے ہوئے گوشت کی

اس ٹپلی ڈھیری پر

ایک ہی وقت نازل ہوتی ہے؟

آخر کیوں

بیلوں کی گھنٹیاں

اور پانی نکالتے انجن کے شور میں

گھرے ہوئے چہرے پر

ایک چیختی خاموشی جم گئی ہے؟

کون تل کے کھا جاتا ہے

مشین میں چارہ ڈال رہے

گترے ہوئے ارماتوں والی ڈولوں کی مچھلیاں؟

کیوں گڑگڑاتا ہے

میرے گاؤں کا کسان

ایک معمولی سی پولیس کے آگے؟

کیوں کسی دبے کچلے آدی کو چونکا لے کے لیے

ہر دار کو

کو بتا کہہ دیا جاتا ہے؟

میں پوچھتا ہوں آسمان میں اڑتے ہوئے سورج سے

ہم لڑیں گے ساتھی

ہم لڑیں گے ساتھی، اداس موسم کے لیے

ہم لڑیں گے ساتھی، غلام خواہشوں کے لیے

ہم چنیں گے ساتھی، زندگی کے ٹکڑے

ہتھوڑا اب بھی چلتا ہے، اُداس ہندان پر
 بل اب بھی چلتا ہے، چپختی زمین پر
 یہ ہماری ذمہ داری نہیں ہے، سوال ناچتا ہے
 سوال کے کندھے پر چڑھ کر
 ہم لڑیں گے ساتھی
 قتل ہوئے جذبوں کی قسم کھا کر
 بھیجی ہوئی نظروں کی قسم کھا کر
 ہاتھوں پر پڑے گٹھوں کی قسم کھا کر
 ہم لڑیں گے ساتھی

ہم لڑیں گے تب تک
 جب تک ویروچروا ہا
 بکریوں کا پیشاب پیتا ہے
 کھلے ہوئے سرسوں کے پھول کو
 جب تک بولنے والے خود نہیں سو گتے
 کہ سو جی آنکھوں والی
 گاؤں کی نیچر کا شوہر جب تک
 جنگ سے لوٹ کر نہیں آتا

جب تک پولیس کے سپاہی
 اپنے بھائیوں کا گلا گھونٹتے پر مجبور ہیں
 کہ دفتروں کے بابو
 جب تک لکھتے ہیں خون کے الفاظ
 ہم لڑیں گے جب تک

دنیا میں لڑنے کی ضرورت باقی ہے
 جب تک بندوق نہ ہوگی، تب تک تلوار ہوگی
 جب تلوار نہ ہوگی، لڑنے کی لگن ہوگی
 لڑنے کا ڈھنگ نہ ہوگا، لڑنے کی ضرورت ہوگی

اور ہم لڑیں گے ساتھی
 ہم لڑیں گے
 کہ لڑے بغیر کچھ نہیں ملتا
 ہم لڑیں گے
 کہ اب تک لڑے کیوں نہیں
 ہم لڑیں گے
 اپنی مزا قبول کرنے کے لیے
 لڑتے ہوئے جو ہلاک ہو گئے
 ان کی یاد تازہ رکھنے کے لیے
 ہم لڑیں گے

سب سے خطرناک ہوتا ہے

محنت کی لوٹ سب سے خطرناک نہیں ہوتی
 پولیس کی پٹائی سب سے خطرناک نہیں ہوتی
 غداری اور لالچ کی مٹھی سب سے خطرناک نہیں
 ہوتی

بیٹھے بٹھائے پکڑے جانا، برا تو ہے
 سبھی سی خاموشی میں جکڑے جانا، برا تو ہے

لیکن سب سے خطرناک نہیں ہوتا

فریب کے شور میں

صحیح ہونے کے باوجود دینا، بُرا تو ہے

جگنوؤں کی لُو میں پڑھنا، بُرا تو ہے

مٹھیاں بھینچ کر بس دقت نکالنا، بُرا تو ہے

سب سے خطرناک نہیں ہوتا

سب سے خطرناک ہوتا ہے

مردہ اسن سے بھر جانا

تڑپ کا نہ ہونا اور سب برداشت کرنا

گھر سے کام کے لیے نکلنا

اور کام سے لوٹ کر گھر جانا

سب سے خطرناک ہوتا ہے

ہمارے خوابوں کا مرجانا

سب سے خطرناک وہ گھڑی ہوتی ہے

جو آپ کے کلائی پر چلتے ہوئے بھی

آپ کی نگاہ میں رُک جاتی ہے

سب سے خطرناک وہ آنکھ ہوتی ہے

جو سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی برف کی طرح جمی

ہوتی ہے

جس کی نظر دنیا کو محبت سے چومنا بھول جاتی ہے

جو چیزوں سے اٹھتی اندھے پن کی بھاپ پر

لڑھک جاتی ہے

جو روزمرہ کے ترتیب کو پیتے ہوئے

ایک بے مقصد ٹھہراؤ کے اُلٹ پھیر میں کھو جاتی ہے

سب سے خطرناک وہ چاند ہوتا ہے

جو ہر تکی اور ہر جرم کے بعد

ویران ہونے والے آنگن میں چڑھتا ہے

لیکن آپ کی آنکھوں میں مرچی کی طرح گڑھتا

نہیں ہے

سب سے خطرناک وہ نقشہ ہوتا ہے

جو آپ کے کانوں تک پہنچنے کے لیے

مرثیہ پڑھتا ہے

دہشت پیدا کرنے والوں کے دروازوں پر

جو غنڈوں کی طرح اکڑتا ہے

سب سے خطرناک وہ رات ہوتی ہے

جو زندہ روح کے آسمانوں پر ڈھلتی ہے

جس میں صرف اُلُو اور ہُواں ہُواں کرتے گیدڑ

بولتے

قدیم اندھیرے کے بند دروازوں اور چوکھٹوں

پر چپک جاتے ہیں

سب سے خطرناک وہ سمت ہوتی ہے

جس میں زندگی کا سورج ڈوب جائے

اور جس کی مردہ دھوپ کا کوئی ٹکڑا

آپ کے جسم کے مشرق میں چھ جائے
محنت کی لوٹ سب سے خطرناک نہیں ہوتی
پولیس کی پٹائی سب سے خطرناک نہیں ہوتی
غدار کی اور لالچ کی مٹھی سب سے خطرناک ہوتی
ہے

اب میرا حق بتا ہے

میں نے ٹکٹ خرید کر
تمہاری جمہوریت کی نوٹنگی دیکھی ہے
اب تو میرا تماشا گاہ میں بیٹھ کر
ہائے ہائے کرنے اور چیخنے کا حق بتا ہے
آپ نے بھی ٹکٹ دیتے وقت
کوئی رعایت نہیں کی
اور میں بھی اب اپنے ہاتھوں سے
پردے پھاڑوں گا
گڈے جلا ڈالوں گا

پارلیمنٹ

زہریلی شہد کی مکھی کی جانب انگلی نہ کرو
جسے آپ جھٹکا سمجھتے ہیں
وہاں عوام کے نمائندے رہتے ہیں

آخر میں

ہمیں پیدا نہیں ہونا تھا
ہمیں لڑنا نہیں تھا
ہمیں تو ریلی چوٹی پر بیٹھ کر
عبادت کرنی تھی
لیکن جب سٹیج کے پانی سے بھاپ اٹھی
جب قاضی نذر الاسلام کی زبان رکی
جب لڑکوں کے پاس جیمس بانڈ دیکھا
تو میں نے کہا، چل بھائی سنت سادھو*
نیچے زمین پر چلیں
گناہوں کا بوجھ تو بڑھتے جاتا ہے
اور اب ہم آئے ہیں
یہ لو ہمارا فتح نامہ
ہمارے حقے کا خنجر ہمیں گھونپ دو
ہمارا پیٹ صاف ہے

* پاش کا شاعر دوست

جاوید صدیقی

سر پھرا

اصولی طور پر یہ خاکہ مجھے اس وقت لکھنا تھا جب میرے ہاتھوں میں ساجد کے گرم کھر درے ہاتھوں کا لمس زندہ تھا۔ جب کانوں میں اس کی آواز کی گونج مدھم نہیں ہوئی تھی۔ مگر وقت گزرتا چلا گیا اور میں ابھی سوچتا رہا کہ ساجد کی ہمت پہلو شخصیت کو کس زاویے سے دیکھوں کہ وہ سٹ کر میرے قلم کے دائرے میں آ سکے، مگر اندازہ ہوا کہ یہ ناممکن ہے۔

ساجد رشید صحافی تھے، کہانی کار تھے، ناول نگار تھے، ڈرامے لکھتے تھے، پینٹنگ کرتے تھے، کارٹون بناتے تھے اور سماج میں مثبت انقلاب لانے کے لیے سربکف رہتے تھے۔ انھیں جس زاویے سے بھی دیکھیے ایک مکمل شخصیت دکھائی دیتی ہے۔ اب ایسی ”مجموعہ شخصیات“ پر کوئی لکھے بھی تو کیا لکھے اور کیسے لکھے؟

مگر لکھنا تو پڑے گا کیوں کہ دوستی کا تقاضہ یہی ہے۔ یہاں یہ بتانا دل چسپ ہوگا کہ ہماری دوستی کی ابتدا ایک ایسے ناگوار نوٹ سے ہوئی تھی جس کے نتیجے میں دشمنی ہو جانی چاہیے تھی مگر ہوئی نہیں۔ یہ 1995 کی بات ہے کہ نہرو سینٹر میں ”تمہاری امرتا“ کا شو تھا۔ شو ختم ہو چکا تھا۔ میں ایک کونے میں کھڑا چائے کا کپ ہاتھ میں لیے اپنی بیوی فریدہ کا انتظار کر رہا تھا جو ہال کے اندر کسی سے باتیں کر رہی تھیں کہ اچانک ساجد سامنے آ کھڑے ہوئے، ان کے ساتھ فیاض احمد فیض بھی تھے جنہیں میں جانتا تھا۔ فیض نے کہا۔

”یہ ساجد رشید آپ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“

میں نے ساجد کا نام تو سنا تھا مگر کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی اس لیے ذرا غور سے دیکھا۔
سانولا رنگ، سر کے بال آگے سے اڑے ہوئے، سنہری فریم کے اندر چمکتی ہوئی آنکھیں اور سیاہ
مونچھوں کے الجھے ہوئے بالوں کے نیچے ہونٹوں پر ایک ایسی مسکراہٹ جس کا مطلب سمجھنا مشکل تھا۔
میں مسکرایا۔ ”پوچھیے؟“

ساجد نے چشمے کے پیچھے اپنی آنکھیں جھپکائیں اور اونچی آواز میں کہا۔
”یہ آپ نے کیا لکھا ہے جاوید صاحب؟“

میں اس تیور اور اس جملے بلکہ حملے کے لیے تیار نہیں تھا، اس لیے لڑکھڑا گیا۔
”کیا کچھ غلط لکھ دیا میں نے؟“

وہ ذرا سا آگے کو آئے اور زور سے ہاتھ ہلا کر بولے۔ ”یہ تو ڈراما ہی نہیں ہے!“
میں ذرا چڑھ گیا۔ ایک تو میں اس شخص کو جانتا نہیں، دوسرے اتنی بدتمیزی سے بات کر رہا ہے،
میں نے بھی آواز اونچی کی جو میرا طریقہ نہیں ہے۔ اور پوچھا۔
”کتنا جانتے ہیں آپ ڈرامے کے بارے میں؟“

”میری جھوڑیے۔ مگر سچ یہی ہے کہ آپ نے ڈرامے کے نام پر لوگوں کو بے وقوف بنایا ہے!“
اب مجھے غصہ آچکا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”آپ کے خیال میں یہ نو سو (۹۰۰) آدمی جو اندر بیٹھے تھے یہ قوف ہیں؟“
کہنے لگے۔ ”وہ سب شبانہ اعظمی اور فاروق شیخ کو دیکھنے آئے تھے!“
میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس بے ہودہ آدمی کو کون سی گاں دوں کہ فریدہ آگئیں۔
”چلیے۔“ انھوں نے کہا۔

ساجد نے بڑے ادب سے فریدہ کو سلام کیا۔ ”آداب بھابی۔“
میری طرف ایک مذاق اڑانے والی مسکراہٹ پھینکی اور فیضی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے باہر
جانے والے ہجوم میں شامل ہو گئے۔
”یہ کون تھے؟“ فریدہ نے پوچھا۔

”شیکسپیر کے سگے بھتیجے ہیں، ڈرامے پر ڈاکٹریٹ لے کے ابھی ابھی آئے ہیں!“
فریدہ نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ پھر ساجد کی طرف نظر ڈالی۔
اور اس طرح سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہوں۔ ”ہوگا کوئی!“

ہماری پہلی ملاقات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اگلے ملاقات کیسی ہوئی ہوگی، مگر آپ کو تعجب ہوگا

کہ دوسری ملاقات بالکل ویسی نہیں تھی۔ کچھ مہینوں بعد پریس کلب میں پاکستانی شاعرہ فہمیدہ ریاض کے ساتھ ایک ملاقات کا بندوبست کیا گیا تھا۔ جب میں وقت مقررہ پر پریس کلب پہنچی تو وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ پتہ چلا کہ کسی وجہ سے فہمیدہ کا بھی آنا ملتوی ہو گیا تھا، اسی لیے اس شام کی نشست منسوخ ہو چکی ہے۔ مجھے ان لوگوں پر بہت غصہ آیا جنہوں نے بدلنے کے لیے فون تو کیا تھا، مگر نہ آنے کی خبر دینے کی تکلیف گوارا نہیں کی تھی۔ میں واپس جا رہا تھا کہ ساجد رشید سے ٹکرا گیا۔ جو مقدر حمید سے باتیں کرتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ وہ بڑے تپاک سے ملے، خیر و عافیت پوچھی، فہمیدہ ریاض کے نہ آنے پر افسوس کا اظہار کیا اور کہا۔

”اب آپ اتنی دور سے آئے ہیں تو ایک کپ چائے تو پی کر جائیے!“

دل تو نہیں چاہتا تھا کہ اُن کے ساتھ چائے پیوں مگر تھکا ہوا تھا اور مقدر حمید بھی اصرار کر رہے تھے اس لیے بیٹھ گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ چائے پیتے پیتے ساجد نے پوچھا۔

”تو آج کل کیا لکھ رہے ہیں آپ؟“

مجھے لگا ساجد پھر ایک بار میری عزتی کرنے کے موڈ میں ہیں۔ اس لیے میں نے ایک زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں کیا لکھوں گا۔ مجھے لکھنا آتا ہی کہاں ہے۔“

ساجد مسکرائے اور بولے: ”کیا بات کرتے ہیں آپ؟ اردو پورٹر میں آپ کا ہر کالم پڑھا ہے میں نے، خاص طور سے ’آئیل مجھے مار۔ واہ کیا کالم تھا!‘“

میں نے پوچھا: ”اگر مجھے لکھنا آتا ہے تو آپ نے یہ کیوں کہا تھا کہ ’تمہاری، مرتا ڈراما ہی نہیں ہے۔‘“

”اپنی اُس بات پر میں آج بھی قائم ہوں۔ تمہاری امرتا ڈراما نہیں ہے۔ آپ تیار ہوں تو میں بحث کے لیے تیار ہوں۔“

میں نے سوچا ان حضرت کو کھری کھری سنانے کا اس سے اچھا موقع پھر نہیں ملے گا۔ اس لیے میں نے کہا۔

”میں بحث کے لیے تیار ہوں۔“ اور پوچھا۔

”تو آپ کے خیال میں تمہاری امرتا ڈراما نہیں ہے؟“

ساجد نے زور سے سر ہلایا اور بولے۔

”جی نہیں۔ اس میں ڈرامے والی کوئی بات نہیں ہے۔“

اور ہماری بحث شروع ہو گئی۔ مقدر حمید کچھ دیر تو بیٹھے مزے لیتے رہے پھر معذرت کر کے چلے

گئے، انھیں ڈاکٹر کے پاس جانا تھا۔

تیکھے سواووں اور ٹیڑھے جوابوں کے دوران ہم نے بہت سی گرم چائے پی، گرم پکوڑے کھائے اور پکوڑوں سے زیادہ گرم بحث کی جو تقریباً ڈھائی گھنٹے جاری رہی۔ بحث کے نتیجے میں دوا ہم باتیں سوئیں پہلی تو یہ کہ میں نے ساجد کو یہ کہہ کر چت کر دیا کہ ”لفظ ڈراما کا مطلب ہے کوئی ایسی بات جو انوکھی اور غیر متوقع ہو۔ ضروری نہیں ہے کہ اُس میں Light Movement ہو، Music وغیرہ ہو۔ ایسا کوئی اصول ابھی تک مقرر نہیں ہوا۔“

دو قائل ہو گئے اور مان یا کہ تمہاری امرتاناہ صرف یہ کہ ڈراما، بلکہ اچھا ڈراما ہے۔

دوسری بڑی بات یہ ہوئی کہ ہم دونوں میں دوستی ہو گئی۔ دوستی کی ایک ادائیہ بھی ہوتی ہے کہ وہ دوست کی خوبیاں ڈھونڈتی ہے تاکہ دوستوں کے درمیان قربت، اخلاص، اور اعتماد بڑھ سکے، جو دوستی کی بنیادوں کو مضبوط کرنے اور رشتے کو قائم رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ میں نے بھی ساجد کے بارے میں پڑھنا، پوچھنا اور جاننا شروع کیا تو پتہ چلا کہ یہ صاحب جو بظاہر تیل نکلا ہوا جل نظر آتے ہیں، کافی پختہ ہوئی ہستی ہیں۔ بہت ساری کہانیاں، ڈرامے اور ایک ناول لکھ چکے ہیں اور ان کا کالم ”زندگی نامہ“ ہندستان جی میں نہیں، پاکستان میں بھی کافی مقبول ہے۔ باقاعدہ سیاست میں نہیں ہیں یعنی کسی پارٹی کا جھنڈا اٹھا کر نہیں چلتے، مگر سیاست کی چھوٹی بہن سماجی خدمت سے اچھے تعلقات رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں مسلسل کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ساجد کا بڑا سروکار فرقہ پرستی سے تھا۔ وہ فرقہ واریت کے بھیانک منظر، کشمیر، مہاراشٹر، اتر پردیش بلکہ خود اپنے شہر میں دیکھ چکے تھے۔ ان کا کہنا تھا فرقہ پرستی ایک زہر ہے جس کی تجارت کی جا رہی ہے اور نفع کم یا جا رہا ہے۔ ایک بار انھوں نے کہا تھا۔

”یہ مندر مسجد کا مسئلہ ہے ہی نہیں یہ تو ایک ذہنیت ہے جو چہرہ بدل بدل کر سامنے آتی رہتی ہے۔“ جیسے جیسے وقت گزرا ساجد سے بہت سی ملاقاتیں اور باتیں ہوئیں۔ مجھے بہت سے مواقع ملے کہ میں ساجد کو قریب سے دیکھ سکوں اور سمجھ سکوں، اور ہر بار یہ احساس ہوا کہ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ ساجد رشید کی شخصیت میں سراب اور سمندر ایک ساتھ دکھائی دیتے تھے اور دیکھنے والے الجھ کر رہ جاتے تھے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ ساجد کو چونکانے کا شوق تھا۔ وہ ہمیشہ ایسی بات کہ یا لکھا کرتے تھے جو دوسروں سے بالکل مختلف ہوتی تھی۔ اختلاف رائے تو ویسے ہی لوگوں سے بھضم نہیں ہوتا ہے وہ ساجد کی باتوں کو کیا برداشت کرتے، جس میں تلوار کی تیزی اور تیزاب کی تندگی ہوا کرتی تھی۔ ساجد کے بارے میں دنیا کی رائے یا تو بہت اچھی تھی یا بہت بُری۔ ان کے دوست سر آنکھوں پر رکھتے تھے

تو دشمنوں کی بھی کمی نہ تھی۔ جن کی آنکھوں میں ساجد کا وجود کانٹے کی طرح کھٹکتا تھا۔ ساجد کے دشمنوں میں وہ لوگ زیادہ تھے جو ان سے نظریاتی اختلاف رکھتے تھے۔ بہت سے لوگوں نے تو ساجد کی بے باکی اور بے خوفی کو چہرے اور چاتو کی مدد سے ختم کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔

یہ سست ۲۰۰۳ کی بات ہے۔ میں دہلی میں تھا جب مجھے ساجد پر قاتلانہ حملے کی خبر ملی۔ میں نے فون کیا تو پتہ چل کہ اسپتال میں ہیں۔ ان کے بیٹے شاداب نے فون اٹھا یا اور ساجد سے بات کرائی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا حال ہے بھائی؟“

جواب میں، یک کھر کھراتی ہوئی مگر مضبوط آواز سنائی دی۔

”حال ان بزدلوں کا پوچھیے جو پیچھے سے دار کر کے بھاگ جاتے ہیں۔“

ساجد نے بتایا کہ وہ حملہ آوروں کو جانتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ حملہ ان کی زبان بند کرنے کے لیے کرایا گیا تھا۔ مگر زبان تو بند نہیں ہوئی اور یہ حقیقت ہے کہ جس پتھر سے کی دھار ساجد پر آزمائی گئی تھی اس کی تیزی ساجد کے قلم میں آگئی۔ اس حادثے کے بعد انھوں نے جو کچھ لکھا اس کی کات کی مثال اُس وقت کی پوری صحافت میں نہیں ملتی۔ ظلم، جبر، سماجی نا برابری، سیاسی استحصال، پس ماندگی، بدعنوانی اور مسلمانوں کی مسلکی منافرت کے خلاف ساجد نے جو کچھ لکھا، جم کر بے باکی سے لکھا اور ایسا لکھا کہ آج بھی حوالے کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ساجد کا قلم اگر ننگی تلواری تھا تو زبان بھی نوک خنجر تھی۔ جہاں جاتے، جو بھی بولتے اور جس موضوع پر بولتے وہ دل میں چبھ جاتا۔

دن تاریخ تو یاد نہیں لیکن اتنا یاد ہے کہ انڈین چیمبرس آف کامرس میں ایک جلسہ ہوا تھا۔ ساجد رشید، مسلمانوں کے تعلیمی اداروں کے ساتھ سرکار کے نامنصفانہ برتاؤ کا ذکر کر رہے تھے۔ بات چلتے چلتے کہیں اور پہنچ گئی اور ساجد رشید نے اشارتاً ایک ایسے نام نہاد مسلم لیڈر کا حوالہ دیا جو دوسروں کی محنت کا سہرا اپنے سر باندھنے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا تھا۔

اچانک پچھلی صف میں سے ایک صاحب کھڑے ہو گئے اور چیخ کر بولے۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ساجد صاحب؟ یہ موقع ان باتوں کا نہیں ہے۔“

حاضرین میں بے چینی پھیل گئی، لوگوں کو لگا اب کوئی جھگڑا شروع ہو جائے گا۔ مگر ساجد پر اثر بھی نہ ہوا، انھیں نے چشمے کے اندر سے اپنی آنکھیں چمکائیں اور ننگی اٹھ کر بولے۔

”ابھی مت روکیے، سن لیجیے۔ جب جھوٹ بولنے لگوں تو ٹوک دینا۔“

ساجد کے بے باک، بے لاگ اور بے خوف بیانات سے وہ تمام لوگ توڑتے ہی تھے جو ان کے نشانے پر ہوتے تھے۔ ان کے دوست بھی پریشان ہوتے رہتے تھے کہ پتہ نہیں یہ سر پھرا کب

کہاں کیا بول دے اور کیا کر ڈالے، مگر ساجد رشید کو ان تمام باتوں کی کوئی پروا کبھی نہیں رہی۔ وہ نہ کبھی مایوس ہوتے تھے اور نہ ڈرتے تھے۔ کوئی کچھ بھی کہے۔ انھوں نے اپنے نظریات کو اس لیے بدلنے کی کوئی کوشش کبھی نہیں کی کہ بہت سے لوگ ان سے اختلاف کرتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ سماج میں نظریاتی اختلافات کی لہر نہ اٹھیں تو سارا سماج ایک ٹھہرا ہوا گندنا تالاب بن جاتا ہے۔ اس لیے وہ ان لوگوں کی بھی عزت کرتے تھے جو ان سے صحت منداختلاف رکھتے تھے۔

جب تسلیمہ نسرین بمبئی آئی تھیں۔ ایر پورٹ پر ان ہزاروں لوگوں کا ہجوم تھا جو تسلیمہ کو پکڑ کے سر عام پھانسی دینے کے حق میں تھے۔ پولیس کا زبردست پہرہ تھا۔ صحافیوں کو بھی روکا جا رہا تھا مگر ساجد نہ جانے کیسے اندر پہنچ گئے۔ تسلیمہ سے ملاقات کی، ان کے ساتھ تصویریں کھینچوائیں اور جب کچھ دوستوں نے پوچھا کہ یہ کیا حرکت تھی؟ اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر تسلیمہ سے ملنے کی کیا ضرورت تھی، تو ان کا جواب تھا۔

”دنیا میں کہیں بھی جرم ثابت ہونے سے پہلے سزا نہیں سنائی جاتی ہے۔ پھر تسلیمہ کے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اُسے ایک ایسے جرم کی سزا دی جا رہی ہے جو اُس کا جرم ہے ہی نہیں۔“
(ان کا اشارہ تسلیمہ نسرین کی کتاب ”لجھا“ کی طرف تھا۔ جس سے سارا ہنگامہ شروع ہوا تھا)
چھوٹے بڑے درجنوں ایسے واقعات ہیں جن سے ساجد کی فکری انفرادیت اور ڈگری سے ہٹ کر چلنے کی فطرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

حاجی علی درگاہ میں خواتین کے داخلے پر پابندی لگا دی گئی کہ مردوں کے تقدس میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس مضحکہ خیز غیر منطقی ریل کے خلاف شدید احتجاج ہوا، اور عورتوں نے ایک زبردست جھوٹ نکالا جو ورلی سے چلتا ہوا درگاہ تک پہنچا۔ اس جلوس کی سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ہزاروں عورتوں کے ساتھ صرف ایک مرد بچے کا رولے لیے چل رہا تھا اور وہ تھا ساجد رشید! ایسے بہت سے واقعات بھی ہیں جن سے ان کی سوچ کے Contradictions کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کی مثال میں ایک دل چسپ واقعہ یاد آتا ہے۔

ہوایوں کہ ہمارے ایک مشترکہ دوست نے پتہ نہیں کس وجہ سے یا کس موڈ میں ساجد سے کہہ دیا کہ جاوید صاحب کہہ رہے تھے: ”یہ ساجد اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے؟“
ساجد نے اس بات کا بُرا مانا، بہت سے دوستوں کے سامنے یہ بات دہرائی اور پوچھا کہ ”میں نے کیا کیا ہے جو جاوید صاحب نے ایسا کہا؟“

دھیرے دھیرے یہ خبر پھیل گئی کہ ساجد اور جاوید میں کچھ ان بن ہو گئی ہے۔ لطف لینے کی بات

یہ ہے کہ آن بن کے فریق ثانی یعنی مجھے بھنک بھی نہیں ملی۔ وہ تو اللہ بھدا کرے الیاس شوقی کا کہ انھوں نے فون کیا اور پوچھا۔

”آپ نے ایسا کیوں کہا۔ کیا ساجد سے آپ کو کوئی شکایت ہے۔ اگر ہے تو کیا ہے۔ بتائیے؟“

اب میں حیران کہ جن صاحب کے بیان سے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی ہے، ان سے تو میری ملاقات ہی نہیں ہوئی تو ساجد کے بارے میں کچھ کہنے کا سوال ہی کیا پیدا ہوتا ہے۔ شوقی نے میری بات پر یقین کیا، اور کہا کہ وہ ساجد کو بتا دیں گے۔ بات ختم ہو جائے گی، مگر مجھے بڑا صدمہ ہوا کہ ساجد نے یقین کیسے کر لیا؟ جبکہ وہ جانتے ہیں کہ میں کافی منہ پھٹ ہوں اور اگر کسی کو کچھ کہنا ہوتا ہے تو اس کے منہ پر کبہ دیتا ہوں۔ اسی لیے دوستوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ صدمہ اس کا بھی تھا کہ ساجد جیسے آدمی میں اخلاقی جرأت کی اتنی کمی ہے کہ وہ مجھ سے براہ راست نہ پوچھ سکے، اور دوسروں سے شکایت کرتا پھرے۔ میں نے دل میں سوچا یہ آدمی کچھ کانوں کا ہے اس لیے قربت جو بڑھ رہی ہے اسے روکنا پڑے گا۔ مگر اپنی پوزیشن صاف کرنے کے لیے میں نے ان صاحب کو فون کیا جو اس فساد کی بنیاد تھے۔ انھوں نے فوراً مان لیا کہ جب کوئی ملاقات ہی نہیں ہوئی تو کچھ کہنے سننے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میں نے گفتگو ریکارڈ کی اور ساجد کو سنا کر کہا۔

”آئندہ جب بھی ایسی کوئی بات ہو تو دل میں لے کے مت بیٹھا کرو، پوچھ لیا کرو، اگر سچ ہوگی تو ایک دوست نہیں دشمن سامنے آ جائے گا اور جھوٹ ہوگی تو دوست کھونے سے بچ جاؤ گے!“

بعد میں ایک مرتبہ اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے ساجد نے کہا تھا۔

”جذباتی آدمی ہوں، دل دکھانے والی چھوٹی سی بات بھی بڑی معلوم ہوتی ہے، مگر اس کا اظہار بہت مشکل ہوتا ہے!“

میں نے کہا۔ ”برادر آپ کو جو بات بڑی لگتی ہے اس کے خلاف کالم کے کالم سیاہ کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اظہار مشکل ہوتا ہے!“

بولے۔ ”میں انہیں باتوں پر کالم سیاہ کرتا ہوں جن کا تعلق براہ راست میری ذات سے نہیں ہوتا۔“

ہے امریدار CONTRADICTION کہ ایک آدمی ایک ہی وقت میں جذباتی بھی ہو سکتا ہے، اور انتہائی غیر جذباتی بھی، اگر ان چند کمزریوں کو نظر انداز کر دیا جائے جو ہر انسان میں کچھ کم یا کچھ زیادہ ہوتی ہیں تو ساجد ایک صوفی صفت، قلندر مزاج انسان نظر آتے ہیں۔ اللہ نے ان کو جتنی عزت اور شہرت عطا کی تھی اتنی دولت تو نہیں دی تھی مگر عسرت اور پریشانی بھی نہیں تھی۔ چاہتے تو

ٹھانڈے رو سکتے تھے مگر میں نے ان کو دکھا دیا کہ تیرے کبھی نہیں دیکھ۔ نہایت سادہ کپڑے پہنتے تھے، ربن سہن بھی سادہ تھا۔ کھانے پینے کے شوقین تھے مگر مرغین کھانوں سے بچتے تھے۔ ایک بار کہا تھا۔ ”میں ان لوگوں میں سے ہوں جنہیں رشوت اور گلی بھضم نہیں ہوتا۔ تر مال کھاؤں تو پیٹ پر دانے نکل آتے ہیں۔“

وہ سب کو ساتھ لے کر چھنے والے آرمی تھے اور اس کوشش میں اگر کوئی ان سے آگے نکل جائے تو بہت خوش ہوتے تھے۔ سچ کے بہت سے نامور صحافی کبھی ساجد کے جوئیر بلکہ شاگرد تھے۔ اردو ٹائمز، مہانگر، صحافت اور نیا ورق کے ذریعے انھوں نے درجنوں نوجوان صحافیوں کو ذہن سازی کی تربیت دی جو ایک جرنلسٹ کے لیے بے حد ضروری ہے۔ وہ مخفی ایجنٹ دار اور بے باک صحافیوں کی ایک پوری نسل تیار کرنا چاہتے تھے جو بہت بڑا کام ہے۔ ساجد کو اپنے لیے کچھ بچا کر رکھنے کا شوق کبھی نہیں رہا۔ ان کے پاس جو کچھ بھی تھا اسے بانٹ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ چاہے وہ ان کا تجربہ ہو، علم ہو، خلوص ہو یا پھر مالی امداد ہو۔ کتنے ہی ادیب اور شاعر ایسے ہیں جو ساجد کا احسان مانتے ہیں کہ انھوں نے مہاراشٹر ساہتیہ اکیڈمی کے ذریعے ان کے خوابوں کو پورا کیا۔

ساجد کو اگر کہیں Talent نظر آ جاتا تو اسے ابھارنے اور سنوارنے میں کبھی پیچھے نہ رہتے۔ یہاں اگر میں اپنی مثال دوں تو غلط نہ ہوگا۔ میں نے کالم لکھے، ڈرامے لکھے، فلمیں لکھیں مگر کبھی سنجیدہ ادب کی طرف توجہ نہیں کی۔ لیکن جب خاکے لکھنے شروع کیے تو جن لوگوں نے ہمت فزائی کی ان میں ساجد پیش پیش تھے۔

ایک رات ۲ بجے کے قریب ان کا فون آیا۔ پوچھا۔ ”کیا آپ جاگ رہے ہیں؟“ میں نے کہا ”میں تو اس لیے جاگ رہا ہوں کہ لکھ رہا ہوں۔ آپ کیوں جاگ رہے ہیں؟“ کہنے لگے۔ ”آپ کا خاکہ یوں ہی ایک نظر ڈالنے کے لیے اٹھا، تھا مگر آپ کی زبان اتنی اچھی ہے کہ پہلے جملے نے ہی باندھ لیا۔ دو بار پڑھ چکا ہوں اور تیسری بار پڑھنے کا ارادہ ہے۔“ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک نئے نویلے ادیب کو اس سے بڑی داد اور کیا مل سکتی ہے۔ اس رات ساجد نے مجھ سے ایک وعدہ لیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا۔

”وعدہ کیجئے کہ نیا ورق کا کوئی شمارہ آپ کی تحریر سے خالی نہیں جائے گا۔“

میں نے وعدہ کیا تھا اور الحمد للہ آج تک اپنے وعدے پر قائم ہوں۔ ساجد جیسے دوست کی بات خالی کیسے جاسکتی ہے۔

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ساجد رشید کی پہچان ان کی صحافت ہے۔ یہ خیال کسی حد تک

درست بھی ہے۔ کیوں کہ انھوں نے اپنی عمری زندگی کی ابتدا صحافت سے کی اور اُسی میدان میں قلم ریزاتے ہوئے شہید ہوئے۔ لیکن ان کی ایک اور بے پناہ صلاحیت کو وہ مقام حاصل نہیں ہو سکا ہے جو اسے ملنا چاہیے تھا اور وہ ہے ساجد کی افسانہ نگاری۔

ساجد کی کہانیوں کے پانچ مجموعے ریت گھڑی، نخلستان میں کھلنے والی کھڑکی، ایک چھوٹا سا جہنم اور سونے کے دانست (ہندی) ان کی زندگی میں شائع ہو چکے تھے۔ پانچویں کتاب 'ایک مردہ سر کی حکایت' ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ ساجد کی کہانیاں جن لوگوں تک پہنچی تھیں ان سے تحسین بھی حاصل کر چکی تھیں۔ دارش علوی اور گوپلی چند نارنگ جیسے نقادوں کا خیال تھا کہ ساجد اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ حساس اور باریک بین ہیں۔ وہ انسانی زندگی پر جڑھے ہوئے طرح طرح کے برت ہٹا کر سچائیوں کو دیکھ بیٹنے کی غیر معمولی قدرت رکھتے ہیں۔

کہانی کار ساجد کا عدیم المثال کارنامہ ان کی کہانی 'ایک مردہ سر کی حکایت' ہے۔ اردو کا ادب ایسی کہانیوں سے بھرا پڑا ہے جن کے محرک سیاسی اور سماجی حادثات ہیں۔ اس ضمن میں جنگ آزادی، تقسیم ہند اور دہشت گردی پر لکھی گئی کہانیوں کے حوالے جاسکتے ہیں۔ ساجد کی کہانی مردہ سر کی حکایت بھی ایک دہشت گردانہ حملے کے رد عمل سے جنمی کہانی ہے۔ اس کہانی کی خوبی یہ ہے کہ یہ ایک ہی وقت میں ناپینا سیاست، سماجی بے بسی، انسانی کمزوری اور ان سب کے نتیجے میں ایک سوچنے والے ذہن پر مرتب ہونے والے اثرات کا جائزہ لیتی ہے۔ ساجد کی کہانی کا بیانیہ عام کہانیوں سے بالکل مختلف ہے اور اس کا کمال یہ ہے کہ قاری اس ذہن میں اترتا چلا جاتا ہے جو سوچ تو سکتا ہے مگر ایک کئے ہوئے سر کے اندر قید ہے۔ اور جب کہانی ختم ہوتی ہے تو پڑھنے والا سوچنے لگتا ہے کہ کیا ہم سب کئے ہوئے مردہ سر نہیں ہیں جو اپنے جسم تلاش کر رہے ہیں۔ وہ جسم جو ہم نے خود ہی انتہا پسندی کے نام سے اڑا دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اردو کی سو (۱۰۰) عظیم کہانیوں کی فہرست بنائی جائے تو مردہ سر کی حکایت سرفہرست ہوگی۔ دنیا ان کے بقی کارناموں کو یاد رکھے یا نہ رکھے یہ ایک کہانی ساجد کو ہمیشہ زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

ساجد عموماً طور پر دل کی، تنہا نہیں چھپاتے تھے مگر جب دل کا مرض ہوا تو نہ جانے کیوں چھپا لیا۔ ہو سکتا ہے ان کے خاندان والوں اور کچھ قریبی دوستوں کو معلوم رہا ہو مگر مجھے ان کی بیماری کا حال بہت درست معلوم ہوا۔

اپریل ۲۰۱۱ میں ساجد کے بیٹے شادادب کی شادی پر بامیقلہ کے ایک وسیع مہماندہ میں ریسپشن تھا۔ ساجد کا حلقہ بہت بڑا تھا اس لیے طرح طرح کے مہمان بھرے ہوئے تھے۔ ساجد سب کا

استقبال کر رہے تھے۔ گلے بھی مل رہے تھے، ہاتھ بھی کر رہے تھے۔ مگر مجھے لگ رہا تھا کہ وہ کچھ بچھے بچھے سے ہیں۔ وہ چمک جو ہمیشہ ان کی آنکھوں میں دکھائی دیتی تھی غائب تھی۔ میں نے بات کرنے کی کوشش کی تو انھوں نے ٹھیک سے جواب بھی نہیں دیا۔ مجھے لگا کہ وہ پھر ایک بار مجھ سے کسی بات پر ناراض ہو گئے ہیں اور حسب عادت بتا نہیں رہے ہیں۔ میرا شک اس وقت یقین میں بدل گیا جب میں اسٹیج پر دو لہا کے ساتھ تصویر کھینچوا رہا تھا تو ساجد اسٹیج کے نیچے کھڑے تھے اور فوٹو کھینچوانے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے کئی بار آواز دی۔

”ایسا موقع بار بار نہیں آتا ہے۔ ایک تصویر آپ کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔“

انھوں نے اشارے سے کہہ دیا ”آتا ہوں۔“ مگر نہیں آئے۔ اور میرے ساتھ فوٹو نہیں کھینچوایا۔ مجھے بے حد تکلیف ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ میں نے دماغ پر بہت زور ڈالا کہ ایسی کیا بات ہو سکتی ہے جو یہ حضرت اتنے روٹھے ہوئے ہیں۔ جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ایک دن جھلا کر ساجد ہی کو فون کر دیا۔ پہلے تو خوب برا بھلا کہا پھر پوچھا کہ اس طرح تو ہین کرنے کی وجہ کیا تھی۔ جواب میں جو کچھ ساجد نے کہا وہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ انھوں نے کہا۔

”سینے میں اتنا درد تھا جاوید صاحب کہ سانس لینا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ ایسی شدید تکلیف تھی کہ میں اسٹیج کی تین سیڑھیاں بھی نہیں چڑھ سکتا تھا۔ معافی چاہتا ہوں۔“

مجھ پر شرمندگی اور افسوس کا جو عالم گزرا وہ بس میں ہی چٹا ہوں۔ کاش مجھے معلوم ہوتا کہ وہ اتنے زیادہ بیمار ہیں۔

پتہ چلا کہ ساجد کے دل کی حالت کافی خراب ہے دواؤں سے کوئی افادہ نہیں ہو رہا ہے۔ اور ڈاکٹروں نے بالی پاس کرانے کی صلاح دی ہے۔ مگر آپریشن آسان نہیں ہے کیوں کہ ان کے دل کی شریانیں بہت باریک ہیں اور ایسا آپریشن ہر Cardiologist کے بس کا نہیں، دتا۔ اس کے لیے کسی Expert کی ضرورت ہے۔ بڑی مشکل سے ایک ایسے ماہر ڈاکٹر کا پتہ لگایا گیا جو ساجد جیسے ابجھے ہوئے کیس سلجھانے کے لیے مشہور تھا۔

ڈاکٹر نے ساجد کا فائل دیکھا اور آپریشن کے لیے تیار ہو گیا مگر اس نے جو فیس مانگی وہ چار گنا زیادہ تھی۔ ساجد کے لیے اتنی بڑی رقم کا بندوبست آسان نہیں تھا اور وہ مدد کے لیے کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے والے بھی نہیں تھے۔

جو لوگ ساجد کے ساتھ گئے تھے انھوں نے ڈاکٹر سے درخواست کی کہ وہ اتنی ہی فیس لے جتنی عام طور پر لی جاتی ہے۔ مگر اس ڈاکٹر نے جس نے ایم بی بی ایس کی ڈگری ہاتھ میں لیتے وقت قسم

کھائی تھی۔ وہ زندگی بھر انسانیت کی خدمت کرے گا دراپنے مقدس پیشے کو تجارت نہیں بنائے گا۔
ساجد کے فائل کو اٹھا کر پھینک دیا اور کہا۔

”ایک پیسہ کم نہیں ہوگا۔ آپریشن کرانا ہے تو پوری فیس لاؤ۔ ورنہ باہر جاؤ۔“

ساجد نے فائل اٹھایا اور کہا۔ ”اب چاہے مر جاؤں مگر اس لالچی سے آپریشن نہیں کراؤں گا۔“
آج میں سوچتا ہوں تو لگتا ہے کہ بات فیس کی کمی یا زیادتی کی نہیں تھی۔ دراصل ساجد کی غیرت
اس تذلیل کو برداشت نہ کر سکی جو ڈاکٹر نے فائل پھینک کر کی تھی۔

سات جولائی ۲۰۱۱ کی ایک بھگی ہوئی صبح کو ساجد کا بالی پاس ہوا۔ ہم سب کو بتایا گیا کہ آپریشن
کامیاب ہوا ہے اور وہ ہفتے عشرے میں گھر آجائیں گے۔ خود ساجد نے بھی اسپتال جانے سے پہلے
یہی کہا تھا۔

’جلد ہی ملاقات ہوگی۔ میں بس یہ گیا ور یہ آیا۔‘

مگر ایسا ہو نہیں اور گیارہ جولائی کو وہاں چلے گئے جہاں کوئی جانا نہیں چاہتا مگر سب کو جانا پڑتا
ہے۔

وقت کتنی تیزی سے گزرتا ہے اس کا اندازہ تب تک نہیں ہوتا جب تک وہ گزر نہ جائے۔ ساجد کو
لگے ہوئے بھی برسوں گزر چکے ہیں۔

کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے لمحوں کی تیز ہوا ساری یادوں کو اپنے ساتھ اڑا کے لے گئی ہے اور کبھی
لگتا ہے یہ سب کل ہی کی تو بات ہے، کل ہی تو ساجد نے فون کیا تھا۔ کل ہی تو انھوں نے کہا تھا۔
”بس یہ گیا اور یہ آیا۔“

ساجد اپنا وعدہ بھولنے والوں میں سے نہیں ہیں۔ وہ بار بار مجھ سے ملنے آ جاتے ہیں کبھی نیادرق
بن کر کبھی شاداب اور التمش کی صورت بن کر اور کبھی الیاس شوقی، اسلم پرویز، غنی بھائی جیسے دوستوں
سے جلو میں۔ وہ جب بھی آتے ہیں میرے سینک روم میں ایک مدھم من موہنی خوشبو پھیل جاتی ہے
جیسے کوئی معطر نمازی کھڑکی کے نیچے سے گزر گیا ہو جیسے کہیں پاس ہی لوبان جل کے بجھ گیا ہو۔ جب
بھی وہ خوشبو آتی ہے میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور ساجد رشید کو یاد کرنے لگتا ہوں۔ اور مجھے کہیں دور
سے آتی ہوئی ایک سرگوش سنائی دیتی ہے۔

مری جان، آج کا غم نہ کر کہ نہ جانے کا تب وقت نے
کسی اپنے کل میں بھی بھول کر، کہیں لکھ رکھی ہوں سرتیں

■ ■

الیاس شوقی

لفظوں کا مسیحا

(رشید حسن خاں)

خاں صاحب سے میری پہلی ملاقات ممبئی یونیورسٹی کے کنوونکشن ہال کے ایک سمینار میں ہوئی تھی۔ شاید اردو ڈپارٹمنٹ کی طرف سے وہ سمینار منعقد ہوا تھا۔ مجھے تاریخ یاد نہیں ہے۔ خاں صاحب تقریر کر رہے تھے ورنہ ان کا انداز بڑا دلکش تھا۔ جن لوگوں نے خاں صاحب کو سنا ہے وہ جانتے ہیں کہ خاں صاحب چھوٹے چھوٹے جملوں میں ٹھہر ٹھہر کر اپنی بات سمجھاتے تھے۔ میرے قریب یوسف کھتری صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ یوسف بھائی پہلے مکتبہ جامعہ میں تھے پھر وہاں سے الگ ہو کر انھوں نے کچھ دنوں بعد بھنڈی بازار کی فٹ پاتھ پر ہمدرد و خانے کے مقابل میں محب بکڈ پو کے نام سے ایک باکڑہ کھول لیا۔ ممبئی کے تقریباً سارے ادیب و شاعر فٹ پاتھ کے اس باکڑے پر آتے تھے۔ یوسف بھائی کا ادبی ذوق اور اخلاق دونوں بے مثال تھے۔ میں نے یوسف بھائی سے پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں تو انھوں نے حیرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”انھیں نہیں جانتے، ارے یہ رشید حسن خاں ہیں“۔ میں خاں صاحب سے اس سے پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ بس نام سنا تھا اور چوں کہ ان کا تعلق زبان کے اس موضوع سے تھا جس سے عام طور پر لوگوں کو کم دلچسپی ہوتی ہے، یعنی زبان و قواعد۔ تو میرے یہاں بھی اس تعلق سے ایک بے اعتنائی کا رویہ تھا بلکہ اکثریت کا یہی احوال ہے۔ حالاں کہ یہ غلط ہے اور شاید اسی لیے فی زمانہ ہمارے اکثر اردو ادیبوں کی تحریروں میں زبان و بیان اور املا کی غلطیاں عام ہیں۔ بہر حال سمینار ختم ہوا تو لوگ ہال کے باہر چائے پر ایک

دوسرے سے مل رہے تھے۔ یوسف بھائی مجھے لے کر خاں صاحب کے پاس پہنچے اور ان سے میرا تعارف کرایا۔ خاں صاحب نے اتنی محبت اور شفقت کا مظاہرہ کیا کہ میں اسی ملاقات میں ان کا گرویدہ ہو گیا۔ یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ میں پہلی بار ان سے مل رہا ہوں۔

میں نے خاں صاحب کو ان کے جانے کے بعد عقیدت بھرا ایک خط لکھا۔ خاں صاحب پرانے زمانے کے آدمی تھے، اس لیے وضع داری ان کی شخصیت کا ایک خاص حصہ تھا۔ انھیں چاہے کوئی بھی خط لکھے وہ اس کا جواب ضرور دیتے تھے اور بڑی محبت سے دیتے تھے۔ کچھ دنوں بعد مجھے خاں صاحب کا ایک لٹافہ ملا جس میں میرے خط کا جواب اور ساتھ میں میرا تحریر کردہ خط بھی موجود تھا۔ خاں صاحب نے اسے اعلیٰ کی غلطیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے میرے خط کا پوسٹ مارٹم کر دیا تھا۔ جواب میں اسے کی باریکیوں پر بھی روشنی ڈالی تھی۔ خط پڑھ کے جی خوش ہو گیا تھا۔

شاید ۱۹۸۴ء کا سال رہا ہوگا۔ خاں صاحب اردو ادب پر منعقدہ بمبئی یونیورسٹی کے ایک سیمینار میں شرکت کے لیے بمبئی آئے ہوئے تھے۔ کالینہ کیمپس کے ICSSR HALL میں پروگرام تھا۔ شام میں جب سیمینار ختم ہوا تو، نور خان، انور قمر اور علی امام نقوی کے ساتھ میں بھی ان کے گیسٹ ہاؤس کے کمرے پر پہنچا۔ ان دنوں میں بمبئی سے ایک مختصر سا رسالہ 'قلم' نکالتا تھا۔ میں نے خاں صاحب کو اس کا ایک شمارہ پیش کرتے ہوئے قلم کے لیے ان کے کسی نئے مضمون کی فرمائش کی۔ انھوں نے رسالے کو لے کر دیکھا اور فوراً مضمون بھیجنے کا وعدہ کر لیا۔ میں نے سمجھا کہ شاید میری دلداری میں مضمون کے لیے ہامی بھری ہے، لیکن کچھ دنوں بعد مجھے خاں صاحب کا ایک لٹافہ ملا جس میں جوابی خط کے ساتھ ان کا مضمون 'ادب اور صحافت' بھی ملفوف تھا (یہ مضمون قلم کے مشترکہ خاص شمارے ۶-۷-۸ میں شائع ہوا تھا)۔

ویسے تو بمبئی کے تقریباً سبھی ادیب و شاعران سے ملنے پروگرام میں یا اس کے بعد ان کی جائے قیام پر آتے تھے لیکن بعض بزرگ ادیب جو بمبئی میں رہتے تھے خاں صاحب ان سے ملنے خود جاتے تھے۔ جیسے اختر الایمان، مجروح صاحب اور باقر مہدی وغیرہ۔ یہ ان کی وضع داری تھی میں ان موقعوں پر کثر ان کے ساتھ ہوتا تھا خاص طور پر باقر صاحب کے یہاں تو وہ صرف میرے ساتھ ہی جاتے تھے۔ بمبئی کے سارے سینئر ادیبوں میں باقر صاحب کو وہ سب سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ خاں صاحب کی شخصیت میری فکری تربیت کا ایک اہم حصہ ہے۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتیں وہ اتنی آسانی سے سمجھاتے کہ عمر بھر کے لیے یاد رہ جاتیں۔ اردو پارٹنٹ کے ہیڈ پروفیسر عبدالستار دہلوی، خاں صاحب کے بڑے معتقد تھے اور انھیں بہت چاہتے تھے اسی لیے خاں صاحب کو اکثر بمبئی

یونیورسٹی میں توسیعی لیکچر کے لیے بلواتے رہتے تھے۔ ایک بار خاں صاحب ایم سے کے طلباء کو لیکچر دے کر ہال سے باہر نکلے تو ان کے ساتھ میں بھی تھا اور خاں صاحب سے تھوڑا سا نا صلفہ قائم رکھ کر ان کے پیچھے پیچھے چنے لگا۔ انھوں نے کہا: ”آپ پریشان نہ ہوں میں کمرے تک چلا جاؤں گا“۔ میرا ارادہ تھا کہ انھیں کمرے تک چھوڑ آؤں گا اور ایسے موقعوں پر ہم کہتے بھی یہی ہیں۔ میں نے کہا: نہیں خاں صاحب میں آپ کو چھوڑ کے آتا ہوں۔“ خاں صاحب مجھ سے دو قدم آگے چل رہے تھے، فوراً رُک گئے اور میری طرف دیکھ کر بولے: ”میاں! جانتے ہو، بلی چھوڑنے جاتے ہیں، آدمی نہیں۔“ میں اس غیر متوقع جواب پر خفیف سا ہو کے رہ گیا۔ پھر خاں صاحب نے ”بلی چھوڑنا“ محاورے کی تفصیل بتائی جو آج تک یاد ہے۔ اس طرح کی چھوٹی چھوٹی بہت سی باتیں حافظے میں محفوظ ہیں۔ مثلاً ایک بار وہ املا پر لیکچر دے رہے تھے درمیان میں اضافت کی بات نکل آئی اور انھوں نے کہا کہ اکثر لوگ ہیں جو اضافت کے متعلق بھی صحیح طور پر نہیں جانتے۔ انھیں اضافت کی قسمیں بھی نہیں معلوم ہوتیں۔ مثلاً پس منظر کو وہ پس منظر کہتے ہیں۔ اب اگر اس کے معنی پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ پس منظر کا مطلب ہوگا منظر کے پیچھے۔ منظر تو جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ ہے اس کے پیچھے کیا ہے کیسے پتہ چلے گا۔ جب کہ پس منظر کا مطلب ہے پیچھے کا منظر۔ یہ اضافت مقلوب ہے۔ اضافت مقلوب کا ایک واقعہ مجھے بھی یاد آ رہا ہے آپ بھی سنئے۔ ایک پروفیسر صاحب نے ایک کتاب دکھاتے ہوئے کہا: ”دیکھیے سر ورق کتنا خوب صورت ہے“ میں نے ان کا جملہ درست کرتے ہوئے کہا کہ ہاں کتاب کا سر ورق بہت خوب صورت ہے۔ انھوں نے دوبارہ کہا: ”ہاں یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ سر ورق بہت خوب صورت ہے۔“ دلچسپ بات یہ ہے کہ انھیں اپنی زبان دانی پر بڑا زعم تھا اور وہ سب کو تقریباً جاہل سمجھتے تھے۔ اگر میں کھل کے ان کی غلطی کی نشاندہی کر دیتا تو آپ اندازہ لگا لیجئے ان کا کیا حال ہوتا۔ واضح رہے کہ اس واقعے سے مجھے اپنی علمیت جتنا مقصود نہیں ہے بلکہ ایک صورت حال کی نشاندہی کرنا ہے۔

اب آپ معنی پر ذرا غور کیجیے: اضافت نسبتی کی حالت میں سر ورق کا مطلب ہوتا ہے ورق کا سر، یعنی اوپری سرا جہاں عام طور پر کچھ لوگ بسم اللہ لکھتے ہیں یا جہاں سے عبارت شرع کی جاتی ہے۔ جب کہ یہی اضافت مقلوب کی صورت میں سر ورق ہو جاتا ہے جس کے معنی ہوتے ہیں سر کا ورق یعنی کتاب کا اوپری ورق جسے ٹائٹل کہا جاتا ہے اور یہ لفظ اسی معنی میں عام طور پر رائج ہے۔ ان معنوی باریکیوں پر عام طور سے نہ تو لوگ توجہ دیتے ہیں اور نہ ہی ان کی نزاکتوں کو سمجھتے ہیں، بلکہ کتنے تو ایسے ملیں گے جو یہی نہیں جانتے کہ اضافتیں کتنی ہیں اور ان کا کام کیا ہے۔

خاں صاحب بمبئی کے نو جوان ادیبوں میں بہت مقبول تھے۔ وہ ان سے بہت محبت رکھتے تھے۔ وہ جتنے دن بھی بمبئی میں رہتے ہم لوگ انھیں گھرے رہتے۔ بس سب کی یہی کوشش رہتی کہ ان کے لیے کیا کچھ کر لیں۔ ایک مرتبہ انور خان نے خاں صاحب کی اپنے گھر دعوت رکھی اور اس میں مجھے بھی شامل کیا۔ خاں صاحب وہاں دیر تک انور خان کے بچوں سے باتیں کرتے رہے اور انھیں ہلکی پھلکی نصیحتیں بھی کیں۔ ان کی گفتگو کا انداز کچھ اتنا دلچسپ ہوتا کہ بچے بھی بہت جلد ان سے گھل مل جاتے۔ کھانے سے فارغ ہو کر جب ہم نکلے تو میں نے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے خاں صاحب کو ایک روز میرے گھر چلنے کی دعوت دی، لیکن انھوں نے فوراً کہا: ”اس بار نہیں اگلی بار آؤں گا تو تمہارے گھر چوں گا۔“ وہ سیدھی اور تصنع سے عاری باتیں کرتے تھے۔ اگلی بار جب وہ بمبئی آئے تو میں نے انھیں وعدہ یاد دلایا، وہ مسکرائے اور آنے کی ہامی بھری۔ اس کے بعد خاں صاحب جب بھی بمبئی آتے تو میرے اور انور خان کے گھر ایک بار ضرور تشریف لاتے تھے۔ شاید اوروں کے مقابلے میں وہ ہم دونوں کو زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ آخری وقتوں میں جب انھیں دل کا عارضہ لاحق ہوا تو انھوں نے اپنی معذوری بت کے معذرت کر لی۔ انھیں بمبئی والوں کے ساتھ بمبئی سے بھی محبت تھی۔ انور قمر بھی ان کو بہت چاہتے تھے۔ ایک بار جب وہ علاج کی غرض سے بمبئی آئے تو انور قمر کے بے حد صرار پر انھوں نے ان کے مکان پر قیام کیا۔ اپنی بیماری اور علاج کے سلسلے میں وہ ان دنوں کئی بار بمبئی آئے اور جب آتے تو اپنے ایک شاگرد بھوشن کے گھر ہفتوں قیام کرتے۔ اپنے علمی میدان میں وہ چاہے جتنے بے مروت رہے ہوں لیکن احباب سے محبت کرنے، بلکہ ان پر محبت لٹانے میں وہ بہت فراخ دل واقع ہوئے تھے۔ جب انھیں جیس میکر لگا تو انھوں نے بمبئی آنا کم کر دیا۔ ان کی موت سے اردو زبان و ادب کی دنیا کو ہی نقصان نہیں پہنچا بلکہ ہماری دنیا سے بھی کچھ اٹھ گیا۔ میں ان چند لوگوں میں سے ہوں جن سے خاں صاحب بہت محبت رکھتے تھے۔ میری نانا نقیوں کے باوجود۔ وہ چاہتے تھے کہ میں کسی طرح ڈاکٹریٹ کر کے یونیورسٹی میں لگ جاؤں لیکن میں یہ کام نہیں کر پایا جس کی خاں صاحب کو ہمیشہ شکایت رہی۔ حالانکہ میں نے خاں صاحب کے کہنے پر PhD کے لیے یونیورسٹی میں دوبارہ رجسٹریشن بھی کرایا تھا لیکن یہ کام ہو نہیں پایا اس کی دو وجوہات تھیں: ایک یہ کہ اپنے آس پاس ایسے لوگوں کو ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں سے کر زعم خود پرستی کا شکار دیکھا جو اردو کا ایک پیرا گراف بھی صحیح نہیں لکھ سکتے تھے لیکن گفتگو کا انداز دھونس جمانے والا ہوتا کہ میں ڈاکٹر ہوں یا GRF holder ہوں اور طلباء اور دوسروں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس رویے نے ڈگری کی خواہش اور وقعت دونوں کو میری نظر میں پامال کر دیا تھا۔ دوسری میری طبیعت کی

بے پرواہی اور کابلی تھی۔ مجھے مطالعے کا شوق تو ہے لیکن لکھنے کے معاملے میں بہت کاہل ہوں۔ خاں صاحب کو اس بات کی بھی شکایت تھی کہ میں انھیں خط بہت کم لکھتا تھا۔ ایک بار غصے میں انھوں نے کہا تھا: ”تم عجیب آدمی ہو میرے خطوط کے جواب بھی نہیں دیتے، جب کہ لوگ میرے خط کے منتظر رہتے ہیں۔“ مجھے اعتراف ہے کہ میں اس معاملے میں اپنے تمام چاہنے والوں سے شرمندہ ہوں، لیکن اپنے مزاج کی اس کمزوری کو آج تک دور نہیں کر پایا۔ بہ ہر حال خاں صاحب اسی لیے اکثر فون کر کے میرا حال احوال پوچھتے اور میری بیوی اور بچوں سے باتیں کر لیتے تھے۔ میرے گھر میں بھی ان سے مانوس ہو گئے تھے۔ انھوں نے میری بیوی کو اپنی بیٹی بنایا تھا۔ جب گھر آتے تو وہ اس سے اور بچوں سے ہی زیادہ باتیں کرتے۔

ایک بار کا واقعہ ہے کہ مہینے کی تنخواہ ہوئی، ور بینک سے روپے نکال کے میں اپنی والدہ سے ملنے ناگہ یوی، سٹریٹ جا رہا تھا کہ راستے میں کسی نے اس ماہرانہ فنکاری سے میرا پرس میرے ہاتھوں سے چھیننا کہ مجھے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ پل بھر میں کیا ہو گیا۔ میں حیران و پریشان آس پاس اپنا پرس ڈھونڈتا رہ گیا اور وہ نہ ملا۔ میں پریشان اور دل گرفتہ گھر آیا اور بیوی کو احوال بتایا۔ اسی رات اتفاقاً خاں صاحب کا فون آیا۔ انھوں نے نہ جانے کیسے میرے لہجے سے اندازہ لگا لیا کہ کچھ ہوا ہے۔ جب انھوں نے اصرار کر کے پوچھا تو میں نے انھیں سارا واقعہ بتایا۔ سن کے انھیں بڑا افسوس ہوا اور انھوں نے کہا کہ میں اتنی دور ہوں کہ تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ ان کے لہجے سے تأسف اور بے بسی صاف جھلک رہی تھی۔ بات مکمل کر کے میں نے فون رکھ دیا۔ دوسرے دن میرے دوست رفعت شمیم صاحب جو لندن میں رہتے ہیں اور جن کی پائیدہ فونی پر یونانی ادویات کی ایک دکان ہے۔ (ان کی ساری کتابیں میں نے ہی شائع کی تھیں) وہاں سے فون آیا کہ لندن سے آپ کے لیے دس ہزار روپے شمیم صاحب نے بھیجے ہیں آپ آ کے دکان سے لے لیجیے۔ میں نے سمجھا اپنی کسی اگلی کتاب کو چھپوانے کے لیے شاید پیشگی رقم بھیجی ہے، ساتھ ہی یہ جان کر خوش ہو گیا کہ اس پریشانی کے عالم میں غیب سے ایک مدد آگئی ہے۔ دوسرے دن صبح کالج سے فارغ ہو کر سیدھا دکان پر پہنچا اور روپے وہاں سے لے لیے۔ اسی رات میں تقریباً نو بجے لندن سے شمیم صاحب نے فون کیا۔ انھوں نے چھوٹے ہی پوچھا: ”بھئی تمہارا پرس کیسے گم ہو گیا؟“ میں یہ سن کر حیران ہو گیا کہ انھیں میرے پرس کے گم ہونے کی خبر کیسے لگی کیوں کہ میں نے تو کسی کو بتایا ہی نہیں تھا۔ میرے پوچھنے پر کہ انھیں اس بارے میں کیسے معلوم ہوا تو وہ بولے: ”کل شام میں میں نے خاں صاحب کا احوال جاننے کے لیے انھیں فون کیا تو انھوں نے بتایا کہ تمہارے ساتھ ایسا حادثہ پیش آ گیا۔ وہ تمہارے لیے بڑے

پریشان سے لگ رہے تھے تو میں نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا کہ کل الیاس کو میں پیسے بھجوا دوں گا۔ اور میں نے دکان پر فون کر کے کہہ دیا تھا تو روپے تم نے دکان سے جا کر لیے یا نہیں؟ میں نے بتایا کہ روپے میں لے آیا ہوں۔ اس واقعے سے آپ خاں صاحب کی محبت اور تعلق خاطر کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں۔

خاں صاحب کی وضع داری اور محبت کے بے شمار قصے ہیں۔ ۹۹۵ء کا واقعہ ہے۔ ستمبر کا مہینہ تھا اور میں ریفریشنگ کورس کے لیے علی گڑھ گیا ہوا تھا۔ میرے ایک دوست رفیق انصاری جو اپنی کاروباری ضرورتوں کے لیے ان دنوں دہلی جاتے رہتے تھے۔ اس دوران بھی ان کا دہلی جانے کا پروگرام تھا اس لیے واپسی کا پروگرام ایسے طے ہوا کہ دو دن دہلی میں رُک کر خاں صاحب سے ملاقات کر کے بمبئی کے لیے ہم روانہ ہوں گے۔ میں نے علی گڑھ سے روانگی سے پہلے ہی خاں صاحب کو خط لکھ کر اس کی اطلاع کر دی تھی کہ اتوار کی صبح دس بجے میں اپنے ایک دوست کے ساتھ ان سے ملنے گورنر ہال ان کے ہوٹل پر پہنچوں گا۔ سنیچر کی شام میں میں علی گڑھ سے دہلی آیا اور پروگرام کے مطابق اس ہوٹل پر پہنچا جہاں ہمارے دوست قیام پذیر تھے۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر کمرے پر جب پہنچے تو وہاں صبح کا ایک اخبار رکھا تھا۔ اسے اٹھا کے یوں ہی سرسری نگاہ ڈالی تو ایک خبر نے تشویش میں مبتلا کر دیا۔ دلی اردو اکادمی کا ایک دوروزہ سمینار تھا جس کا افتتاحی جلاس سنیچر کو ہو چکا تھا اور اتوار کے پہلے اجلاس کی صدارت رشید حسن خاں صاحب فرما رہے تھے۔ الجھن یہ تھی کہ ان سے ملاقات کے لیے کہاں جایا جائے۔ طے یہ ہوا کہ سمینار کا وقت حال سا کہ دس بجے ہے لیکن وہ گیارہ بجے سے پہلے تو شروع ہونے سے رہا اس لیے پہلے ہوٹل چلتے ہیں اگر وہ سمینار کے لیے نکل چکے ہوں گے تو وہاں سے سیدھے اردو گھر چلے جائیں گے جہاں سمینار ہے۔ ہم لوگ تقریباً سو ادس بجے ہوٹل پر پہنچے خاں صاحب کے کمرے کا دروازہ نیم ڈالتا تھا۔ میں نے دھیرے سے آواز دی، اندر سے جواب میں خاں صاحب کی آواز آئی: ”آجائے“۔ ہم لوگ اندر داخل ہوئے۔ ایک مختصر سا کمرہ تھا جس میں ایک طرف ایک بستر لگا ہوا تھا اور اس کے بغل میں ایک میز تھی جس پر خاں صاحب کے چند قلم، سادے کاغذ کا ایک برم، کچھ کتابیں، ایک ٹیبل لیپ اور ایک طرف اخبار سے ڈھکی ہوئی دو ڈرے رکھی تھیں۔ خاں صاحب نے ہمارے بیٹھنے کے لیے شدید دو کرسیوں کا الگ سے انتظام کیا تھا کیوں کہ یہ کرسیاں اس کرسی سے الگ تھیں جن پر خاں صاحب بیٹھے تھے۔ چھت پر ایک بنگھا اور میز کے اوپر ایک نیوب لائٹ لگی ہوئی تھی۔ کمرہ غیر ضروری چیزوں سے خالی اور صاف ستھرا تھا اور اس میں کی ہر چیز سلیقے سے رکھی ہوئی ان کے سادہ اور disciplined مزاج کی

معاشرے کی کر رہی تھی۔

ہمارے معاشرے کا احوال تو یہ ہے کہ اگر کسی کو تھوڑی سی شہرت (چاہے جس طرح بھی) مل جائے تو پھر اس کے پیرزمین پر مشکل سے ٹپکتے ہیں۔ زندگی کے طور طریقوں میں نمائش اور خودنمائش اس طرح شامل ہو جاتی ہے جیسے اس کے بغیر ان کی شخصیت مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔ جب کہ خاں صاحب کی اتنی شہرت اور عزت کے باوجود زندگی سادگی کا ایک جیتا جاگتا نمونہ تھی۔ وہ کسی یونیورسٹی کے ڈگری یافتہ اسکالرنہیں تھے، درسِ نظامی سے ان کی تعلیم ہوئی تھی لیکن ان کی اسکا لرشپ بے مثال تھی۔ تحقیقی کام کرنا ان کا جنون تھا اور اس کے لیے انھوں نے جو قربانی دی اس کے لیے بڑا حوصلہ چاہیے۔ اپنے اس شوق کے لیے انھوں نے اپنے گھر بار اور بیوی بچوں سے بھی دوری اختیار کر لی تھی۔ کبھی کبھار دو چار مہینوں میں بچوں سے ملنے چند دنوں کے لیے شاہجہاں پور چلے جاتے تھے، بقیہ زندگی کے سارے دن ہوٹل کے اسی کمرے میں کام کرتے ہوئے گزار دیے۔ اور ضروریاتِ زندگی کے نام پر جو چیزیں کمرے میں تھیں ان کا ذکر نہیں کر چکا ہوں۔ اس طرح سے مجردانہ زندگی گزارنا آسان نہیں، آدمی میں اکثر ایک طرح کا چڑچڑاپن پیدا ہو جاتا ہے یا وہ مردم بے زار ہو جاتا ہے جب کہ خاں صاحب کا معاملہ اس کے بالکل برعکس رہا۔ وہ ہمیشہ بڑی خوش دلی اور تپاک سے ملتے تھے۔ البتہ بہت کم لوگوں کو اپنے قریب آنے دیتے تھے۔

خاں صاحب نے اخبار ہٹا کے ٹرے ہمارے سامنے رکھ دی۔ اس میں سمو سے اور مٹھائی رکھی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا: خاں صاحب آج تو اردو اکادمی کا سمینار ہے اور اس کے پہلے اجلاس کی صدارت میں آپ کا نام ہے تو آپ وہاں گئے نہیں؟“ انھوں نے جواب دیا: ”نہیں، میں نے کل ہی ان سے کہہ دیا تھا کہ آج میرے یہاں کچھ مہمان آرہے ہیں اس لیے میں نہیں آسکوں گا۔“ یہ سن کر میں بتا نہیں سکتا کہ میرا سینہ احساسِ تباہی سے کیسے بھر گیا۔ میرے لیے یہ بہت بڑی بات تھی کہ انھوں نے میری خاطر سمینار کے جلسے کی صدارت چھوڑ دی تھی۔ میں نے بتایا کہ ہم لوگ صبح سے کس طرح تذبذب میں تھے کہ آپ سے ملاقات کے لیے کہاں جائیں۔ انھوں نے کہا: ”بھئی، جب تم نے خط میں لکھ دیا تھا کہ تم اتوار کی صبح یہاں آؤ گے تو میں تمہارا انتظار کرتا، کہیں اور جانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔“ میں نے اپنے دوست کا ان سے تعارف کرایا کہ یہ بھی آپ سے ملنے کے مشتاق تھے اور حاماں کے کاروباری آدمی ہیں لیکن ادبی ذوق بھی رکھتے ہیں اور ہلکی پھلکی شاعری بھی کر لیتے ہیں۔ خاں صاحب نے ہم لوگوں کے احوال پوچھے اور ساتھ ہی میرے دوست کی حوصلہ افزائی بھی کی۔ ان دنوں ان کی ”مثنوی گلزارِ نسیم“ شائع ہو چکی تھی اور شاید مثنویاتِ شوق پر وہ کام کر رہے تھے۔ ان کے

کام کرنے کا طریقہ کچھ ایسا تھا کہ جب تک تحقیقی نکتہ نگاہ سے ہر پہلو اطمینان بخش نہ ہو خاں صاحب اپنا کام لوگوں کے سامنے نہیں لاتے اور اس میں برسوں بھی لگ جائیں تو کوئی تباہت نہیں۔ اسی لیے تحقیق اور تدوین کی دنیا میں خاں صاحب کا کام ایک مثالی اہمیت کا حامل ہے۔ بہت دیر تک انھیں موضوعات پر گفتگو چلتی رہی، وہ گفتگو کرتے وقت بڑی توجہ سے مقابل کی بات سنتے اور پھر اس کا جواب دیتے۔ ہم لوگ تقریباً ایک بجے وہاں سے اٹھے تھے۔

خاں صاحب زندگی میں سادگی پسند تھے۔ ہمیشہ پینٹ اور ہاف یا فل آستین کا چیکس والا شرٹ پہنتے تھے جس کے بن اکڑ اوپر گھلے تک بند رہتے، لباس نہ ڈھیلا ڈھالا نہ بہت چست۔ ان کے چہرے پر یہ بہت جچا تھا۔ ہمیشہ کلین شیو کتابی چہرہ دیکھنے میں عموماً شگفتہ سا نظر آتا سوائے ان مخصوص لمحوں کے جب وہ کسی فکر میں کھوئے ہوتے۔ بھرے ہوئے گالوں کے نیچے گلے کی ہڈی ہلکی سی نمایاں نظر آتی جو پھیلی ہوئی ٹھوڑی سے مل گئی تھی۔ پتلے پتلے ہونٹ تھے جو بہت کم کھلتے تھے ورنہ ہونٹوں سے ہونٹ چپکے رہتے۔ جب مسکراتے تو وہی ہونٹ ذرا سا پھیل جاتے اور مسکراہٹ پورے چہرے سے پھوٹی محسوس ہوتی۔ ستواں ناک کے اوپر عینک جی رہتی جس کے پیچھے سے بن کی چمکتی ہوئی آنکھیں صاف نظر آتیں۔ وہ جب مسکراتے تو ان کی آنکھیں بھی مسکراتی رہتیں جسے بہ آسانی محسوس کیا جاسکتا تھا۔ چوڑی پیشانی کے پیچھے سفید گھنے گھنگریالے بال بڑے سلیقے سے بنے ہوتے اور ان کی شخصیت میں ایک رعب پیدا کرتے تھے۔ کرسی پر بیٹھتے تو سر قدرتی طور پر تھوڑا سا تانا ہوا محسوس ہوتا، لیکن جب کھڑے ہوتے یا چلتے تو ہلکا سا آگے کی طرف جھک جاتے تھے۔ شاید کرسی پر بیٹھ کر مسلسل کام کرنے کے سبب پیٹھ میں ہلکا سا خم پیدا ہو گیا تھا۔ تقریر کرتے وقت بار بار سیدھے ہاتھ کی کلر انگلی اٹھ کے اپنی بات میں زور پیدا کرتے۔ اتنی علیت کے باوجود ان کی شخصیت میں ایک انکسار تھا۔ کھانا بھی بہت مرغن پسند نہیں کرتے تھے مگر اچھے کھانوں کے دلدادہ تھے اور کھانے کی تعریف میں اس کی خوبیوں پر بڑی معلومات افزا باتیں کرتے۔ ایک بار میری بیوی نے ان کے لیے گلاب جامن بنائی، کھاتے ہوئے انھوں نے اس سے پوچھ جانتی ہو گلاب جامن کی خوبی کیا ہے؟ شیرہ اس کے اندر تک یکساں پہنچا ہو۔ اکثر گلاب جامن میں اندر تک شیرہ نہیں پہنچتا اور وہ درمیان میں سخت رہ جاتا ہے۔ پھر اس سے طرح طرح کے کھانے کے موضوع پر باتیں کرتے رہے۔ وہ جانتے تھے کہ کس سے کس موضوع پر بات کی جانی چاہیے۔

میں جانتا تھا کہ وہ لکھنے کے لیے فاؤنٹین پین کا استعمال کرتے تھے اور ان کے پاس لکھتے وقت میز پر کئی قلم رکھے رہتے تھے۔ انھیں قیمتی قلم استعمال کرنے کا شوق تھا۔ ایک بار ان کا قلم شاید خراب

ہو گیا تھا تو انھوں نے مجھ سے ایک قلم خرید کے لانے کی فرمائش کی۔ میں ایک پارکر قلم لے کر ان کے پاس گیا۔ مجھے معلوم تھا وہ ان کا پسندیدہ برنڈ تھا۔ وہ قلم دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اس قلم کی قیمت پوچھی، میں نے قیمت نہ بتاتے ہوئے کہا کہ یہ میری طرف سے آپ کے لیے تحفہ ہے۔ انھوں نے قلم بند کر کے میز پر رکھ دیا اور مجھ سے کہا: ”یہ قلم آپ میری فرمائش پر لائے ہیں اس لیے یہ تحفہ نہیں ہو سکتا۔ تحفہ اپنی جانب سے اپنی مرضی اور خوشی سے دیا جاتا ہے کسی چیز کی فرمائش پر نہیں۔ یا تو آپ اس کی قیمت لیں یا اسے واپس لے جائیں۔“ میں نے لاکھ کوشش کی کہ خاں صاحب وہ قلم رکھ لیں لیکن وہ نہ مانے۔ قیمت چکانے کے بعد ہی اسے دوبارہ ہاتھ لگایا۔ یہ اصول پسندی ان کو بہت عزیز تھی۔

دراصل ان کے تحقیقی مزاج نے ان کی زندگی کو ایک غیر مشروط انداز میں نظم و ضبط کا پابند کر دیا تھا جس کی وجہ سے ان کے رویے میں بعض اوقات سختی کا احساس ہوتا تھا۔ خاص طور سے زبان و قواعد اور املا کے موقف میں ان کا رویہ سخت تھا۔ ایک بار ان کے کمرے میں میں بیٹھا تھا اور املے پر گفتگو ہو رہی تھی۔ خاں صاحب کا اصرار تھا کہ قواعد کی رو سے پتا، پتا، پتا اور پتا صرف لف سے ہی لکھنا چاہیے کیوں کہ یہ سب ہندی الاصل الفاظ ہیں اور ان میں سے کسی کو بھی ہائے مختفی سے لکھنا درست نہیں ہے اور ہندی میں ہائے مختفی کا کوئی وجود نہیں ہے۔ ان کی بات درست تھی لیکن میں نے کہا کہ ہماری زبان میں مستثنیات کی گنجائش موجود ہے، کئی الفاظ ہیں جو استثنائی صورتوں کے ساتھ رائج ہیں۔ چوں کہ اردو میں اعراب لگانے کا رواج عام نہیں ہے اس لیے اگر ان میں سے دو الفاظ الف سے اور دو الفاظ ہائے مختفی سے لکھے جائیں تو لکھنے اور پڑھنے والے، دونوں کے لیے آسانی ہو جائے گی۔ ویسے بھی پتہ اور پتہ عام طور پر ہائے مختفی سے ہی رائج ہیں۔ اکثریت اسی املے کی اتباع کرتی ہے اگر قواعد میں اسے شامل کر لیا جائے تو ایک بڑا مسئلہ حل ہو جائے گا، لیکن خاں صاحب نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے اس گنجائش سے انکار کر دیا۔ اس میں ان کی خاں صاحبی کی بھی جھلک تھی۔ حالاں کہ باوجود خاں صاحب کے انکار کے میں آج بھی اپنے اسی موقف پر قائم ہوں۔ اس طرح کی کئی باتیں ہیں جن سے ان کے مزاج کی سختی اور انضباط کا اندازہ ہوتا ہے۔ اپنی ساری ترتیب و تدوین شدہ کتابوں کی تصحیح انھوں نے ہمیشہ خود کی تھی تاکہ الفاظ کے املا میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو لیکن غالب انسٹیٹیوٹ سے شائع شدہ دیوان غالب جس کی ترتیب و تصحیح خود خاں صاحب نے کی تھی، حیرانی کی بات یہ ہے کہ اس میں املا کی کئی غلطیاں رہ گئیں۔ مثلاً صفحہ نمبر ۸۵ پر

ہو غم ہی جا نگداز، تو ضحوا کر کیا کریں یا مشق کا، اس کو گماں، ہم بیزبانوں پر نہیں

خال صاحب نون غنہ کو ملا کر لکھنے کے قائل نہیں تھے اس لیے جاگداز کو ”جاں گداز“ لکھا جانا چاہیے تھا اسی طرح ”بے زبانوں“ کو بھی اس طرح لکھا درست ہے ”غم خوار“ بھی اس طرح لکھنا چاہیے تھا۔ اسی طرح کی کئی جگہوں پر اور بھی کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ جو نہ جانے کس کی مایہ پراہی کا نتیجہ ہیں۔ تاہم خال صاحب اس الزام سے بری نہیں ہو سکتے۔ میں جانتا ہوں ”خطائے بزرگاں گرفتن خطا است“ لیکن مؤذبانہ عرض ہے کہ ان سے صرف نظر بھی بددیانتی ہوتی۔ اگر آج میں تھوڑا بہت اس ضمن میں کچھ جانتا ہوں تو یہ بھی خال صاحب کا ہی فیضان ہے۔

بی اے میں مجھے خال صاحب کی مرتب کی ہوئی کتاب دیوان درد پڑھانے کے لیے ملی۔ خواجہ میر درد، میر کے معاصرین میں سے تھے۔ ایک دن میں دیوان درد کی ورق گردانی کر رہا تھا تو ایک قطعہ نظر آیا:

کنج کا دی جو کی سینے میں غم بھراں نے اس دینے ستی اتسام جواہر نکلا
اشک تر بہخت جگر، قطرہ خوں، پارہ دل ایک سے ایک رقم آپ سے بہر نکلا
(گلشن ہند از حیدر بخش حیدری)

خال صاحب نے ”گلشن ہند“ کے حوالے سے اسے نقل کیا تھا۔ مجھے لگا کہ یہ قطعہ تو شاید میر کا ہے اور میرا پڑھا ہوا ہے۔ میں نے کلیات میر: مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی میں دیکھا تو وہ قطعہ متن اور مصرعوں کی معمولی سی تبدیلی کے ساتھ اس طرح درج تھا:

اشک تر بہخت جگر، پارہ دل ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہہ کر نکلا
کنج کا دی جو کی سینے کی غم بھراں نے اس دینے میں سے اقسام جواہر نکلا
(کلیات میر، دیوان اول۔ ص: ۱۲۴۔)

خال صاحب جب بمبئی آئے تو میں نے ان کی توجہ اس طرف مبذول کرائی۔ ان کی عظمت دیکھیے کہ وہ یہ جان کر بہت خوش ہوئے، انھوں نے میرا شکریہ ادا کیا اور فوراً کہا کہ دیوان کے اگلے ایڈیشن کی اشاعت میں وہ اس غلطی کو درست کروادیں گے، لیکن افسوس موت نے انھیں یہ مہلت نہ دی کہ وہ تصحیح کروا پاتے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ باوجود درجہ احتیاد کے بعض جگہوں پر ان کے یہاں بھی اس طرح کی غلطیاں جگہ پا گئی ہیں۔

خال صاحب زبان و قو، عدد، ادا اور تحقیق کے آدمی تھے۔ ان موضوعات پر لکھنا سب کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ کام آدمی سے ایک خاص رجحان، ذہن اور مزاج کا تقاضہ کرتا ہے۔ ایک مخصوص نظم و ضبط کے ساتھ اس مزاج کی بنیاد خاص طور پر دو باتوں پر ہوتی ہے۔ ایک صبر اور دوسری تشکیک اور

خاں صاحب کے یہاں یہ دونوں باتیں موجود تھیں۔ وہ جب تک اپنی تحقیق سے مطمئن نہ ہو جاتے، کام کو عوام کے سامنے پیش نہ کرتے۔ اسی لیے ان کے ہم عمر معاصرین میں ان کا ایک رعب اور عمی دبدبہ تھا۔ بعضے ان سے حسد اور کد بھی رکھتے تھے کیوں کہ خاں صاحب ان کے کام اور تخلیقات پر بے لگ اور مدلل گفتگو کرتے ہوئے ان کی خامیوں کی نشاندہی کرتے تھے اور اس میں کسی طرح کی رورعایت سے کام نہیں لیتے تھے۔ پاکستانی انجمن ترقی اردو سے شائع ہونے والی اردو لغت پر اتنا سخت تبصرہ کیا کہ حکومت کو اس لغت کو دس لاکھ روپے لینا پڑا اور اس کے مرتب ابوالیث صدیقی پر تو سنا کہ دل کا دورہ پڑ گیا تھا۔ اسی طرح جمیل الدین عالی کی تاریخ ادب اردو پر بھی ان کے اعتراضات مدلل اور جامع تھے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی تحقیق و تدوین اور زبان و بیان کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی۔ اردو املا، زبان و قواعد، انشا اور تلفظ کے علاوہ تحقیق کے مسائل پر اور چند تنقیدی مضامین بھی جو انھوں نے لکھے وہ کتابی شکل میں شائع ہوئے تھے۔ تحقیق و تدوین کی دنیا میں 'نسانہ عجائب'، 'باغ و بہار'، 'گلزارِ نسیم'، 'سحر البیان'، 'مثنویاتِ شوق'، 'انتخابِ ناسخ'، 'مصطلحاتِ ٹھگی'، 'کھائیکسی ادب کی فرہنگ' وغیرہ ان کا ایسا کام ہے جس نے خاں صاحب کی شخصیت کو ایک Legend کی حیثیت عطا کر دی ہے۔

خاں صاحب آخر دم تک اردو املا کمیٹی کے ممبر رہے اور اس ضمن میں کام بھی کرتے رہے۔ زبان و بیان اور املا کے ایک موضوع اور نکتے پر خوب خوب گفتگو کی ہے۔ وہ کلیاتِ اقبا کی تدوین کا کام کر رہے تھے اور امراؤ جان اواناؤں کو بھی ترتیب دینا چاہتے تھے لیکن یہ دونوں کام ادھورے ہی رہ گئے۔ ایک پوری نسل ہے جس کو خاں صاحب کی کتابوں اور کام نے متاثر کیا تھا۔ اب تو خاں صاحب جیسے لوگ ڈھونڈے سے نظر نہیں آتے جن سے مل کے زندگی کے آداب سیکھنے کو ملیں، جو صحیح معنوں میں یک تربیت گاہ تھے۔ افسوس اب ایسی شخصیات نہ رہیں اور نہ ہی ایسے لوگ ہیں جو ان کی اس روایت کو آگے بڑھا سکیں۔

■ Mob.: 9029717272

مہمبی ڈائری (کالمز)

مصنف: فرحان حنیف وارثی، قیمت: 200 روپے

رابطہ: کتاب دار، ۱۱۰/۱۰۸، جلال منزل، ٹیکر اسٹریٹ، ممبئی-۸،

فون: 9320113631 / 9869 321477 / 2341 1854





ساجد رشید

راکھ

مہلک بیماری اور سفاک موت مل کر بھی شمع کے چہرے کی کشش کو ختم نہیں کر سکے۔۔۔ جمال نے فرش پر رکھی بیوی کی لاش کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ شمع کا مردہ جسم سفید چادر سے ڈھکا ہوا تھا، صرف چہرہ کھلا تھا۔

شمع کی گھنی سیاہ پلکیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ یک ٹک اس کے سرخ و سفید چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ شمع نے پیالی اٹھ کر کوئی کا ایک گھونٹ لیا لیکن اس کی پلکیں بدستور جھکی رہیں۔
 ”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ وہ میز پر تھوڑا جھک گیا۔ ”میں بہت سیریسلی کہہ رہا ہوں میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 جمال نے شمع سے کل بھی یہی بات کہی تھی، لیکن شمع نے کوئی جواب نہیں دیا تھا صرف جھرجھری

لے کر رہ گئی تھی۔ جمال کی اس خواہش کو سن کر وہ خوفزدہ ہو گئی تھی۔ اُسے شادی کے اُس تصور ہی سے بخار سا ہو جاتا تھا جسے ساری دنیا کی عورتیں تحفظ سمجھتی ہیں۔ بابا کو اگر پتہ چل گیا کہ میں ایک مسلمان لڑکے سے شادی کرنا چاہتی ہوں تو... سوچ کر ہی وہ کانپ جاتی تھی۔

جمال سے اس کی ملاقات دو برس قبل فوٹو گرافی کے ایک ایکڑی بیشن میں ہوئی تھی، جسے تین امیجر فوٹو گرافرز نے مل کر ترتیب دیا تھا۔ شمع کو ایک تصویر بے حد پسند آئی تھی جس کا عنوان تھا ”زندگی“ جس میں ایک سی گل کو سمندر کی پھری موجوں سے کچھ اوپر پرواز کرتے دکھایا گیا تھا۔

شمع نے جب ایکڑی بیشن کے ناظم سے اس فوٹو گرافر کے بارے میں پوچھا تو اس نے باریک فریم کا چشمہ لگائے ایک سرنو لے سے نوجوان کی طرف اشارہ کیا تھا ”جمال احمد“... اُس نے ایک ڈھیلی ڈھالی ٹرٹ اور جینز پہن رکھی تھی۔ وہ ایک عورت سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ جمال کو ایک عمدہ تصویر پر مبارکباد دینے کا خیال ترک کر کے وہ جب گیلری کی سیڑھیاں اترنے لگی تب اُس نے سوچا کہ یہ فنکار کی ناقدری ہوگی۔ وہ لوٹ کر ایکڑی بیشن ہال میں آ گئی تھی اور اس عورت کے جانے کا انتظار کرنے لگی تھی جو اپنی سوتی ساری سیلیولیس بلاؤز اور ہینڈلوم کے جھوٹے کی وجہ سے کوئی آرٹ کرٹیک معلوم ہو رہی تھی۔ اس عورت کے چلے جانے کے بعد شمع نے جمال کے قریب جا کر اپنا تعارف کراتے ہوئے تصویر کی تعریف کی اور دوران گفتگو اُس نے بتا دیا تھا کہ وہ بے بے اسکول آف آرٹس میں انسٹرکٹر ہے اور ملازمت کا یہ اس کا پہلا سال ہے۔ دوسرے روز جمال نے بے بے اسکول میں جا کر شمع کو وہی تصویر تحفے میں پیش کر دی تھی۔ دونوں کی رسمی ملاقاتیں دوستی میں اور دوستی جلدی ہی محبت میں بدل گئی تھی۔

”جمال اگر بتیاں کہاں ہیں؟“ جمال نے گردن گھما کر دیکھا اس کا فوٹو گرافر دوست منوج اُس سے مخاطب تھا۔ جمال نے وال کیسینٹ کھول کر اگر جتی کا پیکٹ نکال کر منوج کو دیا۔ منوج نے اگر بتیاں شیشے کے ایک گلاس میں ڈال کر شمع کے سرہانے سلگا کر رکھ دیں۔ دھواں دھیرے دھیرے بل کھاتا ہوا فضا میں ایسے تحلیل ہونے لگا جیسے کمرے کے بو جھل ماحول سے وہ بھی افسردہ ہو۔ منوج نے جمال کے قریب آ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم نے اپنے ڈیڈی کو خبر کر دی ہے؟“

جمال نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور شمع کے بابا کو؟“
جمال نے سر جھکا دیا۔ شمع کے بابا کو اس نے دادر ہندو کا لونلی میں خود جا کر خبر دی تھی انہوں نے

شمع کی موت کی خبر ایک سنگین خاموشی کے ساتھ سنی تھی اور اس کے گھر سے باہر نکلتے ہی دروازہ بند کر دیا تھا۔

”شمع اور میں شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ جمال کے اس جملے پر شمع کے بابا کا چہرہ ایک دم سے سرخ ہو گیا تھا۔ اُنھوں نے اپنے جنویو میں انگوٹھ ڈال کر اسے دوبارہ اوپر نیچے کیا اور پھر مونے چٹھے کے پیچھے سے اسے گھورتے ہوئے بولے تھے۔ ”تم جانتے ہو ہم لوگ پونیری برہمن ہیں میرے پتا جی پونے میں اس عمر میں بھی جنم لگن اور مرتیو کی رسمیں کرتے ہیں۔ اور تم ایک مانساہاری مسلمان؟“ جمال اس سوال کے لیے پہلے ہی سے تیار تھا اس نے فوراً کہا ”میں دھرم بدوں لوں گا۔“ جمال کے اس جواب نے کچن میں ماں کے ساتھ چھپ کر دونوں کی باتیں سن رہی شمع کے دل کے بوجھ کو کم کر دیا تھا۔ ”کوئی بھی غیر ہندو، ہندو نہیں بن سکتا۔“ بابا اُٹھ کھڑے ہوئے اور اُن کی انگلیاں جینو میں تیزی سے اوپر نیچے ہونے لگیں۔

”اور اگر میں آریہ سماجی طریقے سے ہندو بن جاؤں کیا تب بھی آپ مجھے سویکا نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔ کبھی نہیں۔“ بابا نے سخت لہجہ میں جواب دیا۔ ”کون کس دھرم میں پیدا ہو گا یہ ایشور کی اچھا سے ہوتا ہے انسان کی مرضی سے نہیں سمجھے۔“

”تب تو میرے مسلمان ہونے میں بھی میری مرضی کا نہیں بھگوان کی اچھا کا دخل ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔“ جمال نے ٹھہر ٹھہر کر اپنی دلیل رکھی۔

”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔“ اُن کا لہجہ زُرشٹ ہو گیا تھا۔

دوران گفتگو شمع کی ماں نے جمال کے لیے اپنی چھوٹی بیٹی کے ہاتھ سے جب اسٹیل کے گلاس میں پانی بھجوایا تو بابا نے بڑی ملاعمت سے لڑکی سے کہا۔ ”شیشے کے گلاس میں پانی ناؤ۔“ جمال پانی پئے بغیر ہی اٹھ کر چلا آیا تھا۔ دوسرے روز جمال کو شمع نے بتایا کہ اس کے چلے جانے کے بعد اسے پہلی بار پتہ چلا کہ بابا مسلمانوں کو سخت ناپسند کرتے ہیں۔ ”وہ کہہ رہے تھے میری بیٹی اگر کسی مہار (پہمار) کے ساتھ بھی بھاگ جائے تو مجھے اتنا دکھ نہیں ہو گا جتنا ایک پلیجھ کے ساتھ شادی کرنے سے ہو گا۔“ کہتے ہوئے شمع رو پڑی تھی۔ ”میں تمہیں نہیں کھونا چاہتی تھی جی۔“ ہچکیوں سے اس کے کندھے ہلنے لگے تھے۔

اسی روز جمال نے اپنی والدہ کو شمع کے بارے میں بتا دیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک تو خاموشی سے

اپنے جوان بیٹے کے اتنے بڑے ارادے پر غور کرتی رہیں پھر کہا۔ ”اگر وہ مسلمان ہو جاتی ہے تو میرے خیال میں تمہارے ابو کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ جمال دس بارہ دنوں تک شمع سے روز ہی ملتا رہا لیکن مذہب تبدیل کرنے کی تجویز اس کے سامنے رکھنے کی ہمت وہ اپنے میں مجتمع نہیں کر پا رہا تھا۔ ایک روز جہانگیر آرٹ گیلری کے سمارر ریسٹورنٹ میں جہاں نے شمع سے اسٹیکس کے لیے پوچھا تو اس نے یاد دلایا کہ آج اس کا منگل وار کا برت ہے وہ صرف لیمو پانی لے گی۔۔۔ جمال نے کوئی ختم کر لی لیکن وہ اپنا منشا بیان نہ کر سکا۔ شمع نے ٹھنڈے لیمو پانی کے گلاس پر ابھرا آنے والے انحرات کی بوندوں کو انگلی سے پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”میرے بابا تمہارے ہندو ہو جانے کے بعد بھی تمہیں سوکار کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں تو میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے۔“ کہہ کر اُس نے کچھ توقف کیا اور پھر فیصلہ کُن انداز میں کہا، ”میں ہی مسلمان ہو جاتی ہوں۔“

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شمع اتنا بڑا فیصلہ اتنی جلدی کر لے گی۔ اُس نے غور سے شمع کے چہرے کو دیکھا۔ جذبات سے لرزاں چہرے پر اُس کی آنکھیں لبالب بھرا آئی تھیں۔۔۔ شمع نے ایک روز خاموشی سے بدن کے کپڑوں کے ساتھ گھر اور مذہب دونوں چھوڑ دیا۔ جامع مسجد میں کلمہ پڑھ کر وہ شاکر کرنی سے شمع جمال ہو گئی۔ مسجد ہی میں جمال اور شمع کا نکاح ہوا تھا۔ نکاح میں شمع کی طرف سے صرف منوج ہی شریک ہوا تھا جب کہ جمال کے گھر کے تقریباً سارے ہی لوگ موجود تھے۔

جمال کی بڑی بہن نے کمرے میں شمع کے مردہ جسم کو دیکھتے ہی ایک دہی دہی چیخ ماری اور جمال سے لپٹ کر رونے لگیں۔ جمال کی آنکھیں خشک تھیں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے سینے میں گاڑھا دھواں بھر گیا ہو۔

”یہ کیسے ہو گیا جمال۔۔۔“ وہ روتی جان تھیں اور کہتیں جاتی تھیں۔
 ”خدا کو یہی منظور تھا بابا جی۔۔۔“

بڑی بہن نے دوپٹے سے آنکھیں خشک کرتے ہوئے اپنی والدہ اور والد کے بابت دریافت کیا کہ وہ اب تک کیوں نہیں پہنچے؟ پھر اس نے مراٹھی ترجمہ والے قرآن کو کپ بورڈ سے اتارا اور شمع کے قریب بیٹھ کر دھیمی آواز میں تلاوت کرنے لگی۔ شمع عربی تو نہیں پڑھ سکتی تھی البتہ وہ کبھی کبھار قرآن کا مراٹھی ترجمہ ضرور پڑھ لیا کرتی تھی۔

جمال کو اس درمیان لنگاس ایڈورڈ ٹرانگ ایجنسی میں سینئر فوٹو گرافر کا جاب مل گیا تھا۔ ایجنسی

نے ہی اسے بور یولی میں منگل روم کا ایک فلیٹ بھی الاٹ کر دیا تھا۔ جو میاں بیوی کے لئے کافی تھا وہ اس فلیٹ میں شمع کے ساتھ منتقل ہو گیا تھا، لیکن ہفتے کے روز دونوں محمد علی روز پر واقع جمال کے والد کے مکان پر ضرور جاتے تھے۔ شمع نے ایک روز سوچا کہ اتنا عرصہ گزر چکا ہے بابا نہ سہی آئی (ماں) نے تو اس کی غلطی کو معاف کر دیا ہو گا وہ جمال کو بتائے بغیر اسکول سے فارغ ہو کر دادر ہندو کا لونی پہنچ گئی۔ وہ دروازے پر کھڑی بیل بجاتی رہی لیکن کسی نے دروازہ نہیں کھولا شاید آئی ہول سے اسے دیکھ لینے کے بعد ایسا کیا گیا تھا۔ اس کے بعد پھر کبھی اس نے ماں کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا تھا۔

شمع نے خود کو جمال کے گھر کی تہذیب کے مطابق ڈھالنے کی پوری کوشش کی تھی۔ رمضان کے روزے اس نے پہلی بار رکھے منگل وار کے برت کا معمول برقرار رہا۔ جمال جب تک گھر نہیں آ جاتا وہ کھانا نہیں کھاتی۔ اس نے یہ عادت اپنی آئی سے پائی تھی آئی کہا کرتی تھی، پتی پر میٹھور ہوتا ہے اس سے پہلے کھانا کھانا نہیں چاہیے جمال نے اسے کئی بار سمجھا یا کہ ان کہ یہاں اس قسم کی کوئی تہذیب نہیں ہے اسے وقت پر رکھا لینا چاہیے لیکن وہ ہمیشہ انس کر مال جاتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ محبوب جب بیوی بنتی ہے تو اس میں پہلے جیسی کشش نہیں رہ جاتی ہے لیکن شادی کے بعد دونوں کی محبت میں نہ صرف شدت آگئی تھی بلکہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر خود کو ادھورا محسوس کرتے تھے۔

کرے میں شمع کے بے جان جسم کے قریب ہی باجی اور کچھ دوسری رشتے دار عورتیں اور بچیاں قرآن کی تلاوت کر رہی تھیں۔ ابو اور امی بھی پہنچ گئے تھے۔ امی تو شاید راستے بھر روتی رہی تھیں ان کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں انہوں نے آتے ہی جمال کو سینے سے لگا کر کھینچ لیا جیسے وہ اس کے سینے کا سارا درد اپنے کلیجے میں اتار لینا چاہتی ہوں۔ تب بھی اس کی آنکھیں خشک رہیں۔

”بیٹے غسالہ کو میں نے خبر کر دی ہے وہ بس آتی ہی ہوگی۔“ انہوں نے اپنی آنکھیں پونچتے ہوئے کہا۔ ابو دروازے کے قریب سوسائٹی کے دوسرے لوگوں کے درمیان اپنی بیوی کی ملنساری اور گھڑپن کی تعریفیں کر رہے تھے۔ ”رمضان کے مہینے میں بہونے سارے روزے رکھے اور پانچوں اوقات نماز دا کی کوئی کہہ ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ غیر قوم سے آئی ہے۔“ میت میں آنے والے بھی مرحومہ کی نہیں صفات پر تعریفی کلمات ادا کر رہے تھے۔

گزشتہ ایک مہینے سے شمع کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی ڈاکٹر نے یرقان تشخیص کیا تھا اور یہ بھی تنبیہ کر دی تھی کہ بیماری کے سنگین نتائج بھی نکل سکتے ہیں کیوں کہ شمع حاملہ تھی۔ جمال نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کی یہ بیماری اتنی خطرناک ثابت ہوگی ورنہ وہ دفتر سے چھٹی لے کر خود ہی اس کی

گھبراہٹ کرتا۔ یہی سبب تھا کہ اس نے بیماری کے دنوں میں بھی شمع کو منگل وار کا برت رکھنے سے نہیں روکا۔ دو تین روز قبل شمع کو دن میں چار پانچ تے ہوئی تو وہ روہانسی ہو گئی اس نے جمال سے کہا ”دیوالی میں اپنے بابا اور آئی کا آئینہ یاد لینے نہیں گئی تھی نا شاید اس کا پاپ ہے۔“ جمال نے اس بات پر اسے محبت بھری ڈانٹ پلائی تھی کہ وہ پڑھی لکھی ہو کر اس طرح کے وہم رکھتی ہے اس نے کہا تھا ”وہم ہے یا حقیقت میں نہیں جانتی لیکن پنر جنم میں میرا دشواش ضرور ہے میری اوپر دالے سے یہی پڑا تھا ہے کہ دوسرے جنم میں بھی وہ مجھے تمہاری ہی جتنی بنائے۔“ اس جیسے پر جمال نے بے اختیار اس کی زبرد پشانی کو چوم لیا تھا۔

کل رات چانک ہی شمع کی طبیعت بگڑ گئی ڈاکٹر کو بلوایا گیا۔ ڈاکٹر نے دوائیں اور انجیکشن دے کر اس خدشے کا اظہار ضرور کر دیا تھا کہ یرقان اپنے آخری اسٹیج پر ہے اس لئے شمع کو کل سویرے ہی کسی اچھے اسپتال میں داخل کروانا بہت ضروری ہے۔ جمال نے آنکھوں میں ہی ساری رات کاٹ دی۔ انجیکشن کی وجہ سے شمع گہری نیند ضرور سوئی لیکن صبح جاگنے کے بعد اس کی حالت پھر بگڑ گئی۔ شمع کی ایسی حالت دیکھ کر جمال بری طرح زوریں ہو گیا تھا اس نے ڈاکٹر کو فون کیا لیکن ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی شمع بجھ گئی تھی۔

”بیٹے تمام لوگ آچکے ہیں۔ غسالہ نے میت کو غسل بھی دے دیا ہے۔“ ابو جہاں کو قریب بلا کر بولے ”تدفین کب کرنی ہے۔ مغرب بعد یا عشاء بعد؟“

انہیں جواب دینے کے بجائے جمال شمع کی لاش کو دیکھنے لگا جسے غسل کے بعد کفن پہن کر دیدار کے لئے رکھا گیا تھا۔ غسل کے بعد چہرہ اب اور نکھر آیا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ اٹھ کر کہے گی ”ارے مجھے جگایا کیوں نہیں۔“ اکثر چھٹی کے روز جمال پہلے اٹھ جاتا تو خود ہی چائے بنا کر پی پیتا ناشتہ شمع کے بیدار ہونے پر دونوں ساتھ ہی میں کرتے تھے۔ شمع کو گہری نیند سے جگانے میں اسے اس لیے تکلف ہوتا تھا کہ وہ ہفتے کے چھ روز بڑے سویرے اٹھ کر گھر کے کام کاج میں جٹ جاتی تھی جہاں کو دفتر بھیجنے اور اسکول جانے کی تیاری میں اسے کافی وقت لگتا تھا اس لئے عام دنوں میں صبح سویرے اٹھنا اس کی مجبوری تھی۔

”مہرہ صاحب نے کہا ہے کہ ایجنسی کی طرف سے شمع کی ایک Obituary نامز آف انڈیا میں دی جائے۔“

منوج نے ایک کاغذ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

جمال نے کاغذ پر نظر ڈالی۔

شمع جمال

تاریخ پیدائش۔ ۱۸ اپریل بروز بدھ ۱۹۶۸ء

تاریخ وفات۔ ۱۲ جون بروز منگل ۱۹۹۵ء

جمال کی نظر تاریخ وفات پر ٹھہر گئی۔ اوہ آج منگل وار ہے۔ شمع کے برت کا دن! شمع نے اسے بتلایا تھا کہ ”میں نے جب ہوش سنبھلا ہے تب سے منگل وار کا برت رکھ رہی ہوں۔ کبھی ناغہ نہیں کیا۔“ اس نے بڑے فخر سے کہا تھا۔ شمع کی آواز بازگشت دیر تک جمال کی سماعت میں جاری رہی۔

”جمال میں تم نے بتایا نہیں تدفین کب ہوگی؟“ ابو جی نے دوبارہ اسے یاد دلایا۔ جمال نے نم آنکھوں سے شمع کی ریش کی طرف دیکھا سرہانے اگر بتیاں سلگ رہی تھیں۔ دھوئیں کی پتلی گاڑھی لکیریں فضا میں دھیرے دھیرے ریگ رہی تھیں اماں اور باجی کی تلاوت کی آواز ماحول کو مزید سوگوار بنا رہی تھی۔

”شمع کو قبرستان نہیں شمسان لے جانا ہے۔“

”ہیں!!“ جمال کے اس جواب پر ابو بہت زور سے چونکے اور اُن کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ چند ثانیوں تک وہ بیٹے کے چہرے کو دیکھتے رہے جو غلط جذبات سے لرز رہا تھا پھر انہوں نے شمع کی ماش کو غور سے دیکھا اور غصے سے لرزتی آواز میں پوچھا ”کیا یہ مرحومہ کی اپنی خواہش تھی۔“

”نہیں شمع کے اور میرے درمیان کبھی اس موضوع پر بات نہیں ہوئی اور پھر اتنی جلدی یہ سب بوجائے گاہم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“

”دیکھو میاں وہ مسلمان ہو چکی تھی اس نے کلمہ پڑھا تھا وہ...“ ابو دانتوں کو بھیج کر سخت یکن دبی ہوئی آواز میں بولے۔

”شمع نے میرے مذہب سے متاثر ہو کر اپنا مذہب نہیں بدلا تھا۔ مجھے حاصل کرنے کے لیے اُس نے مذہب تبدیل کرنے کی رسم ادا کی تھی۔“ جمال نے شمع کے زرد چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ ابو کی آواز غصے سے بلند ہو گئی کمرے اور راہداری میں موجود تمام لوگ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔

میں کہہ چکا ہوں جو مجھے کہنا ہے۔ میں اُس کی ”تم کو سکون پہنچانا چاہتا ہوں۔“ جمال نے / جھکا کر مضبوط لہجے میں کہا۔

”آتما! اتوں نے دانتوں کو کچکچ کر کہا۔“ کیا مردہ جسم کو جانے سے اس کی آتما کو سکون مل جائے

گا؟“ ان کا لہجہ اتنا ہی تیز اور تلخ تھا امی اور باجی کلام مجید رطل پر بند کر کے باپ بیٹے کے قریب چلی آئیں۔

”ابو ذرا سوچئے تو شمع نے میرے لیے مذہب بدل دیا تو میں اس کی آتما کو سکون پہنچانے کے لئے اتنا بھی نہیں کر سکتا؟“

ای اور باجی نے اسے خدا کا واسطہ دے دے کر سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا ”شمع کی آتما کو داہ سنسکار سے ہی سکون ملے گا۔“

اس جواب پر ابو اپنے غصے کو برداشت نہ کر سکے اور امی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے سیزھیدوں سے دھم دھم کرتے ہوئے اتر گئے۔ باجی کچھ لمحوں تک اس کا منہ تکتی رہیں پھر شمع کے بے جان چہرے پر ایک نظر ڈال کر برقعہ پہنتے ہوئے وہ بھی چلی گئیں۔ ایک ایک کر کے سارے رشتے دار اور شناسا اپنی خشمگین نگاہوں کی حدت کو کمرے میں چھوڑ کر چھے گئے۔ کمرے میں اب صرف اگر بیٹوں کا دھواں تھا جو افیت ناک خاموشی کے ساتھ پست کر گریہ کر رہا تھا۔

منوج کی دستک پر دروازہ کھلا۔ سامنے شمع کے بابا کھڑے تھے ان کے پیچھے آئی منہ میں بلو دیے ایسے کھڑی تھیں جیسے رو پڑیں گی۔ بجھے ہوئے چہرے اور دھندلی آنکھوں سے انہوں نے منوج کے پیچھے کھڑے جہاں کو شاکی نظروں سے دیکھا۔ جمال نے بیٹل کی ایک چھوٹی سی گلہسی جس کے منہ پر سرخ کپڑا بندھا ہوا تھا، بابا کی طرف بڑھا دیا۔ ”میں آپ کی بیٹی کو دنانے آیا ہوں۔“ بابا نے گلہسی کی طرف کانٹے ہوئے ہاتھ بڑھایا۔ آئی دونوں ہاتھوں کو منہ پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں اور جمال کی آنکھوں میں ٹھہرا ہوا آنسوؤں کا سیلاب بھی بہہ نکلا۔

آپ کا سعادت حسن منٹو (منٹو کے خطوط)

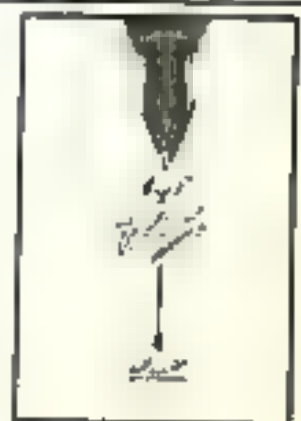
مترجم: محمد اسلم پرویز

قیمت: 250 روپے

پبلشر: عرشہ پبلی کیشنز، دہلی۔

رابطہ: کتاب خانہ دار، ۱۰۸/۱۱۰، جلال منزل، ہیکر اسٹریٹ، ممبئی-۸،

فون: 9320113631 / 9869 321477 / 2341 1854



غصفر اقبال

راکھ۔ جستجو کیا ہے؟

ساجد رشید کے افسانے حقیقت پسندی پر قائم ہوا کرتے تھے۔ ان کے افسانے 'راکھ' میں بھی حقیقت نگاری کا عمل مشترکہ کلچر کے روپ میں نمایاں ہوا ہے۔ راکھ میں ہندو لڑکی اور مسلم لڑکے کی محبت جواں ہوئی ہے۔ یہ محبت شادی میں تبدیل ہو جاتی ہے مگر افسانے کی ہیروئن شمع یرقان کے عارضے سے فوت ہوتی ہے۔ اس کی تدفین کرنے کے بجائے اس کا راہ سنسکار افسانے کے ہیرو جمال احمد کے اصرار پر کر دیا جاتا ہے۔ افسانہ نگار اس افسانے میں بلا لحاظ رنگ و نسل کے ذریعے انسان دوستی اور وفا جوئی کا پیغام دینا چاہتے ہیں۔ افسانہ اپنی معنوی تہہ داری سے متوازی خطوط میں سفر کرتا ہے۔ شمع کلکرنی اور جمال احمد کی ملاقات ایک فوٹو گرافی کی نمائش میں ہوتی ہے۔ جمال احمد ایک فوٹو گرافر ہے اور اس کی نمائش میں لگائی تصویر جس کا عنوان 'زندگی' ہے۔ اس تصویر میں ایک سی گل کو سمندر کی بحری موجوں سے کچھ اوپر پردا کرتے دکھایا گیا تھا۔ شمع کو یہ تصویر بہت پسند آتی ہے۔ جمال احمد یہ تصویر شمع کو تحفے میں پیش کرتا ہے۔ دونوں کی محبت زندگی والی تصویر سے زندگی کو بنانے کا اشارہ کرتی ہے اور وہ دو سے یک ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ زندگی راست نہیں آتی اور شمع جمال کا ساتھ اٹھوڑا چھوڑ کر دنیا سے منہ موڑ لیتی ہے۔ افسانہ نگار نے زیر بحث تحریر سے معاشقہ بندی کی غلط پائے کی کوشش کی ہے۔ ہندو مذہب میں راکھ کی اہمیت نذر آتش کرنے کے بعد زیادہ اہم ہے۔ افسانے کا یہ اقتباس دیکھیے:

منوج کی دستک پر دروازہ کھلا۔ سامنے شمع کے بابا کھڑے تھے ان کے پیچھے

آئی منہ میں پلو دیئے ایسے کھڑی تھیں جیسے رو پڑیں گی۔ بجھے ہوئے چہرے اور دھندلے آنکھوں سے انہوں نے منوج کے پیچھے کھڑے جمال کو شاکی نظروں سے دیکھا۔ جمال نے پیتل کی ایک چھوٹی سی کلسی جس کے منہ پر سرخ کپڑا بندھا ہوا تھا، بابا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کی بیٹی کو لوٹانے آیا ہوں۔“

بابائے کلسی کی طرف کانپتے ہوئے ہاتھ بڑھایا۔ آئی دونوں ہاتھوں کو منہ پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں اور جمال کی آنکھوں میں ٹھہرا ہوا آنسوؤں کا سیلاب بھی بہہ نکلا۔

افسانے کے بحوالہ ہال اکتباس سے واضح ہوتا ہے کہ ہیر و جمل نے ہیر و من شمع کی راکھ کو اس کے والدین کو لوٹا دیا جن سے ایک دن بغاوت کرتے ہوئے ان سے چھین لیا تھا۔

راکھ بیانیہ تکنیک کی عمدہ مثال ہے۔ افسانے کا ہر موڑ، ہر عمل اور ہر رویہ افسانے کی کائی سے منسلک ہے۔ افسانے میں نگرینی اور ہندی الفاظ کی مرصع کاری نے افسانے کے حس کو دو بالا کر دیا ہے۔ افسانے کی ترسیل میں پیچیدہ طرز، ظہار نہیں ہے۔ افسانہ راکھ کے جملے بے حد دھار دار اور تخلیقی ہو گئے ہیں۔

● ”اے شادی کے اُس تصویر ہی سے بخار سا ہو جاتا تھا جسے ساری دنیا کی عورتیں تحفظ سمجھتی ہیں۔“

● ”دھواں دھیرے دھیرے بل کھاتا ہوا فضا میں ایسے تحلیل ہونے لگا جیسے کرے کے بوجھل ماحول سے وہ بھی افسردہ ہو۔“

● ”جمال کی آنکھیں خشک تھیں اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے سینے میں گاز ہا دھواں بھر گیا ہو۔“

مسطور بال کے جملوں کی طرح افسانے کی تخلیقی ماہیت کی فضا آفرینی پورے کے پورے افسانے میں پھیلی ہوئی ہے۔ راکھ کی زبان و بیان میں زیریں لہر کے طور پر در کی جوالا پھڑکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، جس سے افسانے میں تہہ داری اور معنویت ابھرا کرتی ہے۔ افسانے کا کلائمکس گہرا تعلق خلق کرتا ہے۔ یہ افسانہ مکمل طور پر ایک دلچسپ قصے پر انحصار کرتا ہے۔ اس قصہ پن تجسس خیزی سے محروم ہے۔ افسانے کی داخلی زندگی جامع اور مربوط ہے۔ افسانہ نگار نے قومی یک جہتی کے ایڑل پر مہر وراثہ عمل بڑے ہی موثر انداز میں کیا ہے۔ افسانہ جموہری فن ہے۔ جمہور سے یہ افسانہ اٹھتا ہے اور اس راکھ میں شعلہ بھی ہے اور چنگاری بھی۔

افسانہ راکھ میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کا ایک مخاطبہ جاری ہے۔ افسانے کے بین اسطور

میں وسیع المشرقی، اتفاق و اتحاد کی لہریں موجزن ہیں جس سے فکری، تہذیبی، اور نئی سطح پر قومی یکجہتی، جذباتی ہم آہنگی، ایکتا اور اکھنڈیتا کی صالح تصویر منشش ہوتی ہے۔ جو نسلی تیز، پھوٹ اور منفرت کی آگ پھیلا۔ نئے والوں کے لیے تازیانہ کا کام کرتی ہے۔ کثرت میں وحدت صدرنگی میں یک رنگی کی ہم نوائی کی سستی کرتی ہے۔ افسانہ نگار نے نفرت، بربریت اور انسانیت سوزی سے دور افسانے میں ایک بات زور دے کر کہی ہے وہ دائم اور انٹ محبت ہے۔ محبت کے ہزار رنگ ہیں وہ افسانہ راکھ میں نمایاں تر ہیں۔

اکیسویں صدی کی دہلیز پر اردو ناول

مرتب: رحمن عباس، قیمت: ۴۰۰ روپے



کلیاتِ ندافاضلی

مرتب: فاروق ارگلی

قیمت: ۶۵۰ روپے

مجموعہ مولانا ابوالکلام آزاد

(تین جلدوں میں مکمل)

ترتیب: وصی اللہ کھوکھر

قیمت: ۳۳۰۰ روپے



رابطہ: کتابدار، بدل منزل، ٹیکر اسٹریٹ، بستی - ۸

فون: 9869 321477 / 9320 113631 / 23411854

www.kitabdaar.com

تبصرے کے لیے برائے کرم کتابیں یا جوائن ہم اپنی ترجیحات پر کتابیں منتخب کرتے ہیں۔ (ادارہ)

خاموش شاعر کی چمکتی چنگاریاں

یعقوب راہی - فکر و فن

☆ مرتبین: رام پنڈت، محمد اسلم پردیز، وقار قادری ☆ مبصر: علی احمد فاطمی
صفحات: ۵۰۰، قیمت: ۴۰۰ روپے، ناشر: آئیڈیل فاؤنڈیشن ممبئی۔



یعقوب راہی ہمارے پرانے دوستوں میں سے ہیں۔ ان کی دوستی وقت اور عمدہ گرما گرم محبت میں ایک مدت گزری ہے۔ جب بھی ممبئی جاتا ہوں، سبباً رشید، سلام بن رزاق، انور قمر، وقار قادری، الیاس شوقی وغیرہ کی صحت میں جو بھی لگے گزرتے ہیں، یعقوب راہی پرانے سے شریک رہے۔ جمہورالہ و ہم پال۔ ان کی بھائی گلابی محفلوں میں سبب رشید جتنے بے تک اور بے لگام ہوتے، یعقوب راہی اتنے ہی خاموش اور کبھیر۔ سراپا منجیدہ لیکن جب بولتے تو سراپا احتجاج انقلاب بن جاتے۔ میں خود ترقی پسند ادیب ہوں۔ بزرگ ترقی پسند ادیبوں، شاعروں کے ساتھ اک عمر گزاری ہے، ان سے بہت کچھ سیکھا بھی اور ان سے اختلاف بھی کیا ہے کہ اکثر مزاحمت و احتجاج جوش اظہار میں ظاہری اور خارجی ہو جایا کرتا ہے جو ادھر ادھر کے شور و ٹل میں اپنی معنویت اور دو منہ کی کھوٹھٹتا ہے اسی لیے وہ کم از کم بند و ستانی تہذیب و ادب میں کامیاب کم ناکام زیادہ ہار نیک نام کم اور بدنام یاد ہو یا کیا گیا۔ غالباً اسی لیے انحراف و احتجاج میں ڈوٹے ہوئے شاعر باقر مہدی نے ایک سوال کا یہ کیا کیا احتجاجی آواز کو شاعری میں ڈھالنا جاسکتا ہے؟ یہ سوال اردو کی نرم و نازک، لطافت و تلذذ میں ڈوبی عشقیہ شاعری کے مطلق سے بہرہ مال اپنی اہمیت تو رکھتی ہی ہے۔ حالانکہ ولی اور میر کے ساتھ ساتھ جعفر زئی سے لے کر خود باقر مہدی اور یعقوب راہی تک ہمارے پاس مزاحمت، احتجاجی و انقلابی شاعری کا گراں قدر سرمایہ ہے لیکن ہم نے اس طرح نگاہ ڈالی ہی نہیں یا اردو کی معیار پرست و تفتیش پسند عشقیہ شاعری نے ادھر نگاہ ڈالنے کی راہ دی۔ میر جیسے قریب قریب جیسے انجمن شاعر نہیں یہ کہہ دیں کہ "خوش اور ترقی پسند شاعروں احتجاجی شاعری کو مصافحت کے معیار سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ تو اس میں اس نوع کی شاعری کی نامناسب تنقید تو ہے ہی خود مصافحت کی بھی تہ میل و توہین ہے۔ ظاہر ہے کہ ایرانیہ کی طرح مناسب ہیں جس کا شکار خود باقر کی شاعری ہو جائے لیکن باقر مہدی کے اس جیسے پر غور کیا جاسکتا ہے۔ انجمن شاعری کی نظریے کے ساتھ ساتھ ترقی پسند لٹریچر کے پوری طرح واقفیت کے بغیر ممکن نہیں۔ اور یہ بات بالکل درست ہے لیکن یہ بات بھی درست اور غور طلب ہے کہ ہر مزاج و مذاق کی شاعری کے فنی لوازمات ایک جیسے تو نہیں ہو سکتے۔ احتجاجی شاعری ہو یا نواہی شاعری، روشنی شاعری ہو یا قونی شاعری، ان تمام قسموں کی شاعری کو عشقیہ شاعری کے انداز اور معیار پر تو تو نہیں جاسکتا۔ عشقیہ شاعری میں جہاں سرگوشی، دھیمائیں پسند کیا جاتا ہے وہیں احتجاجی شاعری میں بلند آہنگی ہی اس کا ماحول و صفت ہوتا ہے۔ فریاد کی شاعری اور دھماکی شاعری کے تصور آہنگ اور اسلوب میں فرق تو ہو گا۔ ظاہر اس۔ تمام پر یہ غیر ضروری بحث اس لیے ضروری ہے کہ یعقوب راہی بنیادی طور پر مزاحمت اور احتجاج کے شاعر ہیں اور انھوں نے اس دور میں اس نوع کی شاعری فنی کی جب یہ پیریت کا پہلا شور

دور تھا اور ترقی پسند شاعری کو بالعموم اور احتجاجی شاعری کو بالخصوص مذموم و معتبور لگا ہوں سے دیکھا جا رہا تھا۔ یہ راہی کا اپنا اعتماد اور نظریہ تھا کہ اس دور میں بھی، انھوں نے اپنے آپ کو اپنے فریضہ شاعری اور نظریہ زندگی سے الگ نہیں کیا۔ یہ ہم نے احباب کی محفوں میں دیکھا اور ان کی اٹھرائی شاعری بھی کسی تھی تو باقر مہدی، بیہا بے باک شاعر اور نقاد بھی راہی کی شاعری کو پسند کرتا ہے اور ابی پسند یہ لٹی پانچ رو شانی میں اعتراضات داغدار بھی کرتا ہے۔ انھوں نے بعض ایسے اشعار اور محفوں کے ٹکڑے بھی پیش کیے ہیں جو انھیں پسند ہیں اور جو عام طور پر پسند کیے جانے کے لائق ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ صرف باقر مہدی ہی نہیں عزیز قیسی، مجتہد حسن، فتنیس جعفری سے لے کر سلام بن رزاق، عبداللہ سعد، سار الیاس ثوئی، وقار قادری، اسلم پرویز، سخی ان کی شاعری کے معترف ہیں۔

میں یہاں راہی کی شاعری پر گفتگو نہیں کروں گا۔ اس لیے کہ دو میرے ہم نگر دوست ہیں۔ ان پر گفتگو کرنا پسند نہیں کیا۔ مضمون بننا بیجا ہے۔ مجھے تو نصی کے ان احباب کا شکر یہ ادا کرنا ہے جس میں رام پنڈت، اسلم پرویز، وقار قادری خاص ہیں جنھوں نے اعتراضات کا سلسلہ چلا رکھا ہے اور واقعی معقول، ناموش اور سنجیدہ نگاروں شاعروں کی یاد نگاہ خدمات کا اعتراف کیا اور نہ انصافی کے یعقوب راہی کا نہ صرف اعتراضات کیا بلکہ پانچ سو صفحات میں اس کا طرح طرح سے اظہار بھی کیا۔ اچھی بات یہ ہوئی کہ یہ اظہار راہی کی پختہ دہی ساگر پر ہوا۔ کاش کہ اس اظہار میں میں بھی برابر سے شریک ہوتا تاہم ترویجی طور پر سخی ان دوستوں کے ساتھ برابر سے کھڑا ہوں اور اپنے اس ذاتی و نظریاتی دوست پر یہ غصہ و کشت پیش کرتا ہوں اور مرتبہ کو بھی مبارکباد دیتا ہوں۔

یعقوب راہی املا شاعر ہیں نظم کے شاعر زیادہ، ناول کے بھی لیکن بنیادی طور پر ترقی پسند مفکر و دانشور۔ ان عناصر کا اظہار عموماً انھوں میں تو ہوتا ہے غزلوں میں قدرے مشکل ہوا کرتی ہے اور یہ مشکل فنیس، مجروح، بندہ بی وغیرہ کے ساتھ بھی تھی لیکن جب انھوں نے یہ آگ کا دریا پا کر یہ اور ایک شکل آسان کر دی تو راہی کے سامنے کچھ کامیاب مثالیں تو نہیں۔ مثالیں ہزاروں ہیں آگ کا تو آگ سے اور دریا بھی دریا۔ اچھی یا جڑی بات یہ بھی ہو چکی تھی کہ ہدیوں نے بہرہ ریت کے فیش میں ڈوب کر اس کی میت ہاس اور بان کے ساتھ دوسرے کیا اس سے قدرے آزادی تو ملی اور کچھ برائی بھی۔ پتہ نہیں اس مدلول کی اور بے حتمی کا نہ راہی نے کس قدر اٹھایا لیکن بادل انظر میں تو ایسا لگتا ہے کہ وہ اتنے سنجیدہ اور داب شاعر ہی سے زیادہ ور نہیں گئے۔ وہ باہمی نہیں سکتے تھے کہ لکھتی فیش سے ہٹ کر ان کی منزل کچھ اور تھی ورنہ راہی کچھ اور سفر کے غم سے۔ میں مثالیں پیش کر کے تھرے کو مطمئن نہیں بناؤں گا۔ اس کی ان خوبیوں کا ذکر کروں گا، جو انھوں نے شاعری سے ہٹ کر کیے، کیے، مصائب لکھے، مراٹھی شاعری، دولت شاعری اور سب سے بڑھ کر باقر مہدی پر لکھنا پڑھنا آگ کے شعروں پر بیٹھنے کے مترادف تھا اس کے علاوہ کئی بہت سے کام ہیں۔ اس کام ہی کام۔ اپنی زندگی کام میں اور کلام میں صرف ہوئی اور ہو رہی ہے۔ دلچسپ بات ہے کہ کام پھیلے ہوئے ہیں لیکن کام انتہا پسند کے حصار میں ہے۔ یہ بھی ان کا اپنا منفرد رنگ اور انداز ہے۔ کس قدر سلیقے سے کہتے ہیں۔

انتہا کا ہٹ نہ کوئی خطر میں یہ کس جمود پسندی کا ایک حصہ میں
تہی جیپ اور میں بھی غم آگے رستہ یہ تھا ہے یہ حد مادے اس رستے کو دینی بائیں موڑا مائے
شاعری میں ماساری بھی ہوا کرتی ہے لیکن اسی خاک سے چٹکاری بھی پھوٹی ہے جو شعل بن کر انسانی ذہن کو روشن کرتی ہے۔ اعتراضات کا یہ خصوصیت ہی نہیں کیا صرف دوستانہ اظہار ہے۔ ظاہر ہے کہ نہیں کس روش کا اظہار ہے مے
راہی کے کٹھن چار پانچ دباؤوں سے اپنے خون ہجر سے پالا پوسا ہے، پردوش کی ہے۔ غارتش احتیاج میں جو تاثر ہوا
کرتی ہے وہ تخیل و پیکر میں ہیں (یہ آگ بات ہے کہ اکتہ رگوں کا بہار اور غلام تو کبھی کبھی چھینا بھی پڑتا ہے) شاید یہی وجہ

ہے کہ فیصلہ ہر طبقہ فکر میں پسند کیے گئے اور جوش ایک خاص طبقے میں لیکن اس سے جوش کی ایستہ نہیں ہوتی۔
 خصوصاً شمار دیکھا ہوا تھا کہ تحصیلداروں میں بھی دہائیاں روشن ہو گئیں۔ کئی چہرے چمک اٹھے، ساہوکارانہ کی سب سے نئی لیکن
 بے مددگی کا سیاہ۔ سلام بن رزاق کی کبھی نہ ختم ہونے والی جوانیاں، نور خان کی سانوں معاونی پر گمانیاں، وقار قادری کی
 کوٹہنی نہ مست گزریاں، الیاس شوقی کی بھٹی میں رہتے ہوئے بنارس کی گلابی دھاریاں اور یحیٰی نقوی کی غاسٹری
 شاعری کی چمکتی چمک، یاں۔ ہائے کیا دن تھے۔ گلابی میں اوسے ہوئے ساہوکار کی طرح جھپکتے ہوئے یہ نمبر پانچواں تھا، بکرو
 خیال، ماشی و مالی کی ایک دنیا روشن ہوئی۔ اسی تم ہزار پچھتر کے ہونا تو، دواخانہ بن جاؤ لیکن تمہاری شاعری، کبھی "حیات نہ
 ہوگی، اس لیے کہ اس میں انسان کے خون کی مرورت ہے۔ زندگی کی تمارت سے اور زندگی کبھی بدلتی نہیں ہوتی۔
 'بادشاہ قیدم دوراں، ہر دم جواں ہے نہ زندگی' یحیٰی نقوی، یہ عقیدت۔ وقار اسلم، رام تمہیں سلام بخش

مرگ انبوہ کی 'جانی' اور 'انجانی' دنیا!

مرگ انبوہ (ناول)

مصنف: مشرف عالم ذوقی، مصور: عقیل رشید

صفحات: ۴۴۰، قیمت: ۵۰۰ روپیہ، ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی۔



'مرگ انبوہ' کی دنیا جانی سی مگر انجانی ہے۔ خون سے بھری ہوئی خون بہا رہے ہوئے کالجی اور انجانی
 کالجی۔ خون آج کا بھی اور آئے دن کے کالجی۔ خون بھر والا کبھی مافوق الفطرت، جو دے دے تپسنے کے خوف سے بھی
 کہیں زیادہ جسم کے رگ وریشے میں سرایت کرنے والا۔ ایک الگ طرح کا خون، ایک جانی، ہوئی دنیا کے انجانی
 دنیا میں ڈھلنے کا خوف۔ مشرف عالم ذوقی کا ناول 'مرگ انبوہ' ہوتا ہے جو بے خبری، تخر کے چند صفحات تک پہنچتا ہے تو
 ایک طرح کی بے یقینی اسے گھیر رہی ہے۔ شدید ترین اندیشے اس کی رسیں اٹکا رہے تھکتے ہیں اور اپنا ایک معدوم ہونے
 کے احساس سے اس پر لرز و گھبراہٹ ہو جاتا ہے۔ بات کچھ دینے والی ہے محض، 'اگر کوئی' 'بادشاہ' آپ سے، 'نہ' سے یا کسی
 سے یہ کہے کہ طے کر لیں کب حال دینی ہے؟ تو رز و تو جاری ہو گا ہی 'اور یہ' 'بادشاہ' گزشتہ کے ناول کا دورہ کر رہے جو
 'نامب' رہتے ہوئے بھی ہر جگہ حاضر نظر آتا ہے اور یہ ہر جگہ کی مانند ہی اسے 'مرگ انبوہ' کا ایک انتہائی قابل نفیس کردار
 بنا دیتی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہی وہ 'بادشاہ' ہے جو ان کی جانی اور بیچانی دنیا کو ایک انجانی دنیا میں ڈھال رہا ہے۔
 سگریٹ ہاتھ سے جوئے لٹی اس کا سحر انہیں جکڑے ہوئے ہے۔ بات یوں سمجھیں میں نہیں آئے گی 'بادشاہ' کا سکل تعارف
 'مرگ انبوہ' کو ورق ورق اسے پٹے بغیر لیکن نہیں ہے۔ میں سب اپنے احراوت میں نظر روڑا ہوں تو وہی دنیا نظر آتی
 ہے کہ جسے بچپن سے دیکھتا ہوں، کیا کوئی تبدیلی آئی ہے، کچھ بدلاؤ؟ شاید نہیں لیکن سچ یہ ہے کہ تبدیلی آئی ہے، بدلاؤ
 ہوا ہے، پاشا مرزا جیسے لوگ تبدیلی دیکھ نہیں پا رہے ہیں۔ پاشا مرزا کے والد جہاگیر مرزا کو یہ جانی اور بیچانی دنیا بدلتی
 ایک انجانی دنیا میں ڈھلتی نظر آتی ہے۔ انہیں اس کا سبب بھی معلوم ہے، یہ 'بادشاہ' کے اس سحر کا ہی نتیجہ ہے جو سب کو
 جکڑ رہا ہے۔ مشرف عالم ذوقی کا یہ ناول آج کے نثر میں ہے، ویسے ان کا ہر ناول آج ہی کے نثر میں ہوتا
 ہے یہ بات انہیں دوسرے مسٹر، سارے ناول نگاروں سے متاثر کرتی ہے۔ لیکن یہ امتیاز ضروری نہیں ہے کہ سب سمجھنے
 پرندہ، تو بہت سارے ہیں جو آج کے نثر سے آنکھیں بند رکھیں، اپنی مافیت سمجھتے ہیں، ویسے کہ آج کے مسلمان،

[illegible]

کے۔ اور آج ہمارے لیے بے شمار مینڈکڑے ہیں، بے شمار شاہین باغ وجود میں آگئے ہیں۔ پاشا مرزا بھی ایک امید بن کر ابھرتا ہے، اسے والد سے غرت ہے لیکن والد کی ڈاڑھی بڑھنے کے بعد وہ کہتا ہے ”مجھے ڈیڈ پیر آرہا ہے۔“ کیرں؟ اس لیے کہ پاشا مرزا جان گیا ہے کہ اس کے والد نے خود کو نیند کے حوالے نہیں کیا بلکہ دیند کے حوالے ہونے سے خود کو بچاتے رہے۔ پاشا مرزا کی زبانی ”مجھے ڈیڈ پیر آرہا ہے“ کہلوا کر ذوقی نے آپ کو مجھے تمہیں سب کو یہ سبق دیا ہے کہ سرنگوں ہونے سے بہتر لڑتے لڑتے گم ہو جانا ہے، نیند اتیار ہے، لڑنے کیلئے اور بچانے کیلئے، ذوقی کے نال کا بچی بقی ہے اور یہ بہت سی اہم سبق ہے۔



شہادت، محبت اور حوصلے کی شاعری

شب آویز (شعری مجموعہ)

☆ شاعر: قمر صدیقی ☆ مبصر: عکیل رشید

منحوت : ۱۱۲، قیمت : ۱۰۰ روپے، ناشر: اردو پبلیشنگ ہاؤس، لاہور۔

قمر صدیقی کئی دہائیوں میں جیتے ہیں! یہاں جیتے ہیں سے مراد ان کی تخلیقی برآمداتی تخلیق کے الگ الگ و حار دل بدلے ال کا جیتے پہلے بانا ہے۔ یہ دھارے مختلف رنگ اور آہنگ سے ہوتے ہیں۔ لیکن بظاہر الگ الگ رنگ اور آہنگ کے یہ دھارے ایک ہی منبع سے پھوٹے ہیں اس لیے یہ باطن ایک ہی ہیں۔ آہٹ لفظوں میں کہیں تو یہ کہ قمر صدیقی کی دنیاؤں کا منبع ایک ہی ہے ایک ایسی کائنات جس میں ان کی تمام دنیا میں سما گئی ہیں۔ اور یہ کائنات ان کی شاعری ہے۔ اسے اس کی شعری کائنات بھی کہا جاسکتا ہے۔ ان کے پہلے شعری مجموعے ”شب آویز“ کی پہلی قرأت سے فوری احساس یہ ہوا کہ اس کی شاعری ان کے دیگر کاموں سے کتنی مختلف، کتنی الگ رنگ اور آہنگ کی ہے۔ مگر قرأت مکرر سے پہلے والے احساس کے ساتھ ساتھ یہ احساس بھی پوری شدت سے ابھر آیا کہ قمر صدیقی کی اس شعری کائنات کی پرچھائیاں تو ان کے دوسرے کاموں پر پڑ رہی ہیں۔ سب کا رنگ اور آہنگ ایک ہی ہے۔ اصل تو یہی ہے، باقی سب اس کا پتہ تو ہیں۔ قمر صدیقی ایک اتنا ذی مدیر ہیں، ایک ترنگار ہیں۔ اتنا ذی حیثیت سے اردو ادب کی قدیم و جدید روایات پر بھی نظر رکھتے ہیں اور جدید ترین عالمی ادبی رویوں پر بھی۔ قدیم اور جدید ادبی رویوں اور روایات کے استخراج سے انہوں نے اپنے ادبی رویے کی آبیاری کی ہے اور ایسا کرتے ہوئے انہوں نے آئینے میں خود کو اپنی قدروں کی تشکیل کی ہے اور وہی سوچے سمجھے بغیر جدید عالمی ادبی رویوں کا دامن تھام لیا ہے۔ قمر صدیقی نے مذکورہ ادبی رویوں کی تمام نہ سہی بیشتر مثبت قدریں اپنے ادبی رویے میں ضم کر لی ہیں اسی لیے ان کی تخلیقات کا مطالعہ کرتے ہوئے اکثر لوگ اس تکمیل میں ہڑکتے ہیں کہ وہ جو پڑھ رہے ہیں اسے کیا سمجھیں، قدیم کہ جدید؟ یہ سوال ان کی تر پڑھ کر مزید شدت سے سامنے آتا ہے کیونکہ چاہے وہ تنقید کر رہے ہوں کہ تحقیق یا محض شاعری، صنف میں مکمل ہے ہوں

پڑھتے ہوئے سماج، گلوبلائزیشن، نئی دنیا، سفارست اور نئے عالمی نظام کے حوالے سے اپنی بات سامنے رکھتے ہیں۔ تنہید کچھ نہیں ہو گئی ہے لیکن یہ طوالت یہ بتانے کے لیے ضروری تھی کہ قمر صدیقی کا ہر رنگ ہر آہٹ کا ایک ہی منبع ہے۔ سب کا اصل ان کی شعری کائنات سے۔ قمر صدیقی کا مجموعہ کلام ”شب آویز“ عیساکہ اوپر لکھا گیا ہے پہلی قرأت میں مختلف، نئے رنگ اور نئے آہنگ کا لگا بادل اس کے نام کی طرح، لیکن دوسری قرأت میں اس کی مزید پرتیں ملیں اور شاعری نفسیت، تشبیہات، استعارات نے اس دنیا کی میر کرانی جہاں نئے رنگ اور نئے آہنگ کے ساتھ ساتھ قمر صدیقی

بہارِ کلام، استخراجِ نظر آتا ہے قلمِ صدیقی کی شاعری کے ڈکشن (طرزِ کلام) کو دوسروں سے منفرد کرتا ہے۔ خیال کو غزلوں کے ساتھ شعر میں ڈالنے کا جذبہ اور اس جذبے کی شدت سے پسوٹنے والی ایٹھری اور امیٹھری کو بیتیے جانتے شعر میں تبدیل کرنے میں کامیابی، اور اس کے نتیجے میں قلم سے گاندہ ہر ترنے والا، سبک، رواں اور پُر اثر کلام جو سیدھے جا کر دل سے نکلتا ہے۔ قلمِ صدیقی کے کلام کا دل سے نکلنا یا بالفاظِ دیگر کلام کا دل پر اثر کرنا ہی ان کی شاعری کا نکتہ کی انفرادیت کا ثبوت ہے کہ دل ہی مارے جذبات کا مرکز ہے۔ وہ شاعری جو دماغ سے سمجھی جاتی ہو پیتاں ہوتی ہے، معصوم۔ دل جس پہ دھڑک اٹھے شاعری اسی کو کہتے ہیں۔ دل سے نکلنے والے چند اشعار مدِ حلقہ کریں:

کیا کیا چہرے ہیں آنکھوں میں شکلیں کیا کیا ذہن میں ہیں یادیں گویا ابہم میں اور ابہم میں تصویر بہت
ہر ایک موڑ پہ میں پوچھتا ہوں اس کا پتہ ہر ایک شخص یہ کہتا ہے بس وہاں آگے

یہ اور ایسے ہی متعدد اشعار ہیں جس کی سادگی اور بے ساختہ ہل اور زبان کا خوبصورت استعمال، انہیں دوبرائے یا بد ہار کے پڑھنے کا تقاضہ کرتا ہے۔ یہ اشعار اپنے اندر سننے رنگ اور سننے آہنگ کے ساتھ قدیم روایات کو کوسے ہوئے میں۔ رشتوں کی شکست درِ بخت کے لیے کھنڈر کی مادرِ تشیہ ہمارے سامنے ایک ایسی تصویر کھینچتی ہے جس میں ہمیں اپنے بڑے نظر آتے لگتے ہیں اور شاعر کا ذاتی تجربہ اپنا یعنی اجتماعی تجربہ لگنے لگتا ہے۔ اور پکار سننے کی امید باندھنا ہمارے سامنے شاعر کا وہ چہرہ آتا ہے جس پہ بیٹے ہوئے، بدسرت، زوٹ کو بحر سے پلنے کی حسرت صاف نظر آتی ہے اور ہم اپنے چہرے کو دیکھنے پہ مجبور ہو جاتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ کیا ہمیں شکست درِ بخت کے بعد شاعری کی طرح کوئی امید بچی ہے شاعر کے ذاتی تجربات ہمارے سامنے، اجتماعی تجربات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور پھر یہ شاعری سننے رنگ اور سننے آہنگ کے باوجود پرائی میں لگتی، اجتماعی لگتی ہے۔ مذکورہ تمام اشعار دل کو گھومتے ہیں، اس لیے کہ ان میں ہمیں اپنے چہرے نظر آتے ہیں۔ قلمِ صدیقی غرضِ شاعر کے تحت لکھتے ہیں: آج ہم تغیر و تبدل کے سیلاب میں بہہ جا رہے ہیں۔ بھس اور عشق، حیات و موت، انسان اور کائنات، فرد اور سماج کے بدلتے رشتوں کے درمیان انسان رومانی زندگی سے ماری بد یہ سماج کا ایسا مہاجر بن گیا ہے جس کی جڑیں نہیں ہیں۔ اب ہم بیسیر، بحکم سے الگ نہیں رہ سکتے ہذا تنہائی کی لذت کے کھائے تنہائی کی دہشت میں جی رہے ہیں۔ ادب خصوصاً شاعری درِ صل تنہائی کی لذت اور تنہائی کی دہشت کے درمیان توازن قائم کرتی ہے، میں نے بھی اپنی شاعری کے ذریعے تنہائی کی اس دہشت اور لذت کے درمیان توازن قائم کرنے کی مقدور پھر کوشش کی ہے!

یہ جو دہشت اور لذت کے درمیان کے توازن کی بات ہے وہی قلمِ صدیقی کا حقیقی ادبی رویہ ہے۔ وہ جذبات میں بہتے ہیں، اور سماج کی بد صورت تصاویر دکھاتے ہوئے بھی اعتدال قائم رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ بالکل نہیں ہے کہ وہ آئینہ دکھاتے ہوئے داغ اور دھبوں کو مدحِ مکرر دیتے ہیں۔ دیکھیں آج کی سچائیوں اہول نے کس خوبی سے اپنے شعر و سخن میں سمولی ہیں:

کیا ملک کی حالت ہے مصروفِ سیاست ہے آج کل میں ہمارے پھر دیوار اٹھانے میں
یک یہ تاریخ ہے پڑھتے ہیں جس کو آج ہم ایک ایک تاریخ بھی ہے رام کے، کے کے

تنہائی کی دہشت اور تنہائی کی لذت قلمِ صدیقی کے شعری کائنات کے اہم موضوع ہیں۔ لوحِ جاں، سناہاں، بدنِ زندگی حیاتِ دمیہ، ان کی پسندیدہ نظموں میں۔ ان موضوعات اور نفسیات کے ردِ قلمِ صدیقی کی شاعری گردش کرتی ہے بیک و نہیں۔ ستے ہوئے کھجی کھجی یوں لگتا ہے جیسے ڈر مریض ہو چکا ہے، یا اس اور بے بسی نے اسے اپنی کورت میں لے لیا ہے۔ شاید ان احساس کے سبب کچھ لوگوں کو قلمِ صدیقی کی شاعری یا اس اور عمر کی شاعری لگتی ہے، بخدا ان اشعار کو

ہر ایک لمحہ میں قید سوچوں نفس نفس بس مہار دیکھوں
میں اپنے اندر کبھی جو جھانکوں صبار اندر صبار دیکھوں
چار جانب سرسراتے رہتے سانپوں کا خوف
کس جگہ میں پاؤں رکھوں ہر طرف ہنکار ہے
لیکن ان اشعار کی بنیاد پر قمر مدہیقی کی شاعری کو یاس اور غم کی شاعری قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ اس کے گل شعری
کائنات میں یا مہار کے لمحات بہت ہی مختصر ہیں، ہوا کی طرح سر سے آتے اور گزر جاتے ہیں، اور پھر جو شعرا ان کے قلم
سے نکلتے ہیں ان میں بہد و بہد اور مگر اسے کا بیٹنے کا اور آگے بڑھنے کا عزم ہوتا ہے۔ قمر مدہیقی لفظوں کو سسے سسے ڈھنگ
سے برستے کبھی ہیں اور کبھی کبھی لفظوں سے کھیلے کبھی ہیں، جیسے:

ہمارے خوب، کوئی اور دیکھ دیتا ہے
ہمدانی آنکھ، غلا، انتشار، سناٹا
دشمن دشمن نیزہ، نیزہ، خنجر و خنجر کیا
عشق کے آگے مات ہے سب کی فکر و فکر کیا
مجموعہ کا نام مختصر ہے، 112 صفحات پر مشتمل۔ شاعر کے اپنے الفاظ میں: "پچیس برسوں کے شعری سفر کا ایک سخت
انتخاب صرف 55 غزلیں، لیکن شاعری ایسی جو دل کو لگے۔ اس مجموعے میں، دھند اور دوہی نعت میں خوبصورت، جیسے
کہ ان کا حق ہے۔ اس مجموعے میں قمر مدہیقی کی 12 نظمیں بھی شامل ہیں، آج کی نظمیں۔ ذاتی، ہمدانی اور دہشت کی
نظمیں۔ پہلی نظم کا عنوان "سے ٹی وی ٹیبلٹ" کے ساتھ یہ نظم بہت انداز میں بتاتی ہے کہ ہم نے آنکھیں گری رکھ کر سوچ،
فکر اور ہمت کے زیور، گہنے اور ہر جہج کر کے کی مستی خریدی ہے، اب ہمارا کچھ بھی نہیں ہے۔ نظم "بیون کیا ہے" میں
آگ، پانی اور مٹی کا نمونہ "سے ٹی وی ٹیبلٹ" کا نمونہ ہے۔ نظم "چوٹل" یا "ٹیبلٹ" میں غیر حقیقی تبدیلی کی تصویر ہے۔ "انجیر، تکی،
برہ اور پنپل ان پادشہوں کو ایک، ہی سسے کی نہیں کہا جاسکتا ہے۔ شاعر "انجیر اور زیتون کو سبز ڈبوں میں بند رکھے سے دیکھی
ہے، اسے لگے ہے کہ اب تکی کا پودا نظر نہیں آتا، پنپل اور برگد اپنی باتیں اور قصے نہیں بتاتے، نہیں سنا تے کہ ان کے
پاس ان کی اپنی کوئی دیب سانس نہیں ہے۔ انسان کیسی کیسی نعمتوں سے محروم ہو رہا ہے۔ نانی اور رادی کی وفات پر دو
پراثر نظمیں ہیں ایک نظم "عصر حاضر کے عنوان سے ہے، آج کی نظم:

ہمیں یہ حکم ہوا ہے کہ دن کو رات کہیں / اجالے چھوڑ کر اب تیرگی کی بات کہیں / ہمیں یہ حکم ہوا ہے کہ رات نہ
بولیں اب / حموشی اور ڈھلے اپنی زباں نہ کھولیں اب / ہمیں یہ حکم ہوا ہے کہ جس نے ظلم کیا / اسے پکاریں میٹھا
چارہ گر کہہ کے

یہ نظم جیسے جیسے آگے بڑھتی ہے تاثیر میں شدت آتی جاتی ہے۔ یہ ظلم کو نمرود، راون، انسانیت کا دشمن، فرعون اور تہر و بلا
قرار دیتے ہوئے آگے بڑھتی ہے، اور اس کا انجام خوف سے نجات اور عزم و حوصلے پر ہوتا ہے، جس کی آج ہم سب کو
ضرورت ہے۔

وہ ایک شخص کہ جس سے ہیں لگ خوف زور / یہ خوف اور یہ دہشت، یہ ہیں کا عالم / لگائیں خوش سے ہر بے پھر
سے نعرے ہم / جگائیں سوتے ہوئے حوصلوں کو سب کے ہم

اس مجموعے کا نام شب آویز ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ ایک ایسے پردے کا نام ہے جو اپنے بچے کے سہارے درخت
سے ٹک جاتا ہے اور حق حق کہتا ہے، واللہ اعلم اس مجموعے کو یہ نام کیوں دیا گیا، اس سوال کا جواب شاید یہ ہے کہ یہ مجموعہ
کسی شب آویز کی طرح حق کو، اس کے تمام رنگوں، سیاہ، سفید، زعفرانی سمیت ابا کر کرتا ہے، چھپاتا نہیں ہے۔ اور یہ بھی
مکمل ہے کہ قمر مدہیقی نے یہ نام کسی اور معنی میں استعمال کیا ہو کوئی ایسا معنی جو میری پیش سے دور ہو۔ آخری بات: مجموعہ کا
نہ درق جواب مرگ مرحوم ڈاکٹر رحمان انصاری کا بنایا ہوا ہے، جو ہمیں یاد دلاتا ہے کہ کیسے میرے کو ہم نے کھود دیا ہے۔

مزاحیہ رسالوں کی ادبی خدمات کا اعتراف



اردو طنز و مزاح کے ارتقا میں 'اودھ پنچ' اور 'شوگو فہ' کا حصہ

☆ مصنف: فیاض احمد فیضی، مہسر: علامہ ابدی
صفحات: ۳۶۸، قیمت: ۳۵۰ روپے، ناشر: خلیق کارپوریشن، دہلی۔

فیاض احمد فیضی اردو طنز و مزاح کی دنیا میں سچید و بچیان رکھتے ہیں۔ طنزیہ و مزاحیہ مضامین پر مشتمل ان کے تین مجموعے قند: قند (۱۹۹۱)، قند سکرز (۲۰۰۸) اور ہاں کی کھال (۲۰۱۷) شائع ہو کر داد و تحسین پانچے ہیں۔ شر و مزاح کے کئی ابدی و سچی مادیوں میں بھی ان کی شرکت ہوتی رہتی ہے۔ ممبئی یونیورسٹی سے انھوں نے ۲۰۱۵ میں اے اے اے ایڈوانس پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی، جو زیر نظر کتاب کا نام ہے۔ اپنے تحقیقی مقالہ کو ترجمہ و اضافے کے بعد مصنف نے کتاب کی صورت دی ہے جو اپنے موضوع پر اہمیت رکھتی ہے۔ کتاب کے فلیپ پر یہ مصنفی کمال (مہر حسنہ، حیدر آباد) اور انوٹمبر انصاری (بڑدہ) کی آرا کتاب کی قدر و قیمت کا اعتراف نامہ ہیں۔ یہ مصنفی کمال سے ہمیں دو مختلف صدیوں کے مزاحیہ جریڈوں کا مصنف کے ذریعے بڑی عرق ریزی کے ساتھ تجزیہ کا اعتراف کیا ہے وہیں انوٹمبر انصاری نے اس کتاب میں پیش نکات سے متعلق تنقیدی نقوش کو مصنف کی بصیرت و آگاہی کا نشان امتیاز بتایا ہے۔ کتاب کی پشت پر کچھ مصنف کے بارے میں کے عنوان سے مصنف کا شخصی و ادبی تعارف مختصر مگر جامع انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب ہندی موضوع سے ہم آہنگ و ہم رشتہ ہے۔ آغاز باب سے قبل مصنف کتاب پر فیاض احمد فیضی نے پیش لفظ میں اودھ پنچ اور شوگو فہ کے حوالے سے اردو طنز و مزاح کے ارتقاء و تحقیق کی غرض و نیت، یونٹ کی ہے اور ابواب کے نکات، روشن کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کے مطالعے سے اردو طنز و مزاح کے ارتقا میں اودھ پنچ اور شوگو فہ کا روشن کردار واضح ہو جاتا ہے۔ اپنی اس تحقیق کا مقصد مصنف کے شغلوں میں اس طرح سے سامنے آتا ہے۔

۱۔ اردو طنز و مزاح کے ارتقا میں اودھ پنچ کا شوگو فہ کا حصہ کو تحقیق کا موضوع نا نے کا مقصد یہ ہے کہ اردو طنز و مزاح کے فروغ میں ان دونوں پر چوں نے جو انتہائی اہم، دل او کیا ہے، اس کا اعتراف کیا جاسکے اور دونوں پر چوں نے اپنے عہد میں جس طرح صحافت اور ادب پر خوشگوار اثرات مرتب کیے اور اپنے ہر پہلو کو طنز و مزاح کی ایک تحریک میں چل دیا کہ آئے و سے ادوار میں بھی اس کے دور میں اثرات محسوس کیے گئے... (ص ۱۲)

یہ کہنے میں کوئی مار نہیں کہ مصنف اپنے مقصد کو تحقیق میں کامیاب ہے اور کتاب کا ہر باب اہم نکتہ کا اظہار کرتا ہے۔ پہلے باب میں اردو میں طنز و مزاح کے ابتدائی نقوش ابا گر کیے گئے ہیں۔ اس کے تحت طنز و مزاح کے ابتدائی نمونے اولین مزاح کو شاعر، ہمد و ستان میں میا کی حالات اور صحافت کا رویہ اور ادب صحافت اور صحافت کا رشتہ جیسے عنوانات قائم کر کے مصنف سے اپنے موضوع پر افات حاصل کیے ہیں۔ دوسرے باب میں اودھ پنچ کو بظاہر پر صحافت میں دوسرے باب کی پہلی آواز قرار دیا گیا ہے۔ یہ فیصلہ مصنف نے جس بنیادوں پر اخذ کیا ہے، ان میں سیاسی و سماجی پس منظر، فن کی کثرت کا تنوع اودھ پنچ کے مدبر دوسرے اودھ پنچ کے موضوعات و مسکورت اور اودھ پنچ کے قلم کار کا مطالعہ شامل ہے۔ تیسرے باب میں ادب اور صحافت پر اودھ پنچ کے اثرات و نشانی میں لائے گئے ہیں۔ اس کے لیے مصنف

نے نہ صرف اودھ پنچ کے معاصر مزاجہ اخبار و رسائل کے تعلق سے گفتگو کی ہے بلکہ اودھ پنچ کے دوسرے دور کا جائزہ لے کر اودھ پنچ اور طنز و مزاح کے عبوری دور کا بھی مطالعہ کیا ہے۔

'اودھ پنچ' کے بعد 'شکوذ' سے پہلے کا عبوری دور، جو تحفے باب کا عنوان ہے۔ اس حوالے سے آزادی سے پہلے مزاح کی صورت حال اور آزادی کے بعد اردو کے اہم طنز و مزاح نگار کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس مطالعے کے ساتھ دور یونگی اور آزادی کے بعد طنز و مزاح کا اہم مرکز حیدر آباد یزرنہ دلاں حیدر آباد کے ساتھ ساتھ ہندوستان اور بیرون ملک میں طنز و مزاح کی سرگرمیاں بھی مصنف کی گفتگو کا حصہ بنی ہیں۔ پانچویں باب میں 'شکوذ' کی انفرادیت سامنے لائی گئی ہے۔ 'شکوذ' کی چند انفرادی نکات ہیں، (۱) 'شکوذ' - ادب کی تمام اصناف پر محیط (۲) انشائیہ اور 'شکوذ' (۳) نئے تحقیق کاروں کی روشناسی اور تربیت (۴) خصوصی خدوشوں کی اشاعت (۵) 'شکوذ' صحت منداقدار اور روایت کا امن (۶) ادبی تحریکات سے سادہ انفرادی موضوعات اور شخصی معرکوں سے احتراز اور (۷) طنز و مزاح کے معیار اور مزاح کی تشکیل میں مصنف کی کمال کی گواہی ہے۔ یہیں یہ نکات اس لیے بھی درج کیے گئے ہیں تاکہ باب کے عنوان سے نکات کی مماثلت اور افادیت کا اندازہ ہو سکے۔ ہر باب اور نکات کی یہی کیفیت ہے۔ چھٹے باب کا عنوان ہے 'شکوذ' طنز و مزاح کے فروغ کی تحریک اس باب کا احاطہ بھی آئے نکات کے تحت ہوتا ہے۔ اس باب میں 'شکوذ' کے نئے انکار موضوعات اور اسالیب نیز فروغ طنز و مزاح کے کئی پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہوئے مختلف ممالک میں مزاحیہ محفلوں اور یکنی ناروں کا انعقاد نیز انٹر اسکول اور انٹر کالجیٹ ادبی مقابلے اور طنزیہ و مزاحیہ کتابوں کی اشاعت کے علاوہ سماجی رشتے اور اردو و تہذیب کی پاسداری کے ساتھ ملکی و بی ملکی سطح پر طنز و مزاح نگاروں کی شناخت اور ادبی سفر کی درجہ بندی کی مماثلت کے حوالے بھی زیرِ شکو آئے ہیں اور خوب آئے ہیں۔ آخری باب اردو طنز و مزاح کے ارتقا میں اودھ پنچ، 'شکوذ' کی معاونت کے پہلو پر مبنی ہے۔ ان دونوں رسالوں نے اپنے عہد کی ترجمانی کی اور اردو معاشرے کی تشکیل میں اہم رول ادا کیا۔ ان پہلوؤں کے علاوہ ان دونوں رسالوں نے ادبی اور اعلیٰ انسانی قدروں کی پاسبانی کا جو فریضہ انجام دیا یہ تمام امور اس باب کا حصہ ہیں۔

مصنف کی زبان سادہ اور شگفتہ ہے۔ جملے چھوٹے ہوں یا بڑے، ہر جگہ مصنف ترسیل بہت سی میں خوبصورتی سے کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب نہ صرف مصنف کے خصوصی مطالعے اور پکی محنت و جستجو اور موضوعاتی لحاظ سے بلکہ زبان و ادب کے نکات کے سبب بھی اہمیت و افادیت رکھتی ہے۔ ■■

یادیں ذرا ذرا (قلی مضامین)

مصنف: راج گروور

صفحات: 430، قیمت: 400 روپے

پبلشر: کتاب دار، ۱۰۸/۱۱۰، جلال منزل، میمکرا سٹریٹ، ممبئی-۸

فون: 9320113631 / 9869 321477 / 2341 1854

www.kitabdaar.com





خطوط

چند نظریں اور ...

زبان کی اصلاح کا تصور نہایت ظالمانہ اور احمقانہ ہے۔

☆ شمس الرحمن فاروقی (لاہور)

عزیزم شاداب رشید سہم - کیم - تمھارا پرچہ ملتا رہتا ہے۔ اس محبت کا شکر گزار ہوں۔ اس بار کا شمار نمبر 53 جو تم نے نیر مسعود اور محمد خالد اختر کے لئے مختص کیا ہے، بہت پسند آیا۔ دونوں کے خطوط بہت معذرت افروز ہیں اور ان کی شخصیتوں کے گوشے دکھاتے ہیں جو عام طور پر لوگوں کی نظر میں نہیں ہیں۔

بھائی تمھارے یہاں کتابت کی غلطیاں بہت ہوتی ہیں۔ املا بھی ذرا عجیب سا تم نے اختیار کیا ہے۔ اردو املا میں یوں ہی انتشار ہے، اب اس میں بالکل کوہلکل لگ کر بڑھائیں (یہی ہے اور بھی ہیں جو تمھارے یہاں جاوہر ہیں) تو اس سے کیا فائدہ ہوگا؟ جو معیاری املا رائج ہے (یا بہت بڑی حد تک رائج ہے) اسی کو اختیار کرو۔ کسی بھی زبان میں املا اور الفاظ میں مطابقت نہیں ہو سکتی، اور نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ الفاظ کی آمد بند ہو جائے گی۔ اور املا میں اصلاح نہیں کی جاتی، املا زبان کے بولنے اور لکھنے والے آپ ہی آپ رائج کرتے ہیں۔ زبان کی اصلاح کا تصور نہایت ظالمانہ اور احمقانہ ہے۔

محبت احترام کے بغیر اور احترام محبت کے بغیر ادھوری ہے۔

☆ خالد عبادی (پٹنہ)

”نیادرق“ کا شمارہ 54 مزورے گیا نیر مسعود اور محمد خالد اختر پر آپ نے جو گوشہ پیش کیا ہے اس میں سب سے خاص دونوں بزرگوں کی طرف سے ایک دوسرے کو لکھے گئے ”خطوط“ ہیں۔ ان سے بہت کچھ معلوم ہو جاتا ہے۔ اہل علم اور اہل فن کس طرح ایک دوسرے کی قدر کرتے ہیں اور کس طرح ایک دوسرے کے احترام کو ملحوظ رکھتے ہیں پوری طرح مترشح ہو جاتا ہے۔ فی زمانہ اس طرح کے ”معاملات“ تو ”عقلاً ہی سمجھئے۔ محمد خالد اختر کا خاکہ نما ”سعادت حسن منٹو“ پڑھ کر تو آنکھیں کھلیں کھلیں رہ گئیں۔ آج بھی ہم منٹو کو کہاں اس طرح پڑھ اور سمجھ سکے ہیں۔ محبت، عقیدت اور صداقت کا یہ آمیزہ ہمیں بلکہ ”عطر مجروحہ“ ہے۔ نہ ہے مقدر کہ اس تحریر کو پڑھنے کا موقع نصیب ہوا۔ فہمیدہ ریاض کا مضمون ”محمد خالد اختر“ بھی کچھ اسی پائے کا ہے۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ محبت احترام کے بغیر اور احترام محبت کے بغیر ادھوری ہے۔

نیر مسعود کا ”شمس الرحمن فاروقی“ میں پہلے ہی ”روشنائی“ (کرپٹی) میں پڑھ چکا تھا۔ میں اسے واجبی

ساہی کہوں گا۔ ان کا افسانہ ”خالق آباد“ البتہ ان کے اسٹائل کی نمائندگی کرتا نظر آتا ہے۔
مجھے اپنی بات یہیں ختم کر دینی چاہئے تھی لیکن بے انصافی ہوگی اگر یہ نہ کہوں کہ ”کچھ اصل ہے کچھ طرز
ادا“ کی آخری قسط پڑھ کر کچھ دیر کے لئے اداس سا ہو گیا۔ اقبال مجید تو پہلے ہی ختم ہو چکے تھے، یہ سوانح بھی
ختم ہو گئی۔ دعا گو ہوں کہ اسے کتابی شکل میں دیکھنا نصیب ہو۔ ساجد رشید (مرحوم) کے افسانے ”کالے
سفید پروں والے کبوتر“ پر رحمن عباس کا مضمون رجزیہ کسی طفل مکتب کی تحریر کے مشابہ ہے۔ خضر گریڈ کا بھی
نہیں کہہ سکتا کہ بہر حال اس کے ساتھ ”گریڈ“ لگا ہوا ہے۔ اور جہاں تک ساجد رشید کے ساتھ انصاف کی
بات ہے تو یہ تو ردہ اگلا جہنم لینے پر بھی نہ کر سکیں گے۔ ادارہ ”اب ملتے رہتے ہاتھ“ آپ کی شعور مندی اور
بیداری مغزی کا اعلائیہ ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

شکوہ سچ بھی ثابت ہو سکتے ہیں...

ہفت قدوت نواز (جہانگیر)

نیاروق کا نمبر 54 شمارہ موصول ہوا۔ گوشہ نیر مسعود اور گوشہ محمد خالد اختر پر مبنی یہ شمارہ ادبی مئے سے
شرابور ہے۔ ادارے کی گفتگو موافقہ درست ہے۔ محترم نیر مسعود اور محترم خالد اختر کی شخصیت پر لکھے گئے
تمام مضامین لائق مطالعہ ہیں۔ قلم مصنف پیروں مروگن کی نظمیں خوب ہیں۔ شمارے میں شامل محترم ساجد
رشید کے افسانے ”کالے سفید پروں والے کبوتر“ نے متاثر کیا۔

نیاروق شمارہ نمبر 53 بھی ساتھ ہی میں موصول ہوا۔ ادارے نے اُن ضروری نکات کی جانب توجہ
مبذول کرائی ہے جسے اردو ادب والے تقریباً فراموش کرتے جا رہے ہیں۔ مترجم تودور کی بات ہے، یہاں تو
اردو کیوزر کی کمی سے بہت سے ادبی شمارے بند ہو گئے ہیں۔ اردو والے تو اصل کتاب تو خرید کر نہیں پڑھتے
ترجمہ کی ہوئی کتاب کیونکر خریدیں گے۔ سعادت حسن منٹو کو لے کر بھی مدیر نے عمدہ گفتگو کی ہے۔ جس طرح
کے شکوک ان کے ذہن و دل میں ہیں وہ سچ بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پریم چند کی طرح ہندی
والے منٹو کو بھی ہندی ادب کا ادیب ثابت کر دیں۔ ”رشتوت“ فاروق خالد کا افسانہ بیجا طویل اور خشک محسوس
ہوا۔ ”فریق ثانی“ گلزار جاوید کا افسانہ ایک روایتی افسانہ ہے۔ ”آخری گجر“ جاوید انور کا ایک کلاسیکل افسانہ
ہے لیکن اصل افسانے کا اختتام کہانی کے موافق ہے۔ ”جھجک“ محمد عباس کا افسانہ قابل قدر ہے۔ غزلیں اور
نظمیں بھی عمدہ اور معیاری ہیں۔ محترم مظفر حنفی، شاہد اختر صاحبان کے کلام نے متاثر کیا۔

نیاروق شمارہ نمبر 52 میں ادارے میں بڑے ہی پتے کی باتوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ ناصر راہی کی تخلیق
زبردست ہے، افسانے ”پناہ گاہ“ اور ”کامریڈ کی شادی“ بھی عمدہ تخلیق ہے۔ ”مارنجی پیر“ نیرہ سورتی کا کلاسیک
افسانہ ہے۔ یوں تو نظمیں سچی عمدہ ہیں مگر محترمہ عذرا عباس کی نظم ”مرتے ہوئے خواجہ سرا“ کا انٹرویو نے بہت
متاثر کیا۔ کمال کی نظم ہے۔ غزلیں بھی عمدہ، معیاری اور فنی مہارت سے چریں۔ ایرانی فن کار صابر پا کا بلند
پائے کے شاعر ہیں۔ شمارے میں شامل ان کی تمام نظمیں عمدہ ہیں۔

نیاورق شمارہ نمبر ۵۱ میں گوری لنگیش کی یاد میں محترمہ ٹیسا سیتلواڑ نے عمدہ تحریر پیش کی ہے۔ گوری لنگیش کا قتل ہمارے سماج کے لیے بد نما داغ ہے۔ محمد عباس کا افسانہ 'اولاد کھڑی اور پہلووانی' سے شروع ہوتا ہے اور شور کے شکار پر آ کر ختم ہوتا ہے۔ اصل کہانی بیچ میں کہیں گم ہو جاتی ہے۔

شاعری میں شدت احساس کی سخت کمی محسوس ہوتی ہے!

محمد خالد عبادی (پنہ)

"نیاورق" شمارہ نمبر 53 زیر مطالعہ ہے۔ خراج عقیدت کے تحت عدیل یوسف صدیقی کی تحریر "یادیں میرے بارطرح دار" (ساقی فاروقی کی یاد میں) ساقی فاروقی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں سے روشناس کراتی ہے۔ جاوید صدیقی نے "عنایت اختر: ایک کامریڈ کی موت" کو بڑی خوبصورتی اور بے تکلفی سے پیش کر دیا ہے۔ ایسے لوگ اب ڈھونڈنے سے بھی کہاں ملیں گے۔ "خاکہ" کے تحت "سمجھنا تجھ کو کچھ آساں نہیں ہے" (باقر مہدی ایک ہمہ جہت شخصیت) الیاس شوقی کی ایک زندہ جاوید تحریر ہے۔ اس خاکہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ الیاس شوقی مرحوم باقر مہدی سے کتنی محبت کرتے تھے اور ان کے دل میں مرحوم کا کتنا احترام تھا۔ غالب کا ایک مصرع یاد آتا ہے: خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں۔

شعری حصے میں نظمیں ہوں یا غزلیں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں لیکن فقیر سائیں کی نظم جو سب سے آخر میں شائع کی گئی ہے اس میں تانفک کی کئی غلطیاں ہیں۔ انہوں نے پچیس شعری نظم میں تین مقام پر "محض" کو "نعل" کے وزن پر باندھا ہے۔ "بحث" کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا ہے۔ جب کہ "مرض" کو "فاح" کے وزن پر باندھا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کا ایک مصرع بھی پورا کا پورا ناموزوں ہے۔ ملاحظہ فرمائیں "قیس بس خواہش مال و طمع اجاگر کرتا ہے"۔ طمع کا استعمال تو طرفہ تماشا ہی کہلائے گا۔ غزلوں میں شہر اقبال، مظفر حسنی، کرشن کمار طور، بدر محمدی، منیر سیفی، جلیل عالی، قمر محمدی کا اپنا اپنا رنگ اور آہنگ ہے۔ شاہد اختر کی 9 غزلیں ایک ساتھ پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ وہ بہت سنبھل کر اور غور و فکر کے بعد شعر کہتے ہیں۔ ایسے دور میں جب کہ ناک سک سے درست شعر کہنا کارے دار و دنیا جا رہا ہے وہ بہت خوبصورتی سے اپنے رنگ کے اشعار نکال کر پڑھنے والوں کے دل جیت لیتے ہیں۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ ان کی شاعری میں شدت احساس کی سخت کمی محسوس ہوتی ہے۔ ایسا شاید ان کی متوازن شخصیت کی وجہ سے ہے۔



سادہ ذاک سے مراسلت کیے لیے

Naya Waraq

Post Box No 5030

Chinch Bunder Post Office, Mumbai - 400 009.

Naya Waraq

رجسٹرڈ خطا، کوریئر اور ترسیل زر کے لیے

36/38, Aloo Puroo Bldg, Umerkhandi Cross Lane, Dongri

Mumbai - 400 009 Tel : 9869 321477 / 9320 113631 / 2341 1854

E-mail: nayawaraq@yahoo.com, kitabdaar@gmail.com

Please drawn cheque in favour of "nayawaraq"

ابراہیم جلیس کے دو سوانحی ناولٹ
دو ملک ایک کہانی، جیل کے دن جیل کی راتیں
مرتب: شاداب رشید



قیمت: 300 روپے

حمید اختر کے شاہکار خاکے
مرتب: اظہار ندیم



قیمت: 250 روپے

راہی معصوم رضا کے دو ناولٹ
اوس کی بوند اور اسنوٹش کے دن
مرتب: شاہد ندیم



قیمت: 250 روپے

سب رنگ
(سب رنگ ڈائجسٹ سے منتخب کہانیاں)
مرتب: وسیم عقیل شاہ



قیمت: 250 روپے

خالد طور کے دو ناولٹ
کافی نکاح اور ماچس
مرتب: انور مرزا



قیمت: 200 روپے

پراسرار کہانیاں
مرتب: الشمس رشید



قیمت: 250 روپے

ناشرین:

عرشیہ پبلی کیشنز، نئی دہلی
اور

کتابدار، جلال منزل، ٹیمکر اسٹریٹ، ممبئی - ۸

فون: 9869 321477 / 9320 113631 / 23411854

www.kitabdaar.com

زبان ایک ایسا درندہ ہے،
اگر اسے کھلا چھوڑ دیا جائے
تو عجب نہیں کہ
تمہیں بھی پھاڑ کھائے۔

خلیل جبران

الصامت انٹرنیشنل

اکسپورٹرز، اور سٹیس
ایمپلائمنٹ کنسلٹنٹ

۷۱- بھاگوچی کیر مارگ، ماہم، ممبئی - ۴۰۰۰۱۶، بھارت